

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

دیوانِ احقر

معہ نظم نوشتہ تقدیر

مشو یا آشوب ہر اضرط طبعیت

مصنفہ

مرزا محمد امیر المملک عرف مرزا ابلاقی تیموری سنی تحفہ

بسی حاجی نصرت اللہ صاحب سودا گردہلم

سلا اللہ تعالیٰ

۱۹۱۹ء

ولا اله الا انت سبحانک انی کنت من العاجلین

دیباچہ

حضرات ناظرین! یہ احقر دیباچہ لکھنے پر حیران ہے کہ کیا بیان ہو۔ اگرچہ خدا تعالیٰ جل جلالہ وجل کمالہ والہ غیرہ بیان کروں تو ہر شخص باہر ہے اور سب پر ظاہر ہے کہ یہ قدرتِ بشر سے باہر ہے کوئی جو کچھ کہے یا کہنا یا کہ رہا ہے وہ اس سے دردی بلکہ دردی الودی ہے یہ تو یوں ہی اور نعتِ حضرت سرورِ کائنات خضرِ موجودات حبیبِ کبریا محبوبِ ورے اورے باعثِ شہزادہ ہزار عالم رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کروں تو وہی مجبوری درپیش ہے کہ ایسے بیچ بڑیا یاں کا حبیب کسی کی تعریف کے قبضہ میں کیونکر آ سکتا ہے۔ بس محبوبِ رب العالمین ختمِ رسالت و سرِ دارِ مرسلین ہونا بڑی تعریف و نعت ہے اور رب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہونا حمد باری تعالیٰ جلّ علی شانہ ہے یہ یوں قابو سے گئی۔ ۵

محمدؐ سے صفت پوچھو خدا کی خدا سے پوچھئے شانِ محمدؐ
اب جو خاندانی حالت لکھوں تو جو چیز ہاتھ سے نکل گئی اس کا اب ذکر کیا کرنا
مروں کے اوپر کیا مرنا۔ انہیں ایک عالم جانتا ہے کہ قطبِ السلاطین صاحبِ
قرآن حضرت امیر تیمور گورگاں۔ طاب ثراہ وجل الجنة مشواہ۔ سے لیکر
حضرت غلہ مکان خاتمِ السلاطین مغلیہ ابو ظفر سراج الدین بیاد شاہ بادشاہ

تک اس خاندان کے ادنیٰ کی بھی کس آب و تاب کیساتھ بسر اوقات ہوتی تھی اور اس کے عیب ہنر تھے اور بڑے بڑے صاحب شان و شوکت رؤساء اختیار خادم خاص کہنا اور لکھنا اپنے اوپر سزاوار سمجھتے تھے اور خادم خاص الخاص کی عطا کی تمنا رکھتے تھے اور ادھر سے جواب پاتے تھے کہ تم اس قابل نہیں ہو۔ اور حضور پر نور محمد زادہ آفاق مدظلہ تعالیٰ القاب ان کے ادنیٰ کو لکھتے تھے ہر شخص تاریخدان اس کیفیت سے واقف ہے اور اب یہ بھی اظہر من الشمس ہے کہ انقلاب کی شمشیر نے ایک دم سب آب و تاب شان و شوکت حکومت وغیرہ وغیرہ کو قتل کر کے ٹکڑے اڑا دیے اور بداعمالی کی چہرہ ہی نے فرج کر کے سب حالت کو خون کر کے بہا دیا ہنر عیب ہو گئے اگر کوئی ان میں سے اچھو کام بھی کرے تو اس کہو کے قابل ہو کہ ح - منہ لگایا نہ بتوں نے تو خدا یاد آیا

اگر کوئی پیٹ بھرے کو کوئی کام یا مزدوری کرنی سکھے اور کرے کہ وہ ایک ہنر ہے تو اسکو عیب کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ شہزادے ہو کر تارکشی اور اور اور کام کرتے ہیں لکھنا پڑھنا چھوڑ بیٹھے انقلاب کی نقاب انکو یہ نہیں دیکھنے دیتی کہ کسی مدرسے یا مکتب وغیرہ میں کہا کر کیا جائیں اور اگر کیا کہائیں اور بدقابل یہ یاد نہیں دلاتی کہ یہی جہالت انکو کس نظر سے دکھاتی تھی انکو یہ کہا جاتا تھا کہ امیر و نیکے بچے ایسی ہی ہوتے ہیں اور آج ان کے اچھے کام بھی برائی کے ساتھ دیکھو جاتے ہیں۔ اور جو نمک خواری کے تفاخر کیساتھ دعوے دار تھے۔ وہ حضور اور جناب کی جائے اور ابلے اور تہ سے پیش آتے ہیں اور اسی قابل بتاؤ ہیں اور دیکھنے والے دیکھتے ہیں اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ مثل ان کے ہر چیز ہر زمین ہر مکان ہر درخت جو اسوقت عروج اور عزت کے ہوا دار پر سوار تھا اب وہ کمال ذلیل و خوار ہے ہم نے نظروں سے گرایا کیا ہمیں ہاں سبکی نظروں سے گرجا جاتی ہیں

اور ایسی حالت میں یہ کس سے کہیں اور کون سنتا ہے کہ۔

ج۔ بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا

کیونکہ انقلاب اسی کے معنی ہیں کہ ہر چیز پر عکس ہو کر صورت دکھائے اور پہلی حالت کسی کو یاد نہ آئے تو اب اس افتخار کی تاب بھی ہاتھ سے چھٹ گئی اور اب انقلاب نے زمین پر گر دیا اور ذلت کے ہاتھوں نے خاک میں ملا دیا تو اس کا ذکر کرنا بھی موجب نفرت سامعین ہو تو عجب نہیں تو اس کو بھی چھوڑا اب شاعری کی طرٹ خیال آیا تو انقلاب کی حکومت سے احقر خطاب پایا تو آخر کس مضمون کو دیا چاہنا چاہئے واقعی امر یہ ہے کہ بعض حضرات مخدوم اور احباب نے مجبور کیا کہ کلام طبع کر لیا جائے ہر چند بے لیاقتی اور انجانی کا عذر کیا گیا کہ احقر کچھ لکھا پڑھا نہیں اور شاعری میں جامع العلوم ہونا چاہیے کہ اس میں سب علوم کا کام پڑتا ہے۔ شعر میں کبھی کسی اصلاح لی نہ کبھی کسی نے دی۔ عروض میں کبھی دو چار سطر نہیں دیکھیں ایسے شخص کو شاعری کیا آئے اور اس کی خوبی کہاں سے لائے صرف عقیدت مندی سے بزرگوں کی غزلوں پر اس امید پر مصرعے لگائے کہ خاص حضرات کے کلام میں ملے رہنا باعث نجات ہو گا کیونکہ۔

ج۔ ساتھ اچھوں کے برے بھی تو لگتے ہیں

اپنی بے لیاقتی اور انجانی کی پرواہ نہ کر کے جرات کی اور وہ بعض تضمین وغیرہ کا مضمون کسی اہل دل کی پسند آیا اسے احقر کو شاعر بنایا مثل ہے کہ گھی بنائے سالن اور بڑی بہو کا نام۔ غرض کوئی عذر احباب اور مخدوم حضرات کی پسند نہ آیا اور قبول نہ فرمایا ناو سعتی کے عذر کو ایک حضرت نے رد فرمایا کہ ہم اپنا روپیہ صرف کر کے چمپوئیں گے وہ صاحب ایک جوان صالح اور صاحب ہمت مقبول نام حاجی نصرت اللہ صاحب نام میں غرض کوئی عذر باقی نہ رہا اور صوفی صافی عالم باعمل خباثت لانا

مولوی کرامت اللہ غانصا صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کے اشتغال سے ہر ایک کے خیال کو
جمایا اور آقہ نے اسکو موجب برکت پایا تو جب نصرت اللہ اور کرامت اللہ مددگار
ہو تو پھر کیا انکار ہو ترتیب اور تصحیح وغیرہ میں ایک میرے مہربان نے تیار ہو کر پوری
گوشش کی اور سب کلام کی ترتیب اور سرکاری کو دیکھنا اور صحیح کرنا جو بہت بڑا کام
ہے کہ جب کام مکمل ہوا دینا و شوار شہا پورا کیا وہ صاحب خود نو جوان جو شبلی طبیعت
اور شرفی سے نسبت حسن خلق کی عادت رکھنے والے میان محمد غلام نبی امیر شری
نام تخلص بہ حسن ہیں۔ کرامت اللہ۔ نصرت اللہ کی امداد میں تیسری مدد غلام نبی
سے کیونکر سرتابی ہو اور ہو تو وہ کون ہو آحق کو اپنے لئے رکھنے میں دھم آتے
اور خدانہ کرے کیوں ہو کہ آحق نے اسکو منظور کیا۔ اگرچہ سوائے شاعری کے
سب معاملات میں اوروں کے گندھے پر ہاتھ رکھ کر چلنے کو تیار ہو گیا جب ہی
شاعری میں نقصان رہا مگر ان حضرات نے شرمائے نہ دیا۔ اب ناظرین سے
اتجاہ ہے کہ عیوب پر نظر نہ فرمائیں اور عذر کو قبول کر کے دعائے خیر و شوق سے
یاد فرمائیں۔ والتسلیم

احقر العباد محمد امیر الملک عرف مرزا بلاقی اخلص باحق
(تیموری)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مندرجہ ذیل نظم اس محرکہ الادب سوال کا جواب ہو۔ جسکی نوعیت ذراکت میں کسی کو کلام نہیں۔ درباب حل و عقد نے اس مصرعہ سوالی کا جواب دیتے ہوئے کہ
”بشر تو ہے اک کیوں مقدر جدا“

نہایت جستیا ط اور ہو شیاری سے کام لیا ہو۔ اور اس میں شک نہیں کہ عقلی و فطری
 دلائل سے سائل کی تسلی و تشفی کرنے میں کوئی دستیقہ نہیں چھوڑا۔ لیکن صاحب یونانی
 نثر خاندان۔ عدا ماضی کی نشانی جناب شہزادہ محمد اسیر الملکیت زابلاتی صاحب
 احقر دست برکاتہم نے اس سوال کا جواب جس دلنشین پیرائے میں دیا ہو۔ اور جس
 پیارے استدلال سے کام لیا ہو۔ اور علمائے اسکو تصدیق کیا ہو۔ وہ صد بار لائق
 تحمیں ہو تحریک نظم کے بانی میزاد صاحب موصوف کے ایک محترم کرم فرمایا جس کی
 خاطر میزاد صاحب کو اپنی خاطر سے زیادہ عزیز ہو۔ ورنہ جاننے والے جانتے ہیں کہ حقیر
 صاحب کو صوفیانہ ذوق و شوق سے اتنی فرصت کہاں کہ حال کو چھوڑ کر خالص تہنیتاً
 کریں۔ اس نظم کا طرز بیان دلکش۔ اور سیدھی سادی۔ زبان قلعہ مٹنے کی تمکالی ہو
 امید ہے کہ ناظرین کرام اسے غایت دلچسپی سے مطالعہ فرمائیں گے۔ اور اپنی جلوۂ
 میں ایک بیش قیمت اضافہ پائیں گے اور اسکے بعد غزلیں، نغمینیں وغیرہ ملاحظہ فرمائیں گے
 خاکسار حاجی نصرت اللہ



الہی! تری حمد بے حد ہے جب
 ہی زیبا تری ذات تجھ کو خدا!
 وہ سمجھ جو ہو کوئی تیرا نظیر
 ہو ایسا کوئی - یہ تو ممکن نہیں
 خدا وہ ہے جب چاہے جو کچھ کرے
 کہ اُس کی کیا کوئی پائے یہاں
 بہلا اُس کے کرنے میں چون دھرا
 ہو جس میں کہ کیا اور کیوں اور کہاں
 مقدر میں انساں کرے گفتگو
 یہ رستہ ملے گا کہیں خیر ہے
 بجا وہ ہے جو اُس کی تدبیر ہے
 کیا اُس نے جو کچھ وہی ہے بجا
 جہاں عقل و دانش کی چسلی نہ ہو
 سمجھ میں نہ آئے جو کچھ اُسکی بات
 یہ چون چہر تو بڑا عیب ہو
 جو اُس نے کیا ہے ہر لاکلام
 اُسے ماننا چاہیے بے دلیل

تو اُس کی کوئی حد کو پائے گا کہ
 بشر کوئی بھی اُس کو پائے گا کیا
 حکیم و علیم و خبیر و قدیر
 تو حکمت کو سمجھ ہی ممکن کہیں
 کوئی کچھ سمجھ نہ کا کیا دم بھرے
 بلا سمجھ کیا، اور کیوں، اور کہاں
 اور اُس کے لیے پھر ہو کیوں اور کیا
 خدا یا! بس اِس عقل سے الاماں
 ہے نایاب شے کی اسے جستجو
 قدم اِس میں رکھو تو اندھیر ہے
 وہ موزوں ہے جو جسکی تقدیر ہے
 سمجھ کہ کو کسی کی یہاں دخل کیا
 وہاں عقل و دانش کو جائے نہ دو
 تو سمجھو سمجھ کی ہے کیا کائنات
 نشانی تو ایماں کی لاریب ہی
 جو نہ راہیں شارع علیہ السلام
 خلاف اُسکے جو ہو ہی خواہند دلیل

یہی دین و ایمان اسلام ہے
یہی ہے نہ بس کہ سوال آپ کا
ہے کارِ خدائیں یہ فعلِ بشر
یہ ہے انتظامِ خدا کے عظیم
تعلقِ صفاتیِ مقدر سے ہر
کیا آپ جس طرح چاہا کیا
جسے ہو تمام و کمال اختیار
حکومت میں اپنی جسے ہو کمال
اسی پر ہے فرمانِ عز و جل
وہ دیتا ہے اچھوں کو عقلِ سلیم
جو چاہے کرے شانِ مختار ہے
تقاضائے حکمت یہی ہے ضرور
اسی واسطے ہے ضرور اختلاف
ہر اک شے کی ہے موجبِ قرض و
ہر اک شان کا مختلف ہے ظہور
مقدر میں سب کے جو ہو ایک بات
جو یکساں کرے خالق بے نظیر
یہی خالقیت کا ہے مدعا،
دکھائے سنائے بتائے جدا
کہ خالق ہے ہر طرح ہر طور کا
نہیں خالقیت کا ہرگز کمال

اسی عقل کا نیک انجام ہے
بشر ایک ہے کیوں مقدر جدا
نہا سمجھو پہنچے کہ ہر کے کہ ہر
مگر وہ ہی سمجھے جو ہو گا فہیم
ہے بہتر سے بھی اور بدتر سے ہی
ہے مختار ہونے کا یہ مدعا
تو طاعت ہر اک کے گلے کا ہر وار
تو پھر این و آن کی کسے ہر مجال
کہ یہ ہے کالائفاہر کل ہما ضل
کہ ہے ذات اُس کی علیم حکیم
کسی اور کا دخل ناچار ہے
کہ سب کا جدا طور سے ہو ظہور
سمجھ کر چلو تو یہ رستہ ہر صاف
کسی سے اکیلے کی ملتی ہے رہ
ہر اک آن میں ہے جدا اُس کا نور
جہاں میں نہ ہو پھر ظہورِ صفات
نہ ہو پھر علیٰ کُل شے قدیر
کہ ہر چیز ہو ہر طرح سے جدا
کہ دیکھو سنو اور سمجھو ذرا
اجارہ نہیں ہے کسی اور کا
کہ سب ایک ہو دوسرا ہو محال

نہیں ہو یہ خالق کی قدرت کی شان
وہ جس طرح ہر طور مختار ہے
دکھاتی ہے یہ قدرت بے نظیر
تمہاری سمجھ کو ہوا آج کیا
مقدر نہ ہوتا جو سب کا جدا
جو ہر چیز کا یاں نہوتا بدل
یہاں سارے گونگے ہی ہوتے اگر
کوئی گونگا کیوں کر کسی کو بتائے
اگر ہوتا سارا جہاں کو رو کر
جے آج اور مرنا کل ہو گیا
نہ تجھ پر ہے اور نہ کھین ہے
جو سب گورے ہوتے تو کالا کلا
جو ہوتے جہاں میں بھی بادشاہ
جو تکلیف دنیا میں ہوتی نہیں
ہدایت ہی ہوتی جہاں میں تمام
ضلالت نہ ہوتی جو جلوہ نما
زیا وہ کوئی اور کوئی کم نہ ہو
سبب کیا تھا اس عالم اسباب کا
کوئی منظر نامہ ستار ہے
ہوئے پیدا اور ہوتے ہی مر گئے
برا ہوتا کوئی نہ اچھا کوئی

کہ پیدا کرے ایکساں سب جہاں
یہی خالقیت کا اظہار ہے
کہ میں ہم علیٰ کُلِّ شَیْءٍ قَدِيرٌ
خدا کو بھی سمجھا ہے مخلج کیا
تو دنیا میں ظاہر نہ ہوتا خدا
عبث ہوتا سارا ہی حکم ازل
تو باتیں کہاں تھیں بیان کہ ہر
زباں والے کو ڈھونڈنے کون جائے
نہ شب دیکھتا اور نہ سنتا سحر
یہ عالم ہی سارا زل ہو گیا
نہ کچھ کفر ہے اور نہ کچھ دین ہے
ہے کالا تو گورا نہ ہوتا یہاں
تو تھا بادشاہی کا سامان کیا
تو راحت کی پہر قدر ہوتی کہیں
تو دنیا میں ہوتا مصل کس کا نام
تو ہوتی ہدایت کی پہر قدر کیا
تو پھر تو یہ عالم ہی عالم نہ ہو
مسبب کا بھی یاں نہ لگتا پتا
کوئی ستر مخفی کا اظہار ہے
خبر کیا تھی کیوں آئے کیا کر گئے
نہ جھوٹا کوئی اور نہ سچا کوئی

کہے گر کوئی یہ کہہ دے کہ یہ کیوں
 تخیل پہ لا حول پڑھتے رہو
 صفاتی تجلی ہے عالم تمام
 جو اسم صفاتی ہیں سارے جدا
 اگر ایک صفت کو وہ ظاہر کرے
 تقاضائے قدرت یہی ہے ضرور
 ضلالت کے منظر کا شیطان ہونا
 اب اسمانے چاہا ظہور صفت
 قیاس ان مثالوں پر کر لو میاں
 ہے اسم خدائے تعالیٰ غفور
 اس عالم میں بیدخل ہو کر رہو
 نبی کون؟ یعنی رسول کریم
 اُسے حق نے محبوب اپنا کیا
 یہ قصہ نیا ہے نہ کچھ ہے عجیب
 جو ہو طور تسبیح کا لازمی
 نہ کہنا خدا کے برابر کیا
 خدا پاک ہے وحدہ لا شریک
 مگر رتبہ محسوب کو جو دیا
 وہ اس کا کیا سب کا مختار ہے
 سبھی کچھ خدا نے دیا احترام
 یہ قصے تو سارے صفاتی ہوئے

بدی بھی کسی کا مقدر ہو کیوں
 کہو تو موافق نبی کے کہو
 طرح طرح کی ہے تقسیم عام
 جدا ہونا منظر کا ہے مقتضا
 تو پہر دوسری اپنی وہ کیا کرے
 کہ ہر شے کا ہر طرح سے ہو ظہور
 پیہر ہدایت کے منظر تمام
 تو کثرت کی جانب ہوئی احدیت
 ہر اک بات ہی انہیں سکھڑیاں
 تو معتب اسکے لیے ہو ضرور
 کہو تو موافق نبی کے کہو
 نبوت کے دریا کا درتسیم
 محب بن کے پہر انکو کیا کیا دیا
 کہ ہوتا ہے نائب بجائے منیب
 وہ ہی لازمی ہو گا تابع کا بھی
 خدا سے ڈرو جی یہ کیا کہہ دیا
 بشر کیا کوئی اُسکے ہو گا شریک
 وہ بے انتہا ہے پر اسکی عطا
 وہ بے بہرہ ہے جسکو انکار ہے
 عَلَیْہِ الصَّلٰوۃُ عَلَیْہِ السَّلَامُ
 یہ سارے کے سارے برائی ہوئے

ہے یاں باہم بے ہمہ ایک بات
وہ اسکی کُنہ خود سمجھتا ہے آپ
کہ ہوا ایک ہے جس میں دو مین چار
وہ ہے اس سمجھ سے درالوراء
کہ ذات بحت کا یہی کام ہے
وَرَاءَ الْوَدَّاءِ وَرَاءَ الْوَدَّاءِ
سنو سب کی اور کچھ نہ اپنی کہو
ذرا پہلے خود تو سمجھ لے کہیں

کہ دکھا تو ہے ذات والا صفات
وہ کیتانی میں اپنی کیتا ہے آپ
ہماری سمجھ کلہ ہیاں کیا شمار
بشر کیا ہے اور ہے سمجھ اسکی کیا
ہاں ایک ہی کفر و اسلام ہو
خدایا! تجھے یہ ہی کہنا پڑا
بس اب تم بھی خاموش اتھر رو
تو کچھ بھی تو کہنے کے قابل نہیں

خاکسار امیر الملک اتھر دہلوی

تصدیقات

تصدیق منجانب مولانا قاری محمد صدیق صاحب مدرسہ نعمانیہ ^{ہلہ}

اَلشَّمْسُ شَامِسَةٌ اِنْ لَمْ يَرَكَ الضُّلُومُ اَنْتَابَ تَوَاقُفِيْ بے اگر چہ نہ دیکھے تو اسکو

درستخط

محمد صدیق غفارشہ عنہ

تصدیق از جناب مولانا مولوی صوفی محمد کرامت اللہ خاں صاحب دہلی

اَللّٰهُ دَرُ النَّاظِمِ - واسطے اللہ تبارک و تعالیٰ کو جو غیبی نظم کرے یا لکھے

درستخط

محمد کرامت اللہ عنہ

تصدیق از جانب مولیٰ محمد عماد الدین صاحب دس من لغنائیہ دہلی

علی الحبیر سقطت

(درستخط) محمد عماد الدین الحقہ اللہ تعالیٰ بسلفہ الصالحین

تصدیق از مولانا محمد کرن الدین صاحب نقشبندی الوری

فقیر حقیر مسکین محمد کرن الدین نقشبندی الوری ملتس ہے کہ حضرت صوفی باصفا افتخار
یادگار خاندان تیموریہ مدلسہ فیوضہم نے سعی وافر جو اس جواب کی تحریر میں فرمائی ہے وہ بلا
قابل تحسین و تکریر ہے۔ اللہ تعالیٰ جناب مروج کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین

از جانب مولانا محمد منظر اللہ صاحب انام مسجد تچپوٹی دہلی

تیرے حبیب بھی کوئی انسان نہیں
کرتا ہے وہ کہ نقص کا جبین نشان نہیں
دریا سمائے کو نہیں ایسا گمان نہیں
تحسین میں کیا کروں تیری ایسی باتیں
کس طرح سے کہوں کہ یہ شافی بیان نہیں
جان کے عوض بھی لے تو یہ دگر انہیں
سائل نے کیا سوال کیا جبین جان نہیں
اسکا جواب اب بھی ہو کچھ عیاں نہیں
ادراک کر سکے کہ یہ ایسی جان نہیں
ایسے امور میں خند امتحان نہیں

تراشریکے مرے مولا جہاں نہیں
جو چاہے تو کرے کسی طاقتِ سحر کی
حادث کے لئے فہم میں فعلِ قدیم کیا
صد آفریں محبتِ جزا دے تجھے خدا
کیا حل کیا ہے مسئلہ یہ فہم عام میں
یہ بحرِ معرفت کے گہوہر ہیں اگر کوئی
پیش فرید اہلِ معارف و حیدر دہر
انسان جب ایک ہو تو مقدر جبر و کیوں
ہو کیا مجال عقل کما حقہ انہیں
جو کچھ بتا دے عقل وہی شرع جب کو

<p>ہاتیں تو امتحان کی وہی ہیں عزیز من با اینہم یہ بات تو سیدھی سی ہے جناب جس مرتبہ میں کہتے ہوں انسان کو ایک جس جا تیار ہے ہر وقت درجہ اول تفصیل اسکی چاہو تو خاصان حق سے منظر صفات حق میں اگر گفتگو کرو</p>	<p>عقل میں جنہیں تیری حکمراں نہیں سمجھیں اگر اسے تو یہ اندھا کنوئیں نہیں ہوا ایک سے زیادہ مقدم ہاں نہیں انسان بھی تو ایک ہاں مہرباں نہیں پوچھو بغیر ان کے ہلاؤ زبان نہیں کرنا نہ وہ کہ شرع میں جبر کا بیان نہیں</p>
---	--

دستخط
 محمد منظر اللہ غفرلہ

از حضرت مولنا ابوالقاسم سید احمد صاحب دامت برکاتہ

هذا الجمل صحیحہ و منکم فضیلہ یہ جواب صحیح ہے منکر و سکا ہر ہے

دستخط ابوالقاسم سید احمد عفی عنہ

از جناب مولنا ابو الجلیل سید عزیز الرحمن صاحب مدنیہ

من اجاب اصحاب - جسے جواب یا پہنچا وہ مقصود کو

دستخط

ابو الجلیل سید عزیز الرحمن غفرلہ المنان

من جانب فقیر محمد الدین غفرلہ کاتب و ایمان ہذا حضرت مرزا صاحب صرف ایک صوفی صافی
 بزرگ ہیں۔ اور شاہی خاندان کی یادگار ہیں۔ ایک شکل اور دقیق

سوال مرزا صاحب کی خدمت میں پیش ہوا۔ آپ نے جس عمدہ پیر لے میں اسکا جواب دیا سو وہ آپ کی نظر اور علما
 کی تصدیقات سے روشن ہو۔ کہنا پڑتا ہو کہ یہ کام آپ ہی کا تمارع ہر کے راہبر کا رے خستہ نہ زیادہ کہنا بیجا

تصدیق از ابو الحسنات مولوی سید محمد صاحب ناصردہلوی

(۱)

خدا کی شان ہو بندے خدا کے ذرا سی دانش و ادراک پا کے
 ہوئے جانے میں اپنی حصے باہر یہی گویا ہیں رب بندہ پر
 کبھی کرتے ہیں تضحیک اولیٰ کی اڑاتے ہیں کبھی بھند بیا کی
 بچا۔ ان کی زباں سے کبر یا کب نہ کوئی دین ہے ان کا نہ مذہب
 خدا پر استراض انکا عجب ہو
 غضب ہو غضب ہو غضب ہو

(۲)

بشریٰ ایک قسمت کیوں جدا ہو کوئی ہے بادشہ کوئی گدا ہو
 کوئی مظلوم ہے ظالم کوئی ہے نہیں ہے ایک حالت پر کوئی شے
 کسی کے ہاتھ میں ہے تخت اور راج کوئی نان شبینہ کا ہے محتاج
 کوئی ہنستا ہے ہر دم کھل کھلا کر کسی کو زسیرت ہو دشوار دم بھر
 کسی کو مشل بلبل آہ وزاری کسی کو یاد گل میں تقبیراری
 کسی کا اوج پر ہے کارخانہ کسی کا جان نہ سرا ہے فسادہ
 کوئی ترچھا کوئی بانکا جواں ہے کوئی اس فرق کا آخر سبب بھی
 خدا نے اس طرح تقسیم کیوں کی
 مناسب تھا مقتدر ایک ہوتا
 برابر ہر برابر۔ اور نیک ہوتا

(۳)

ضروری تھا کوئی عاشق خدا کے خدا کے واسطے ترید کرتے
تو اُنھے اک بزرگ پاک طینت مصفا قلب اور خوش نیک سیر

(۴)

خدا جو حضرت مرزا بلاتی بنے سینا نہ وحدۃ کے ساتی
پلائے عشق حق کے جام پر جام مٹائے لوح دل سے نقش اہام
زباں میں شنگی طرز اوصاف جو تھا حکم خدا وہ ہی کہا صاف
مناسب طرز سے ترید لکھی سمجھ جائے سمجھ ہو جسکو کچھ بھی
دکھائی دینداروں کو حقیقت سنایا۔ ہے جو فرمان شریعت
نہ سمجھے جو بہنم اسکا گھر ہے یہی برگشتہ حق کا ثمر ہے

(۵)

یہی اللہ کی ہے عین حکمت بنائی مختلف ہر اک کی قسمت
جدا ہر اک کی گر قسمت نہ ہوتی تو دنیا کی جو ہے۔ حالت نہوتی
بنادیتا خدا اگر سب کو انسان نہ ہوتے دہریں پیدا یہ چوہاں
جو ہوتے تو وہی الزام ہوتا جدا مخلوق کا کیوں ہے نصیبہ

یہی ہے مصلحت ناصر خدا کی

منزا ہوگی۔ اگر چون چسرا کی

غزلیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دلیف الف

الہی! پہیلیاں کیونکر ہو تیری کبریائی کا
کہ ملتا ہے سہارا ہر طرف ہمکو بہلائی کا
وسیلہ کر دیا محبوب کو ان کی رسانی کا
دیا اپنے کرم سے ہم کو موقع خود نمائی کا
فریاد واہ وا کیا مل گیا ہم کو رسانی کا
کرے تو آپ ہی وہ خود کرے دعویٰ خدائی کا
تو پہرہ عواے غلط کیونکر نہ ہو ہمکو جدائی کا
تو مثال آئینہ ہم آپ ہوں کہ صفائی کا
ہمیں کیا وصلہ ہو تیرے حسائی ادائی کا
اکہیں دھتتہ بھی لگ سکتا نہیں ہمکو رانی کا

ضعیف نہا تو اس کیا دم بہرے مع رانی کا
ترے لطف کرم ہیچ دے پایاں میں مولا
گنہگاروں کی وہ تجھ کو حمایت ہو مولا
سنا کر سخنِ اقرب اور بنا کر احسن التفہیم
اَنَا الْمَوْجُودُ فَاطْلُبْنِي وَفِي انْفُسِكُمْ سَكَنُ
نہیں کہہ ہم میں اور سب کہہ ہم میں تاکتے ہیں
تَخَفُ فَيَدُ مِنْ رُوحِي كَاغْلُتْ جِبْلًا بِكُم
لے گرنی حقیقت ہو کے وحشیم حقیقت میں
کیا مخلوق میں اشرف ہوئے محبوب کی امت
شفیع ہمکو غنائت کہ کیا ہو اپنی رحمت سے

الہی! صدقہ محبوبی کا اس محبوب کی اپنے

لے احقر کو رتبہ اپنے دہر پر جہد مافی کا

جو باعث ظہور ہوا کائنات ہوا

ہمکو ملا ہے ایسا وسیلہ نجات کا

تقریف تو محال ہو والا صفات کی	کیونکہ وہ ذات پاک ہی آئینہ ذات کا
محبوب بکرتہ سمجھنا محال ہے	آساں ہی گونہاں سے تو کمینا باک
محبوب حق ہی شافع محشر تو عاصیوں	حل ہونا ہلکو سہل ہوا مشکلات کا
یہ وہ نہیں ہے رتبہ کہ ہر ایک تاج	کچھ سہل تو نہیں ہی سمجھنا نکات کا
فائض ہوا ہی کچھ نہ روشن ہو فزعی	حصہ ملا ہوا زلف سے تھوڑا سار کا
تماہ کیا ملے گی مجمع بحرین کی کہ جو	آئینہ ذات کا ہی غیب نہ صفات کا

مزار ہے جو عشق میں آحقہ خضر کے
ہے بام اُس کے ماتھ میں آب حیات کا

جنس حق است از گرانمایہ خیر شما	بہت مطلوب خدا بیشک طلبگار شما
مَنْ دَانِیْ كَرْدَ آسَانَ شَكْلَمْ رُوْحِيْ فِدَالِشْ	وید حق الحق محقق شد بدیدار شما
یا حبیب اللہ! شد یحییٰ بکے اللہ شان	ہر کہ شد قربان و شیدا گرفتار شما
آزان محبوبی تو شان محب گرد و عیاں	منظر ستار شد لاریب انہار شما
از زبان پاک آئے کلام کبریا	آئے آئے گفتہ حق بہت گفتار شما
مَا دَمِیْتُ اِذْ رَمِیْتُ اِیْنَ شَہَادَتِ مِیْدَانِ	یا محبت خود یکے بنمود کردار شما
اختیارات تمامی بر تو ظاہر کیسند	اسم محبوبی و اسم پال مختار شما
چشم بددور از توئے محبوب العالمین	شان محبوبی بہ محبوبی سزاوار شما
حُسن و عشق عاشق و معشوق عکس حسن تو	حسن یوسف بتر شد آئینہ بدار شما
تو طبیبی تو شقائی تو دوائی تو علاج	منبت عیسیٰ نثار و گاہ بمبار شما
بندہ تو بادشاہ و دوجان سلیک حبیب	بادشاہی را نمیخواہد پرستار شما
با حرام ناز خود از دل عاشق پیرس	حشر برپا میسکند ہر گاہ ز رفتار شما
دیدہ ہائے عاصیاں بہتند و آرام خواب	از کرم ہائے فرار اں چشم بیدار شما

میدہ جاں مردہ راوندہ را آجیات	آن محسوبی و خوش انداز و لدا ر شما
یا رسول اللہ! براحقتر گاہے از کرم بر سنگان کو سے تو قرباں کنہ گار شما	
<p>ختم تھا نہ مے تھی نہ کوئی جام پہنجانے میں تھا اپنے گھر سے لیس کر آیا تھا کہیں سے زوگدا اُن کو تھا پاس حیا اور ہکو تھا پاس ادب برق اک چمکا دکھانیکے لیے تھی بھریں یاں کے آئینیں نزاکت سے نہ اٹھتا تھا قدم ہم تو یوں جیتے ہیں کہ مرتے ہیں تپس سدا اپنے پھند میں پھنسا یا سارے عالم کو غرض کوئی کیونکر لے گیا انداز تیرے حسن کا غیر تھا آہ و فغاں میں میں تمہارے گرد تھا دیکھے اپنے خریداروں اب دعویٰ ہو کیا میں یہ سمجھا تھ مراد لکچہ نہ سمجھ گیا کبھی میرا بس نکلے اٹھ بیٹھے میں سارے مردہ دل</p>	<p>چشم ساتی کا اثر ہر ایک ستانے میں تھا یہ اثر تیرا ہی سب سے شمع پروانے میں تھا بیجا جانی کا تقاضا اُن کے شرانے میں تھا اگر کے بھی اسکا ٹھکانا میرے کاشا میں تھا جانے میں کیا ہو گیا وہ عذر جو کئے میں تھا ورنہ ہکو عذر کیا اک بار ہر جانے میں تھا راز و چھیدہ یہ تیرا زلف بل کھانے میں تھا جواز دل سے ہی ہمارے دِلکے چائے میں تھا وہ زنانے میں پڑا تھا اب میں رانے میں تھا اک نکلے کے اپنی جان و دل بیانے میں تھا کچھ اثر تو خیر نا صبح مرے سچھانے میں تھا کیا کہیں شور قیامت تیرے افسانے میں تھا</p>
<p>گرم ہو کر کچھ تو غیر دل پر گئے وہ نرم سے غیر سمجھے شعلہ رواحق کے بڑکائے میں تھا</p>	
<p>تیری یکتائی کا ہر جانی نے چرچا کر دیا ہم تو اس انداز پر مرتے رہینگے عمر بھر درد و الفت اپنا دیکر اے طبیب جان دل چپکے لگ جانے نے کھولا راز پنہاں دل و عشق</p>	<p>اور ہر جانی نے یکتائی کا کیا کیا کر دیا جس نے دل لکھ دیا اور درد و پیداکر دیا واہ تو نے اپنے دیوانے کو چھپا کر دیا میری خاموشی کو گویاں تو نے گویا کر دیا</p>

میں اچھلتا کودتا شوق شہادت میں چلا
تن کے اٹھنے میں حق قاتل کی ادھیں میں تھیں
زلیست نے قاتل کو بھی محو تماشا کر دیا
اور حرام ناز نے تو حشر برپا کر دیا

آپ اپنا ہو کے مائل وہ جس میں کہنے لگا
ہم نے اپنے دل کو احتساب تری جا کر دیا

بنے ہر جانی ہو اور پھر جدار رہنا جدا کرنا
تہا سے ماتم کے کچھ ہوئے خوش پیش میں
تہیں جس معافی کی صدف میں سیلے بالا
جگر ہو دل ہو جاں ہو صبر ہو یا خیر سب ہے
نگاہِ دل ربانی سے ہمیں تم دیکھ کر دیکھو
لو پہلے ایک محبوبی نظر سے مارتو ڈالو
قد بالا دکھا کر زلف پوچھاں بھی کھا دینا
نظر ساتی کی ہو مدہوش ہوں اور دور مینا ہو
جفا سے تم اگر خوش ہو تو ناخوش ہونا سہم
تمہارے حسن کی ہو خیر اک جلوہ اور ہر کوئی
ہمارا صاف ہو دل جاں بھی حاضر ہو چلے آؤ
فراغت پس کہیں اس سہو میں ہوں اپنے جیسے جی
ہماری رات فرقت کی بھی کٹانی جو نہیں ہنک
ہمارے دل کو عادت ہو گئی ہو مجھے ہو گئی
ہم سے دلو تو لیکر ملا کرتے ہو چنگی میں
ہماری خاک تن کو تو ہو اوپر تم اڑاتے ہو
بد لکرتیوری کیوں زندگی میں جھنڈے ڈالتے ہیں

تمہیں زیبا ہے یکتائی کا چرچا جا بجا کرنا
جسے آزادی منظم ہو اُس کو رہا کرنا
کہ نکو در بنانا تہا تمہیں تھا بے ہما کرنا
ہمیں تو ہر طرح لازم ہے مژدہ لیا کرنا
اگر ہم جی بچے تو اور کچھ اس سے سو کرنا
پہر اپنے ناز و انداز و ادب سے کیا کرنا
ہمیں آزاد کر کے پر گرفتار بلا کرنا
ہمارے واسطے زائد ہو تو یہ دعا کرنا
جنا کرنا، جفا کرنا، جف کرنا، جفا کرنا
فقیر دل کی بھی سن لینا بھلا ہو گا بھلا کرنا
ہماری یہ صفائی یا ر سے اہل صفا کرنا
حرام ناز سے اگر کبھی حشر برپا کرنا
ہمیں بہانا نہیں ہے آہ و نالہ مارنا کرنا
مڑا ہے تلو حسی زلف کو اپنی دوتا کرنا
قرار جو سبر کو لیکر بتاؤ تو کہ کیس کرنا
سر و جاں کو مگر تم اپنی خاک زیر پا کرنا
خدا سو جاں سے ہونے کو ہو تلو خفا کرنا

کھجواؤں کا کپڑے پہنا کر بازار کو اک دن مجھے بے شرم کر دیا تیرا پاس جیا کرنا

تمہارے تیرے کمال ہوئے رنجی دل اختر
یہی مجھ سے تو تو اسے چشم مست مہر سا کرنا

یہ کیا کہا! کہ خدا جا بجا نہیں ملتا
وہ بھر حُسن ہو اُن کا کہ نہ نہیں ملتی
جہاں میں پرتے تو ہیں ہم بہت سہجہ
نہ چاہی دل تو مروت دلہری کرنے
جو درد مند کو ڈھونڈ تو دل بھی نکتا ہو
کبھی وہ غیر غمیں مجھ کو بھی یاد کرتے ہیں
وہ لینے بیٹھے میں کیا سے دین یا کھو
یہ ایک دل تھا وہی تم نے لیلیا دلبر
جفا و طعنہ ہو سکے ہیں گھر کی جبر کی
ہو عاشق کو دماغ نہیں نکھرتے جہاں

خدا خدا کرو کس جا خدا نہیں ملتا
تو میرے عشق کا بھی کچھ پتا نہیں ملتا
ہمارے دل کا مگر دعا نہیں ملتا
ہمیں تو ایسا کوئی دلربا نہیں ملتا
مگر جہاں میں رہا آشنا نہیں ملتا
جب انگو مجھ کوئی مبتلا نہیں ملتا
کوئی جہاں میں نہیں پارسا نہیں ملتا
بس اب تھکا تا تنہا ہی کا نہیں ملتا
تمہاری بزم میں عاشق کو کیا نہیں ملتا
جیسی تو تجھ کو پتا اسے صبا نہیں ملتا

جو درد عشق ملے جاند ہی کے بدلے میں
تو بے بھی لو کہیں تیرے رُہا نہیں ملتا

مرنا ہو جس کو تمہے تو آرام جاں سے کیا
دل خود نکلتے ہاتھ میں اُنکے چلا گیا
کھل کھلیں چلکے کو پتہ دلداریں ہیں
جو دور ہی سے دیکھ کر تڑپا ہوں جاں نشا
دل لیکے میرے کہہ دیا اُنکو نہیں آئے
اس سے غرض ہے بے دین بے کمربندی

عاشق کو بحفیظ سے ادا لام سے کیا
جب دلپس نہیں تو گلہ دتاں سے کیا
نکلیے گا کام شوق کا درد نہاں سے کیا
کو پتہ سے درد سا وہی پاس سے کیا
اچھا مکھن سے کام ہو کھوکھال سے کیا
رخ سے دین خود سے نمود میسر سے کیا

نشہ ساہو رہا ہو اسی کے خیال کا جسکو غور و خشن ہو اور زور و لہری از حال حسن و عشق کو سن کر بنا قریب تن کو خیر ہو میری نہ کچھ چار کا پاس ہے تجھ کو تو یہ گماں کہ میں عاشق نہیں ترا جاں پر بنے کیسی بنے تم بنے رہو مجھ سے نہیں نہیں ہے مجھے اس کا کام ہے انا ہوا ہے حسن تمہارا جہان میں چھلکے دُعا کی دیں در دولت پدایکے	پہر اور کچھ طلب ہیں پیر غارت کیا تاب تو اس کو اسکی کسی ناز تو اس کیا راز دل بکہو کہ کہیں از داس کیا اور اب امید ہو دل نہ مہربان کیا تجھ کو تو یہ یقین ہے کسی کے گماں کیا تم حسن کو سنبھالو نہیں میری حیا کیا تجھ کو کہیں ہے آپکی ہوں اور عاش کیا سائے جہاں پوچھو ہمارے بیان کیا ہوتا ہے درد و ہجر کی آہ و فغان کیا
---	--

احقر کی جاں بھی لیلو جاں عالم ہر طرح
جاندا وہ کو تمہارا کچھ میں رکھاں سے کیا

ترسے ہی واسطے سر تھا جگر تھا دین وایماں تھا
نہ جوتا تو اگر دل میں تو دل بھی تیرے قرباں تھا
وصال دلربا اور میں ہوا تو یوں ہوا بائے
وہ صاحب خانہ دل تھا مرا دم کا مہماں تھا
نہ دیتا دین وایماں میں نہ لیتا وہ تو کیا کرتا
بھلا اسے ناصح ناداں وہ کافر بھی سلماں تھا
میں میل اور وہ کم تر قریب عشق اب کیا
وہ ناداں اپنے بچپن میں تیرا نا بھی ناداں تھا
بہان نہ تھا وہاں ہم تھے حرم اور دیر تم جانا
ہمارا منزل مقصود ناصح کوئے جاناں تھا

اٹھایا کیوں؟ پڑا تھا تیرے در پر اپنے مطلب کے
دل جاں ہی عموں میں دل جاں کا نگہباں تھا

کسی ہرجائی نے میسر لٹھکانا کر دیا ہرجا
جہاں دیکھا وہاں گویا ہمارا یار نہماں تھا

کھیں ٹبل بھی نہی گل بھی تھا ٹبل بھی صبا بھی تھی
ابھی کا ذکر ہے میں بھی شریک سیرستاں تھا

وہ حسن دلربا کھویا تو کھویا وہ کہاں پھینکا
دل دسبر و تحل اور جو کچھ سیرساں تھا

میں ہی وحشی تھا اک۔ بونچے تو کوئی خارِ صحرا ہے
پیشے اور لکھنے کو یہ کیا سیرساں تھا

یہ پہر تباہ کوہِ دوست میں اب کون جیتتا
کبھی وحشت تھی دہسگیر تو گھر بھی بیاباں تھا

پٹک کر اور جھٹک کر کیوں کیے ٹکڑے ٹکڑے
تمہارا ہی یہ آخر زخمیہ پیکانِ شرکاں تھا

پڑے کہتے تھے صحرا میں کہ حقِ حقدار کو پہنچا
مرا یہ آبلہ پا حستہ خارِ غیلاں تھا

بکھر جائے نہ کیونکر دیکھ کر تیری صبا تیری
دلِ نازک مرا وابستہ زلفِ پریشاں تھا

دم اکاؤٹنگ جھگی میں آنکھ بس اس تمنا میں
کوئی پوچھے یہ شیدا ہے تمہارا تم کٹوں تھا

مہر دے کچھ پوچھے میں پڑا ہر تانہ کیوں آفر

کہ اسکے آگے آگے کوئی میرے دل کا ارمان تھا

<p>بت ہر جانی اثر ہے تری ہر جانی کا حضرت ضبط کو نصرت ہو فنا کی ہر ہجر اچھا تھا کہ جیتے تھے باسیدِ حال بلبلو! آج وہ گل سیہ چمن کو نکلا جان دیتا ہو جہاں تیری خود آرائی ہے جگہ در پرتما جہاں ناصیہ فرسا لنگو</p>	<p>ایک جا کیونکہ لگے جی تے شیدائی کا عشق میں کم نہیں صبر و شکیبائی کا وصل میں مارتا ہو غم شب تنہائی کا باغ میں آج تماشا ہو تماشا نی کا کیا موافق ہو تجھے شیوہ خود آرائی کا فخر ہے در پرتے ناصیہ فرسانی کا</p>
--	---

پاس ناموس ہو آحق تو بنے گی کیونکر
اور ابھی دور ہے عالم میری رسوائی کا

<p>یاں تو شروع عشق ہی میں کام ہو گیا یاں دل فدا ہوا دماں سب حال کھل گیا کہ زلف کا اسیر گئے جاں نثار رخ تشنہ نام اور ہو مرے عشق میں کافر ہوا جو دیکھے کہ زلف سیاہ کو در دجگر سے میرا نہیں بھی خیال تھا اسکھول میں تنگی سے اندھیرا ہوا میری جلدی بلاتے ہیں ہ اشارے سے ہو گیا مگر خوش کبھی مول کبھی کچھ بھی ہو کچھ کس کا گلہ کہاں کی شکایت کہ ہم امید آئیے اُنکے بزم میں ششدر میں اہل بزم بس اپنا اپنا حصہ ہر صاحب تیرا کلام</p>	<p>آغاز اپنا صورتِ نجس بام ہو گیا شوقِ دلِ فرغیتِ پیغام ہو گیا میں عاشقِ جمالِ صبح و شام ہو گیا یہ نام ہو رہا کہ میں گنہگار ہو گیا رخ کو جو دیکھا دخلِ سلام ہو گیا کیوں کہہ یا کسی نے کہ آرام ہو گیا یہ شور ہے وہ آکے لبِ بام ہو گیا سو کو بر کل خوشی سو ہر اک کام ہو گیا دل میرا ملے گردشِ ایام ہو گیا واں عرضِ حالِ دل بھی تو لازم ہو گیا محفل میں اُنکے جانیسے کلام ہو گیا ہر ہند یہ کہیں کہیں دشنام ہو گیا</p>
---	--

کہتے تو ہو کہ کچھ نہیں اتھر نہیں سہی
پر کیوں تمھارا بند بے دام ہو گیا!

دل کا مرنا ہے اپنا مرجانا ہم بُرا مانتے نہیں اس کا فریج میں تم سمیٹ لو دامن فریج ہو کر پڑے ہیں قتل میں دیکھئے کتنوں کو بگاڑے گا اپنی کم ظرفی کا ثبوت یہ ظلم سارے ہزار دل سے قبول عشق میں یہ تو ہو در اسی بات تیغ ابرو کے سانسے اُن کی بہتے دیکھا جو زخم دل ہر دم بیش قیمت ہو عشق میں رونا رہنے والے تو ہو مرنے والے کچھ اثر بھی کہیں کبھی دیکھا اُسے کیوں پوچھنے کو عاشق کے	تمنے جو روستم ہی کر جانا لیکے دل ناز سے شکو جانا ہے ثبوت امکان میں ہر جانا آخر ہکو ہے اب کہ صحر جانا آپ کی زلف کا سنور جانا اک نطفہ دیکھ کر ابھر جانا اک گوار نہیں مگر جانا پاؤں رکھتے ہی اسیں مرجانا زندگی کو ہے بس سپر جانا ہمنے اسکو بھی چشم تر جانا جس نے ہر اشک کو گھر جانا اور سیکھے ہو در بدر جانا یا کہ رونا ہی نوحہ گر جانا تم نے نالے کو بے اثر جانا
--	---

بہمے جھٹ کر کو ہم پر مڑتا ہو
ہم نے جینے کا یہ ثمر جانا

خدا نہ دے کسی انسان کو غم جدائی کا جو اُن کا آنا قیامت ہو تو ہمیں کیا غم فلک کا ڈھانا ہی لازم ہو شوق جلدت کو	بڑا ہی غم ہے خدا کی قسم جدائی کا اٹھائے بیٹھے ہیں رنج و الم جدائی کا کہ نام لیوتا ہے یہ دہم دم جدائی کا
--	---

<p>لمے جو بلبل شہید اکسین خزانہ میں فلک سے گردش ایام سے مقدر سے نہ غیر پر ہے نہ غماز پر نہ اعدا پر خبر سناتے ہو کیا وصل غیر کی ہم کو</p>	<p>زمانہ دل کے گزاریں بہم جدائی کا مواخذہ کریں کس کس سے ہم جدائی کا ہمیں یہ ہوتا ہے لطف و کرم جدائی کا ہمارے واسطے کیا غم ہے کم جدائی کا</p>
---	---

امید وصل ہمیشہ لگی ہے جہت سر
 کہ دل یہ غم نہ کہیں جائے جم جدائی کا

<p>تمہارا دردِ الفت یار ہو موٹس مری جاں کا تمہارا عشق ہر اک دم نکلا فشان ہنرِ خوشنور ٹھٹھکتی ہو جگر میں بس تھی نوکِ سنان ہر لگیں تیرے بکلیں نشترِ ملیں سکے پڑیں خنجر نہیں ملیں تمنا کچھ اگر ہے بھی تو اتنی ہے لبِ خشک آہِ سُر و چاکِ ارنی یہ عاشق ہو میں در ماندہ دلبر ہوں میں طابندہ جانان ہوں مرا اسلام دین مضبوط ہو جائے جو ہو چلے</p>	<p>اکھی دل فشانہ موتہا سے تیرے مرگاں کا تصور جوشِ نجائے ہماری چشمِ گریاں کا دلِ خمی ہو اور اس میں گھر ہو تیرے پیکار کا میں دیوانہ ہوں دانی ہوں شہدائی ہوں جانان کا کہ نجائے ہمارا دل ٹھکانا تیرے ارماں کا خوشی سے ٹکڑے ہو جانا تفاخر ہو گریباں کا میں بیجا محبت ہوں نہیں محتاجِ درماں کا ترا جامِ مے الفت محافظ میرے ایماں کا</p>
--	--

ہر اک جائے پہا کرتا ہو آحق شاد اور خرم
 ہوا ہے جب سے سوائی تری زلف پریشاں کا

<p>غم تمہارا دل ہمارا ہو گیا مر کے تیرے میکانے ناں شوق میں جو روجھا و ظلم کے تم تو کچھ میرے ہو ہی ایک دم اس پیار کے کامِ فرقت بھی نہ</p>	<p>فکر بھی آنکھوں کا تا ہوا گیا زندگی کا کچھ نہ سہارا ہو گیا دل ہمارا سنگِ خار ہوا گیا اور میں سارا تمہارا ہو گیا شادمانی سے پیارا ہو گیا</p>
--	---

<p>کل ہی کل کے عدو و ہمد سرنیک کر جام چشم مست پر غم بھی اسکا ادب ہم بھی اسکے ہیں رخ نے چوڑا سر ہوئی زلفِ تاتا ہر خیال پر پاؤں کے طعنے نہ دو جان تو الفت میں آدھی رہ گئی حسرتیں زلفت کی لدا لیتیں جان پر آتھر کی تم قابض ہے</p>	<p>عمر بھر کا کچھ گزارا ہو گیا شیشہ دل پارہ پارہ ہو گیا اس لیے غم بھی ہمارا ہو گیا میں تو سودا کی دو بار ہو گیا وہ جو ہونا تھا خدا را ہو گیا اور دل سب غم کا مارا ہو گیا آنسوؤں سے اُن کا گارا ہو گیا اور دل پر بھی اجارا ہو گیا</p>
---	---

دریغ

<p>رشتہ کس کا کہاں جو غیر درغیب ہم سے تم اور غم سے ہم ہوں جدا تم رہو ملیں اور غم میں بے تم ہی پکتا ہو تم ہی جبرانی تم تو وہ ہو کہ اپنے عاشق کے تیری بیداد جو روضہ غم و جفا حسن و خال و خط و ادا و نماز یہ سرکشی اور دامن چاک</p>	<p>ہو ہر اک جا پر جب وصال حبیب وہ گہری بس خدا کرے نہ نصیب نہ رہے فکر تا بویں و قریب یہ تو قصہ ہے اک عجیب و غریب درد ہو، اور دوا ہو، اور طبیعت اور دیتے ہیں عشق کی ترغیب جان لینے کی کرتے ہیں ترکیب عشق بازی میں ہر ہی تہذیب</p>
<p>کچھ ادا سے بے فوج کا انکار قلِ احقر کی ہونٹی ترکیب</p>	
<p>موسیقی و شائقِ مے ناب</p>	<p>جاننا ہی نہیں ثوابِ عذاب</p>

<p>دید ساقی میں ہے غزیر ہمیں کند خنجر تیرے لبسل کو چشم ساقی رہے جلے دل پر ہم ہی مرتے ہیں ہم ہی چاہتے ہیں وعدہ فساد - سچ سہی - لیکن ابھی جاؤ کبھی ٹھٹھنے کو تم ہی ہو اس میں تیرے پرتے پیاس بھر کافی آبِ خنجر نے تم نزاکت سے ہم مخافت سے فوج ہونے میں کیا ترپتے ہم دشمنی ہو گئی سلیقے سے</p>	<p>شیشہ و جام و بزم و دور شراب کر دیا مثل ماہی بے آب پہر تو حاصل ہو بس شراب کباب آپ کا ہے کدھر خیال جناب دل بیتاب کو کہاں ہے تاب سینہ داغوں سے ہو مرشاد اب چشم گریاں سے ہو جاں غرقاب وہ بھی ہونگے جو ہو گئے سیراب ہم تمہیں تم ہمیں ہونے نایاب ربا ملحوظ - عشق کا آداب ہم کو معذور اب کہیں احباب</p>
--	---

بے تمیزی شعار ہے ہنقر
عشق نے کر دیا تباہ و خراب

<p>جب عشق کا مرض ہو تو صحت کہاں ہو اب دو چلو خوں بھی چہرے پہ چھڑا نہ عشق نے کہو کہ خودی کو اپنی فراغت ملی ہمیں غارت گری میں طاق ہو اور بھر بھی یہ کہو مسور کر رکھا ہے تصور نے رات دن تو بے طبع مرضی جانناں کو شوق وصل سائے کے سائے کیا مرے لوں سا گئے داہن رہا یہاں نہ گریباں رہا نہ سر</p>	<p>وہ زور اور وہ قوت طاق کہاں ہو اب وہ شکل وہ شبابت صورت کہاں ہو اب رہنا کہاں صال میں قوت کہاں ہو اب صبر و شکیب طاق مجرات کہاں ہو اب یاں التجا کی فاصلت عادت کہاں ہو اب یہ تاب یہ مجال یہ قوت کہاں ہو اب انداز و غمزہ ناز و نزاکت کہاں ہو اب پہر تو یہاں گزارہ وحشت کہاں ہو اب</p>
---	--

<p>یاں کام ہی تمام ہوا شوقِ صیل میں معتشوق ہے وہ اور ہم عاشق ہیں تو بہلا پہرنے سے اک نگاہ کے نقشہ ہوا ہرن</p>	<p>تیغِ نگاہ ناز کی نوبت کہاں ہوا ب پہر موقعِ گلہ و شکایت کہاں ہوا ب احقر وہ دستِ سانی کی کیرٹ کہاں ہوا ب</p>
<p>دل میں ہو تم تو دل سے ہوئی دل لگی لے احقر کو انتظار کی فرصت کہاں ہوا ب</p>	
<p>مستحق ہیں جان کے محبوب ہو کسی صورتِ شبابت میں منہ ہو فتنہ رنگتے دو دہن چاک جان لیکر بھی وہ خطای رہے آنسو بہتے ہیں اور میں میں کھرے رگنِ ریشہ سے آنسو بہتے ہیں گل و گلزار و نکمت و رنگت آبِ خنجر ہو جاو آبِ حیات</p>	<p>کہ تم اچھے ہو اور تم ہی ہو خوب دید سے آپ کی عینِ مطلوب عاشقوں کو یہ کچھ نہیں معیوب اس نفا پر بھی میں رہا معتب جسمِ عاشق پہ لگ ہی ہے دُوب عشق بھی ہے تراہتِ مرطوب تم نہیں ہو تو کچھ نہیں مرغوب زندگی نے کیا ہمیں محبوب</p>
<p>صبر کو آزمائے گئے کب تک میں ہوں احقر نہ حضرتِ یوٹ</p>	
<p>خوبیِ حسن ہے شانِ محبوب آتش و سوز و دردِ رہنے دو دروغِ نسیم اور جا رہیں جا کر قتل کا ذکر یا کہ جو رکاوٹ لڑی آنکھوں سے تصویر میں بند سو بُرائی کے ساتھ ہو لیکن</p>	<p>عشق بھی ایک ہی آنِ محبوب ہے یہی دلیں نشانِ محبوب دل عاشق ہے مکانِ محبوب ہو گا محبوبِ بیابانِ محبوب ہے گہر بار وھیانِ محبوب ذکرِ میرا ہوزبانِ محبوب</p>

جان کی موت نہیں چلی آتی ہے کیوں	دل میں ہے دردِ نہانِ محبوب
سچ ہے جاں ہو گی غریزِ عاشق کو	جھوٹ کیوں ہو گا گمانِ محبوب
فرقت و درد و غم سے بچ کر دل	چاہتا ہے یہ امانِ محبوب
جاناںِ آخروہ ہو کر سو جاں سے	جس پہ قرباں ہو یہ جانِ محبوب

دلِ ریف

ہم کیا بتائیں دیکھ کر کیا لگ گئی ہو چپ	کہہ سکتے ہی نہیں ہیں قریب سے پہلی ہو چپ
سو آفتوں سے تم کو جو محفوظ رکھ سکے	وہ عاقلوں نے بولنے والو کھی ہو چپ
وا غلط ہو، نا صحابو، مقرر ہو، کوئی ہو	سب کو ہر کے جیتی جو وہ تو جی ہو چپ
ہر دم خیالِ یار سے دلیں سے گفتگو	اگر دل لگا رہے تو بڑی دل لگی ہو چپ
گر بولنے کی وقت بھی کرتی ہے بندہ	اس بات میں تو سچ ہو بڑی ہو چپ
آنسو بہاتی رہتی ہے سن کر بھلا بُرا	ہم کیا کہیں کہ موتیوں کی لکڑی ہو چپ
چپ رہ کے دیکھ لو نہیں کہنے کی بات	کیسا بڑا حسنِ رازِ ستر خفی ہے چپ
کہہ تو رہتے ہیں یارِ اشاروں سے کچھ لو	اب تو ہماری سوسِ خاطر بھی ہو چپ
خاموشی کیا ہوئی جو ایسے کہہ سکے کوئی	کہنے کی اور بولنے کی معی ہے چپ
واسطاً بڑے سزے کی ہو اور نیک نام ہو	لیکن تمہارے واسطے بیشک ہی چپ

آختر بھی کوئی آدمیوں میں ہے آدمی
اس سے کنارے بھٹکے جب ہی تو لی ہو چپ

ہر جانی میں ہر ایک کی گویا زبان میرا ہے	یختانی میں خود آپ ہی اپنا بیاں میرا ہے
آنکھیں جو بند ہیں تو یہ آیا غصہ میرا ہے	اپنی خودی میں آپ ہی میرا زہن میرا ہے
دو دو دوا کرتے کہ انا الحق سے نہ ہوں	ہم آپ کو کہیں کے بھلا ہم کہاں میں ہے

دیکھا جو اپنے آئینہ دل میں آپ کو اپنی خودی کو ڈھونڈتے پھر نیسے کیا ملا پہنچے جو لامکاں میں تو معلوم یہ ہوا مطلوب آپ آپ طلب طالب آپ میں جب آپ ہی نہیں تو کہاں ہی صفات ذات	تو ہو گیا یقین کہ ہم اپنا گماں میں آپ لکھو کہ خودی کو دیکھا تو اپنا نشان میں آپ ہم آپ میں مکین مکان لامکاں میں آپ ہر رنگ میں خود آپ ہی ریکان جاں میں آپ ہم خود عیاں میں اپنی خودی میں ناں میں آپ
--	--

ہر جانی ہم بھی کیونکہ نہ ہو جائیں مثل یار
اتھرت بھی اب تو رہتا ہاں ہو جاں میں آپ

دریفات

بنی ہے واسطے عاشق کے آہ و زاری رات وہ رات جس میں تمہیں دیکھا جو وہ روزِ عید سلامتی میں تمہاری ہو رات دن ہر وقت بس اک نگاہ میں سہا سہا ہم کو کرجاؤ تو درخ روشن میں دن گزرتا ہے امیر روز وصال حبیب میں ہم نے چلے بھی آؤ یہ شبِ بنم نہیں ہے دیکھو تو بگرچہ چکی تھی مثال سیاہ بختی سے	غرض بلکہ دیکھاتی ہے بقیاری رات وہ دن جو تم نہ ملو ہے وہی ہماری رات ہی روزِ رخ ہمیں اور زلف ہی تمہاری رات نہ سارا روز ہمیں چاہئے نہ ساری رات خیال زلف سپہ فام میں گزاری رات فراق و دو مصیبت کی بھی سہاری رات ہمارے حال پر کرنی ہو آہ و زاری رات تمہاری زلف کی تشبیہ نے سنواری رات
--	---

رات کا فکر چڑھا رہا ہو دن بہر حقیر
کیونکہ بیمار پہ ہوتی ہے بہت ہماری رات

یاد جاناں اسیکم ہو دن رات آبِ خنجر کے پی رہے دو گنوٹ	در دے ہو اگر نہ جس کو نجات چاہے عاشق جو پیا آبِ حیات
---	---

<p>اک نظر کر کے دیکھو ایک نگاہ دم آفسر بھی وہ نہ آئے تو تم تو اپنی کہو ہم اپنی کہیں جیتے جی کیا وہ قبر پر بھی نہ آئے</p>	<p>نظر آئے جو ایک ذات صفات آہ و نالے یونہی گئے ہیہات اپنے مطلب کی ہر طرح جو بات اکیساں ہے ہمیں حیات حیات</p>
<p>قتلِ جنت اگر ثواب ہو تو تم بھی ہو جاؤ داخلِ حسنات</p>	
<p>وہ کہتے ہیں دیکھو تو گمنا تو کی بات بلائیں لیئے جائیں ہر دم کہو نکالا ہے محفل سے پر دل تو دو وہ اب نکھو تارے دکھانے لگے</p>	<p>محبت بھی ہو ایک باتوں کی بات اجی یہ تو جو اپنے باتوں کی بات ذرا سن تو لو ایک باتوں کی بات لگے کرنے نہ کو وہ راتوں کی بات</p>
<p>اداؤں کرشموں نے بیدل کیا یہ ہو احقر ان ساتوں پانچو کی بات</p>	
<p>میں پسند ہوں ہر بہار کی صورت نظر میں ایک جو آیا وہی مسایا ہے نہ باتوں کے بھی چلی تھی مگر نقامت سے نہیں ٹھیرتے نہ ٹھہرے پر ایک ٹھوکر سے مجھے نہ دیکھو اٹھاؤ نظر کو تو اپنی ہماری بزم میں کوئی نہ غیر ہے نہ رقیب اٹھاؤ چہرہ زیب سے جب نقاب اپنے یہاں تو خوب نشے ہو رہے ہیں یارو کو دُرا سے ناز سے احقر کو یوں ہی کہہ جاؤ</p>	<p>دکھا رہی ہے ہر اک جا بجا کی صورت ہزار دیکھ رہے ہیں ہزار کی صورت ہم اٹھ کے بیٹھ گئے خود بخار کی صورت بگاڑ جاؤ جی میرے فزار کی صورت کھٹک رہی مے و لمیں خار کی صورت ہے اپنے تیر نظر اپنے یار کی صورت تو جب ہی دیکھنا ہے اختیار کی صورت دکھا رہا ہے تصور خسار کی صورت خدا دکھائے نہ اس نابکار کی صورت</p>

<p>اک نانا اٹھانے کی بھی ہم میں نہیں طاقت کثرت میں جو وہ شد ہو و صحت میں ہے کثرت وہ دل بھی کوئی دل ہو جس میں نہ الفت زائد کو یہ سب جماؤ اپنی نہ سکے جائے اک جبر میں سرست و سرشار بنا دینا بیہوش نہ ہشیاری کچھ غم ہے نہ غمخواری اپنے میں ذرا دیکھے کیا جملہ نمائی ہو راضی برضار ہنا کچھ سننا نہ کچھ کہنا محبوب کرے کچھ بھی اگر سلسلہ جنبانی محبوب ہو اگر اپنے ہمراہ تو کیا غم ہے انسان کو ضعیفی پر اپنی ہے گماں کیا کیا</p>	<p>ہم کچھ بھی نہیں نکلے لاجل لا قوت پہر رشک غیریت یا فراق نہیاں فرقت وہ گل بھی کوئی گل ہو جس گل میں نہ صحت کچھ ہے میں نہیں حرمت ساقی کی جو ہفت کیا می میں ہوئے نوش و اساقی کی ہو یہ برکت یہ درد ہے اور ہم ہیں کچھ رنج نہ کچھ حجت کیا ڈھونڈتے پھر نیکی زائد کو ہونی حجت ہو وصل کا طالب یہ عاشق کی نہیں حجت تو عشق کے رستے میں کچھ بھی تو نہیں حجت پر کیا کرس۔ رونے کی عاشق کو تو ہو عادت اسکی بھی خبر ہے کچھ کیا شان ہو کیا شجرت</p>
--	---

فرقت میں تو ہے دیکھو بیابانے تو اں احقر

اور وصل کا طالب ہے اللہ سے تری حجت

<p>عاشق کا میجا ہے یہ آزار محبت تم سے ملامت کجالت کے بلا سے جان و دلیاں سے جو حاضر ہوں خیر بے صبر قرار و جان تاب توں ہو سہانگیوں پہ پتھر ہیں لینے ہی دلا بہر کون ہو محبوب کی جو یاد دلاؤ ساقی کے تصور یہ ترشی ہو کہ مہم اک آں میں سیر کرے تشنہ لب و نحو</p>	<p>مارے سو بھی مرنا نہیں بجای محبت آناد نہ کیوں کر ہو گرفتار محبت پہر گرم نہ کیوں کر رہے بازار محبت عاشق ہے تو ہے یہ ہی منزل و محبت ہر ایک سوا اٹھاتا کہیں اجبیت دلیں جو کھلتا نہ رہے غار محبت ہوشیار ہو اپہر تا ہے شہر محبت یہ آب رواں رکھتی ہے تلوار محبت</p>
--	--

سودا تو کرے کوئی بھی لے دیکھ تو دیکھے
احقر تو ہے سو جاں سے خریدائے محبت

دریغ

کمال چوڑے میں ہم روال کے باعث
بنیہ مرینے ممکن نہیں حال حبیب
یقین کو پہنچا کی ان دن یقین ہے کہو
یہ فہم و عقل تمیز و دھاس لے لیجے
غور و محسن انہیں اور سرور عشق ہیں
سمند شوق پہ پڑتے مرنے کی نالی سے
زوال آتا ہوا آخر کمال کے باعث
لو سہل ہو گیا ہموں مجال کے باعث
کہ تم ہی سوچتے ہو سرخیال کے باعث
یہی بنے مرنے والے و بال کے باعث
اُدھر ادھر ہیں ہی تو طلال کے باعث
نگاہ و زلف و رخ و خط و خال کے باعث

خیال اسکا ہے حق تصور اسکا ہے
یہ حال قال ہوا و قال حال کے باعث

ہو گئے انبے دل جاں النیثا
کیا دکھاتی ہے اثر اب دیکھتے
زردیہ رخ بنکے اور خشکیے لب
کیا ہی بے پڑائی سے کہتے ہیں وہ
ہم تو چپ بیٹھے میں شوق دید میں
بے نیازی سے تری لے بے نیا
زخم کا مشتاق ہے دل اور جگر
دیکھ کر فدا اس محبوب کو
کسکی ہو فریاد اور کس منہ سے ہو
تم ہی سے کہتے ہیں جاں النیثا
بے کسی کا بن کے ساماں النیثا
کر رہا ہے درد و پنہاں النیثا
تجھ کو ہے زبیا و شایاں النیثا
کیا کریں کرتا ہے اراں النیثا
رہ گئی ہو کر پریشاں النیثا
النیثا اسے تیرے شرکاں النیثا
ہو رہی ہے میری جویاں النیثا
ہو کے رہ جاتی ہے حیراں النیثا

ہے ہماری گویا افشاں الغیاث	رودیکے فریاد سن کر وہ تو آب
دیکھو! اتھر کو نہ رُلو او بہت ایک آفت ہی مری جاں الغیاث	
دریغ ج	
<p>جو کچھ کہ ہوا تھا وہ ہوا تھا شبِ معراج کیا اُسکو کہیں جسے بلایا گیا شبِ معراج اور آپ ہی پہ اُسکو سزا یا شبِ معراج زور اپنی خدائی کا دکھایا شبِ معراج پروے کو اٹھا سامنے آیا شبِ معراج ورنہ انہیں کیا کیا نہ بنایا شبِ معراج محبوب بنا اپنا دیکھا یا شبِ معراج اُن کو جو سنا یا وہ سنا یا شبِ معراج کیا کیا نہ محسوس کو بنایا شبِ معراج جس نے کہ مزا وصل کا پایا شبِ معراج</p>	<p>کیا کوئی بتائے کہ ہوا کیا شبِ معراج کیا اُسکی صفت ہو کہ بلایا گیا شبِ معراج ممدن وہ جسکا ہی وہی آپ کا مدح شان اُنکی دکھائی شبِ معراج میں سب مدح کو ممدن نے خود آنکھوں سے دیکھا بس ایک خدا ہو نہیں سکتے کہ میں بنا وہ نشان وہ شکر و عنایت و حمایت ہمکو تو الیٰ عَزَّوَجَلَّ مَآ اَوْحٰی پے ٹالا اپنے کو دکھایا کہ میں ہم رب محمد پوچھو اُسی سے اور کوئی کیا بتا سکے</p>
صلوات و سلام آپ پر کاٹھنے ہوں حقرا جن کے لیے وہ نقشہ جمایا شبِ معراج	
<p>تم ہی کچھ فرماؤ جانناں تم کو آتا ہے علاج جان سے اگر کہیں تو مار جاتا ہے علاج ہمکو ہر طرح سے ہر پہلو ستاتا ہے علاج بھاگ جاتا ہے طیب اور مہر چاہا ہے علاج</p>	<p>کس سے پوچھیں کون فرقت میں تباہا ہے علاج درد و سحراں کی دو کیا آرزو سے وصل کیا درد و دل وہی ہے جو کہ ہے درد سے درد و دل اپنی ناکامی سے نادم تھے درد عشق سے</p>

<p>ترکِ عشق یا رک کو کہتا ہے نامحرمِ طبیب ہو مرض کا جو سبب وہ ہی مرض کی جو دوا روتے روتے بچکی بندھ جاتی ہے انکو کھنکھیر اس طرف کہینچے لیے جاتا ہو دیکھو اضطراب</p>	<p>درو جس سے ہیز یا وہ بتاتا ہے علاج درو ہے ہکو پسند اور دیکھ بھاتا ہو علاج درو کرتا ہے زیادہ خوں رلاتا ہو علاج درو اپنا خود بخود ہسکو دکھاتا ہو علاج</p>
---	--

ہے غنیمت درد اسکو یا جب کو موغریز
 درد کی حسرت بدولت یا داتا ہے علاج

<p>کہتے ہیں کہ دل لیکے ترا آئے اور کرج کل کہنے بھی تم آئے نہ ہاں سے کہ کرج اور کل بھی نہ آئے تو یہ کہ نہ ابھی سے کل سے لب دندان کا تصویر ہو چلیں آئے ہو تو کچھ پندر کے متوالے ہو بنکر آکر یہاں بیٹھے تو ہو پر مار نہ جانا</p>	<p>تہاں رہو ہاں تو نہ ذرا اپنا جگر آج ہر لمحہ مرے واسطے ہو آٹھ پہر آج سن جائیے تا کل کے تیج کی خبر آج بھرنے لگے آنکھوں سے مری علی گرج کیا شام ہی سے چلنے لگی باوجود کرج جینے کی تمنا تو نہ تھی ہکو مگر آج</p>
--	--

تم سامنے غیروں کے تو احقر پہ نہ گرجو
 طوفان اٹھا بیٹھے کہیں بدہ تر آج

ریف چ

<p>اسکی بچپانی کی ہر اک دے کیوں تاں شیر کہینچ دست نازک سے مگر اپنی نہ تو شمشیر کہینچ اب اٹھا کر کہیں اپنے زخم جگر سے شیر کہینچ اب پرل بستر پہ آہ و نالہ شب گیر کہینچ ساتھ ہی اب یہ بھی آئے ایسے پیر کہینچ</p>	<p>اسے مصوٰر یا رک کی میرے نہ تو تصویر کہینچ ناز سے ابر بلانے میرے قاتل سے کہو اک نگاہ ناز عاشق پر پڑی تو پڑ گئی دل کسی کے ہاتھ میں ہو اور جگر میں درویش یہ تیرا گھس گیا دل میں تو اُمین لکھنا</p>
---	--

میں نکالے سو نکلتا ہوں کہیں تو بہ کرو | تیرے کوچہ میں مجھے لایا خطِ تقدیر کہینچ

زلف کے پھنسی میں ل احقر کا اب تو پہنیں گیا
جس طرح جی چاہے اسکو ڈالکر زنجیر کہینچ

ایک ن لیگا تجھے ایدل بت بے پیر کہینچ | کون کہتا ہے تجھے کہ آہ بے تاثیر کہینچ
دل نہیں رکھنا تو اچھا خیر جو چاہے کرو | ورنہ کیوں سے مرے اپنی نگے کا تیر کہینچ
کیا ہی بل کھاتا ہو دین لہفِ بچا کا خیال | میں بھی کہتا ہوں ل شید کو یہ زنجیر کہینچ
وہ نہیں کہتے جو دل سے تیری جان بقیہ پر اب | اپنے دل کو ہی کہیں تو عاشق و لگیر کہینچ
دل سے اُن کا اپنے چہرے پر آتا ہوں خیال | اے مصوٰءِ تجکو کچھ آتا ہے تو تصویر کہینچ

وصل کی آحق اگر چاہے تو قدر و عافیت
ہجر کی سختی گوارا کر غمِ تاحسیر کہینچ

کون کہتا ہے نہیں ہکو کہیں کا لالچ | ہم کو دنیا میں لگا رہتا ہے دیر کا لالچ
ہم کو دن رات اندھیرے میں پڑا کہتا ہو | وصل کا اپنے کسی ماہِ حبیب کا لالچ
دل کا بھلانا ہے جس طرح بھل جائے یہ | ہکو کچھ سن کا لالچ نہ حسرت کا لالچ
وعدہ وصل کی حجت میں باغیر بھی ساتھ | ماں کی خواہش تھی مجھے ہکو نہیں کا لالچ
میں سلامت تو تجھے دیکھ لیا کرتے ہیں | تیری الفت میں دس جانِ عزیز کا لالچ
ہم ترے سر پر چڑھیں اور گلے تیرے پُر | ہکو بننے کا ہے خود تاج و نگین کا لالچ
جہانکے تانکے کی ہکو پڑی یوں عادت | دلِ مشتاق کو ہے پردہ نشیں کا لالچ
کچھ ضرورت جو نہ افشانِ خط و خال کی بس | ہے حسینول کو چناں جو نہیں کا لالچ
چلو لا حول پڑھو عشقِ تباں چہرِ مستر | کیا پڑا ہے تمہیں شیطان لعین کا لالچ

اریف ح

ملتی ہے اس میں قامت و لداری کی طرح
 غم کھاتے ہم بھی آپکے غمخوار کی طرح
 اغیار مجھ سے ملنے لگایا رکھی طرح
 دیکھے تو کوئی آنے کے اقرار کی طرح
 ازار دینا چاہیے آزار کی طرح
 کرتے ہو سہل کام کو دشوار کی طرح
 اب تو نہ آنکھیں بہیرے بہر بار کی طرح

یوں مل رہی ہے سرحول زار کی طرح
 تم میرے دل کو رکھتے جو دلاری کی طرح
 ملتا ہے مجھ سے یار جو اغیار کی طرح
 کہتے ہیں آئیں ہم چونہ لو نام عاشقی
 تم حد سے بڑھ گئے ہو خدا خیر ہی کرے
 راک ہوسہ تو دیا ہے مگر ناک چڑھ گئی
 اپنی غرض کو غیر کی صورت میں آئے ہم

اک بار چشم مست کو ساقی کی دلچسپی
 احقر پڑے ہی رہے ہیں سرشار کی طرح

تم بھی تو دل رکھو مراد دلاری کی طرح
 دل بانٹ دیتے ہو مرا محتار کی طرح
 ہنسیار بھی تو پہرتے ہیں سرشار کی طرح
 ہر دم پڑے ہی رہتے ہیں بیکار کی طرح
 اک آن کو جو آئے وہ ہر بار کی طرح
 آنکھوں کو بند کر لیا مٹکار کی طرح
 اٹھنے تو پہرے دیکھ لو بازار کی طرح
 کوئی بچا تو دیکھے گا اس مزار کی طرح
 زنا بد بھی مست ہو گئے میخوار کی طرح
 ڈالے گلے میں پہرے ہیں وہ ہار کی طرح
 برہا کرے جو شریہ زقار کی طرح
 احقر کو تو پسند ہے بس یاری کی طرح

غم کو تمہارے لیلیا غمخوار کی طرح
 ناز و ادا و غنیمت و رخ و زلف و چشم کو
 مفتوں جو ہو گئے ہیں کسی چشم مست کے
 فرقت کے غم کا کام کچھ ایسا گلے پڑا
 دم کچھ اٹکے رہ گیا سینے میں قوت نزع
 حجب اور اُن کو ساتھ جو دیکھا قریب نے
 بن شمن کے تم جو آئے تو سنان ہو گیا
 مقتل میں اک نگاہ میں سب مر کے رہ گئے
 ساقی کی اک نگاہ نے سرشار کر دیا
 ڈالادلوں میں رشتہ زنا چھپید کر
 ہم بھی حساب دینے کو بس ساتھ ساتھ ہیں
 یاں تو کوئی قریب نہ غیر اور مجھ پر غم

دیفخ

مخل قد اسکا ہو کسی جاں کے چمن کی شاخ
وہ چار گل کے بوجھ سے جھکنے لگی کمر
اس گلستاں کے رنگ میں ہوگی کسی کی بو
اب جوتیوں میں بیٹھنا بھی ہو کہو ہر قول
ہم عاشق دہن میں تو سب کچھ سنینگے ہم
مرنے تو یہی سادھی وضع پر ہماری ہم
کھل کھیلنے سے عشق میں ڈبے لگا ہوا
کھل کھیل چکے عشق میں اب تک کبھی کے ہم
گل میں ہے رنگ و بو کا تصور بہر ہوا

انداز و ناز بھی ہے اسی سیمین کی شاخ
تقلید کر رہی ہے اسی گلبدن کی شاخ
ہیں خوب رو بھی ہو کسی کے چمن کی شاخ
غیروں کی انجمن ہو تری انجمن کی شاخ
دو گالیاں ہاں سے زباں ہو دہن کی شاخ
اس میں لگائی اور غضب بانگین کی شاخ
رہ جائے دل میں ٹکے بنج و محن کی شاخ
ہوتی لگی ہوئی جو نہ بنج و محن کی شاخ
عاشق کو کونسی ہے چمن میں امن کی شاخ

پہلو دبا کے بیٹھتے حقیر بھی مثل غیر
ہوتی لگی ہوئی جو نہ دیوانہ پن کی شاخ

لیں جگر میں آنکھوں میں بار آئے شوخ
شوخی ہو تو اسکی ہر اک چہر شوخ ہے
کتنی کو بھی شوخی سنے ہر جانی کر دیا
یہ شوخ ہے تو ہم بھی ہیں شوخی کے جانشین
خیر! دیکھئے کس کس کا دل پہننے
شوخی کو دیکھے دلو جگر کو بچانی جان
شوخی سے وہ جہاں ہیں خیال کے ساتھ
حقیر بھی اسکا رہتا وہاں ہو جہاں ہے وہ

پہر قبو بند تھے پھر میں تو کھیں بھی نہ پلے شوخ
ہر کان میں پہنچتی ہے اسکی اداسے شوخ
شوخی وہ کیا ہوئی کہ رہے ایک جاک شوخ
ہاں میں گے وہ ہی ناچ جو ہو کہو نہ چائے شوخ
بل کھا رہی ہے آج تو زلف و قاتے شوخ
شوخی اب اور کوئی نہ باقی بتائے شوخ
اک آزمودہ کار کو کیا آزمائے شوخ
دیکھیں تو ہم بھی ہم سے کہاں بچے جاک شوخ

<p>دیکھیں کہاں رُکے نظر خود مائے شوخ کیونکر نہ دلربا ہو وہ کیونکر نہ جاں ستاں شوخی سے وہ کہی ہیں یہاں اور کہی وہاں اپنے خیال یار کے قربان جسائے شوخی وہ ہر ٹیسرے ہی دیتی نہیں کہیں شوخی نے اسکی اُسکو غضب بے پتہ کیا</p>	<p>چاروں طرف ہی تیر فگن یہ بلائے شوخ کیوں ہو نہ شوخ جبکو خدا خود بنائے شوخ یہ کیا عجب ہے آئے کہی بن بلائے شوخ نظروں میں آ رہا ہے یہاں جائے شوخ کیونکر کسی کی نظروں میں آ کر مائے شوخ شوخی نہ تو اپنا پتا کچھ بتائے شوخ</p>
---	---

احقر نے اپنے دلیس پکر کر بٹھالیا
 ہلنے بھی اب دینگے یہی ہے نزلے شوخ

دریاد

<p>کسے کیا کوئی شایانِ محمد زبانِ حال سے گویا ہے حیرت غرض اندازِ محسبونی ہیں کیا کیا سبک کیونکر گناہوں سے نہ ہوں ہم ڈرے کیوں آفتابِ حشر سے نہ محمد خود نگہباں ہیں ہمارے یہ ہم کو اذِ دُمیت نے بتایا بشارتِ ہر تہمیں یحییٰ بکرم اللہ حیاتِ جاودانی ہے تو یہ ہے جو اُن چاہے اُسکو چاہے اللہ جہاں کیا ہم تو پہنچیں گے خدا تک</p>	<p>خدا کی شان ہے شانِ محمد کہ کیا شے ہی خدا جانے۔ محمد کہ ہے خواہاں جاں آں محمد کہ جب نہ ہوں گراں جانِ محمد ہو سر پر جس کے دامنِ محمد خدا خود ہے نگہبانِ محمد کہ ہے اللہ سامانِ محمد مبارک ہو غلامانِ محمد کہ جاں ہو جائے قربانِ محمد محبِ حق ہے خواہاںِ محمد لیے ہیں سر پہ احسانِ محمد</p>
---	---

وہ کیوں گہرائیں محشر میں کہ حق کی	حفاظت میں ہیں اوسان محمد
بجھے کھتا ہے آحق کون آحق کہ تو تو ہے ثنا خوان محمد	
کوئی دنیا میں ستم کش نہ رہا میرے بعد نام لیست انہیں افسوس محبت کا کوئی کون کوئے گایہ دنیا کے مزے مائے خدا آپ کے کون اٹھایا گستاخ مائے ستم غزنی طالع اغیار ہے یہ دوائے نصیب	ہو گئے اہل جفا اہل فامیرے بعد حسن حیران و پریشان ہوا میرے بعد کون دیکھے گایہ انداز ادا میرے بعد کون سہوے گایہ بجا و بجا میرے بعد تو بہ کرتے ہیں جفا سے وہ دلا میرے بعد
عشق کا ترک مسلم ہے وگرنہ آحق آپ ہو دینگے پشیمان بخدا میرے بعد	
چُپ ہیں خوبانِ جہاں میرے بعد نام عشاق عیاں تھا مجھ سے ہو چکا لطف کے پرفے میں ستم سب کے خواہاں میں جہاں میں لیکن خطبے ناز و ادا بعد مرے	گنگ ہیں سحر بیاں میرے بعد ہو گیا عشق نہاں میرے بعد اب یہ ہو دے گا عیاں میرے بعد آپ جائینگے کہاں میرے بعد وہم ہے عشق بتاں میرے بعد
جائے ماتم ہوئی دنیا آحق روتے ہیں پیر و جواں میرے بعد	
معلوم ہوگی میری وفاتین دن کے بعد جیتے ہیں کہاں تک اب امید وصل میں جانہر ہوا نہ مائے ترا کشتہ ستم مرنے میرے خوش تھے اسکی خبر بھی ہے	جب غیر کچھ ستم سے نجاتین دن کے بعد ہوتا ہے انھو عند زنیاتین دن کے بعد آخر کو دیکھو مر ہی گیا تین دن کے بعد کیجے گا کس سے ناز و ادا تین دن کے بعد

شہابی تھی ولیمیں اپنے طینکے تمام عمر
گو خوش ہے وصال میں جہم میں نہ تو کیا
قالبو میں اپنے دل نہ رہا تین دن کے بعد
پھر وہی اپنا حال ہوا تین دن کے بعد

برسوں سے اپنا کام ہے آحق ستم کشی
ہوتی ہے ایک تانہ جفا تین دن کے بعد

دریغ

دونوں طرف ہی حال پر اپنے بجا گھنٹ
سمجھتے ہیں وہ تو حسن کے زیبا غرور کو
سارے حسیں جہان کے ہوتے ہیں غرور
کہتے ہیں میرے دلو کہاں بچکے جائیگا
اُن کا غرور حسن ہی خود اُن کا جاں نثار
جس دلربا کو حسن خدا داد ہو نصیب
اُنکے خدائی کے لیے سب اُنہی آن میں
گریز تڑپ تڑپ کے ساری شب فراق
اُن کو غرور حسن نہیں عشق کا گھنٹ
یہ اور ہے غرور پہ اک دوسرا گھنٹ
کہتے ہیں وہ ہیں کوئی نہیں ہی نیا گھنٹ
ہم دستان عام ہیں تجھ کو ہی کیا گھنٹ
سو بار اُن پہ ہوتا ہے اگر خدا گھنٹ
اُسکو خدا نہ دے گا تجھ غنا گھنٹ
غیر غرور، ناز، تکبر، او گھنٹ
اب اپنے جذب شوق کا جاتا گھنٹ

یہ قدرواں کا مارنا ہوتا ہے دیکھ لو
احقر کے ساتھ حسن کا سارا کیا گھنٹ

دریغ

عاشق صادق کو تو معشوق کا ہی غم لہند
جسکو لذت زخم کی ہوا سکے دل سے پوچھئے
کام معشوق کا ہے دن رات ہنسنا بولنا
حضرت معشوق کو جہم ہی اپنا دم لہند
جو جرات ہی بڑاتا اُسکو وہ مریم لہند
وہ ہنسے بولے گا کیا جسکو کہ ہوا تم لہند

<p>جو سنا کرتا جو باتیں عشق و عاشق کی کبھی دل کیسی کا پھنس رہے گم ہوا نہ ہیری ایش دل کو لیک رہا گنا ایسا اسے مرغوب ہے</p>	<p>درواگو بھی کہی ہوتا ہے بیش کم لذیذ انکو اپنی زلف پچا کی ہے خم پر خم لذیذ جیسے صحرائیں غزالیں کو ہے اپنا دم لذیذ</p>
<p>اسپنہ می دم سے ہو قائم عاشق و مشتاق اس لیے اقرار ہیں اپنے آپ کو خود ہم لذیذ</p>	
<p>کسی الفت کو گلے کا جو بسایا تعویذ آنکھ ملے ہی یہ دل چین لیا کرتا ہے جان و دل کا جو مری پہنا تھا تم نے لیکر دل پہ چبنا م لکھا ہے تو وہ آئینہ کا کبھی عل حب وہ سدا ساتھ لیے پرتے ہیں لچہ بھی تاثیر محبت کا اثر ان پہ نہیں ہم نے دل ڈال دیا اپنا گلے میں ان کے ان کو یاں لاسے نہ لیجائے تصور ان کا</p>	<p>واہ کیا خوب یہ حب کا ہمیں پایا تعویذ واہ اچھا یہ ہمیں تم نے دکھایا تعویذ وہ بتاؤ کہ کہاں تم نے گنوا یا تعویذ پاس کے پاس یہ حب کا نکل آیا تعویذ ناز و انداز ادا غمزہ بسایا تعویذ کیا کسی نے انہیں اس کا بھی بتایا تعویذ چشم بدور کہ یہ ان کو بھی بسایا تعویذ ایسا تو دیکھا نہ اپنا نہ پرایا تعویذ</p>
<p>خال و خط زلف و دہن حُسن کی نزیت کیلئے اتقراں سب کو نظر کا ہے بتایا تعویذ</p>	
<h2 style="text-align: center;">دریغ د</h2>	
<p>ہم خوش ہیں ہر اک جائے جو کاشانہ بھگ قسمت میں تو کچھ دل تازا یاں تازہ دیر تھا مائل نہ ہو کیوں خال پہ صیدِ نسیم ابرو سرست کسی کے توبہ نہ رہنے میں ہر دم</p>	<p>سمجھے ہیں تجھے صاحب ہر خانہ بھگ جاں لیگئے وہ حُسن کا بیجانہ سمجھ کر عارض کی چکا چوند میں کیلئے نہ سمجھ کر رہتے ہیں تصور میں جو مخخانہ سمجھ کر</p>

وہ زخم جو تھا، ممت مردانہ سمجھ کر جان لیتے ہیں، جو رکا ہر جانہ سمجھ کر عین آنکھوں میں رکھ لیتے ہیں پیمانہ سمجھ کر دل ہنسنے دیا تھا تمہیں فرزانہ سمجھ کر پنی لی کرم ساقی مستانہ سمجھ کر ہم غیر نہیں کیوں تمہیں بیگانہ سمجھ کر یہ درد نکل جائے نہ دیرانہ سمجھ کر سر رکھتے ہیں اپنا درد جانانہ سمجھ کر کعبہ میں چلے آتے ہیں تیخانہ سمجھ کر	سب چہن گیا اب عشق میں نازک سی کمر کے دیکھا جو مجھے ضعف سے ناقابل برداشت چشموں کے تصور کو نشہ باز تمہارے کیوں خچکی میں ملتے ہو سدا کھیل سمجھ کر مے کو نہیں مطلب ہو تو حرم سے غرض کیا تم غیر کے پہلو میں ہو تو بھی ہو ہمارے اس واسطے رکھا، تمہیں دلیں کہ تم بن ہر جانی ہے محبوب تو ہر جائے یہ ہم بھی بست آنکھوں کے رستے کو چلے آؤ نہیں ملیں
---	---

سو ہوش بعد خرمی قرباں کریں احقر
اک بار اگر دیکھیں وہ دیوانہ سمجھ کر

جان میں جان نہیں عشق نبا میں کیونکر وہ ہوں یچین تو ہم پر کریں میں کیونکر شیریں اس عارض تاباں پہ گاہیں کیونکر جان باقی ہے تو اسکو بھی بچائیں کیونکر	دل تمہیں نہ ہی چکے پہ تمہیں چاہیں کیونکر آہ کو اپنی رسا دیکھ کے چپ رہتے ہیں یاں تصور سے ہی آنکھوں میں چکا چوندا آئی ہوش جانے رہے جب کہ دل آیا تجھ پر
---	---

جو کہ آنکھوں میں سما یا ہو بسا ہو دلیں
اسکے انداز پر احقر میں نہ آئیں کیونکر

سو شکر ادا کرتے ہیں اس اپنی فنا پر عاشق ہے جو مشوق کی اضی ہو ضیا پر کیا چوڑ دیں اب تنگو کہیں اپنی خطا پر دم اپنا فنا کیوں کریں وہ آب بقا پر	ہم مرٹے اک آن پر اک ان کی ادا پر معتشوق وہ ہے جسکو نہ ہو رحم غفاں پر اگر چاہنا تیرا ہے خطا ہم ہیں خطا دار ہر آن پہ ہر آن جو مرتے ہیں تمہاری
--	--

<p>معتشوق کو کس طور سے پاس کھائی عاشق جو کمد یادہ شن لیا کمر بہت اچھا عاشق کی دعا خیر کبھی لے کے تو دیکھو اسے جو روجفا کیش تجھے چاہتے ہی کیوں</p>	<p>مائل نہوا عشق کے گریخ و بلا پر عاشق کو خستیا نہ کیوں پر نہ کیا پر رہتے ہیں لگے کان اجابت کے دعا پر ہو نا نہ ہر وسہ جو ہیں فضل خدا پر</p>
<p>دونا ہوا جنجال گرفتار بلا پر مائل ہوئے آھر جو کسی زلف و تا پر</p>	
<p>گسار رہتا ہی دلیں عشق اک درد نہاں ہو کر اُبھرنے ہی نہیں دیتے ہو کچن میں جانو کو دل جاں کے مرے لینے کو بس تیار رہتے ہو غم فرقت کو ہم تو وصل میں طبع نہیں دیتے ہوئی رنج و بلا فتنہ مصیبت عشق میں حیرت میں ہنس کر زلف میں آیا ہوں خیر تم کو بھوک میں آپ مر رہا ہوں اور وہ کہتے ہیں جو کچھ دل چلو نا قہ پہ ہو بیٹھو نہ کہینچو رنج تنہائی عجب تاثیر الٹی کچھ موافق ہی حسینوں کے عیاں ہوتا ہی در عشق معشوق کے چہینے سے کہیں ڈیڑھ آنے سامنے مشر میں بھی اپنے</p>	<p>کبھی باہر نکل آتا ہے یہ آہ و فغاں ہو کر کرو گے اور اس سے بھی یادہ کچھ جہاں ہو کر کبھی کچھ مہرباں ہو کر کبھی نامہرباں ہو کر کہ یہ غیروں میں کیوں جا ہمارا یہ ماں ہو کر ہمارا کر سکا کیا کیسے دشمن اسماعل ہو کر خبر بھی ہے کہ آیا ہوں کھانے میں کہاں ہو کر قضا تو فیصلہ انے کا دے دریاں ہو کر تمہارا عشق لے جائیگا تمکو سارباں ہو کر کہ کہلاتے ہیں لبرک جہاں کے ولساں ہو کر بڑا دیں درو پناہی کو جو خور و خیال ہو کر تمہاری سی ماں بھی سبے کمدیں کنہ بان ہو کر</p>
<p>عدو سے کٹہ دینا حال در عشق کا آہستہ یہ دکھا ہیہ لیتے ہیں تمہارے رازواں کو</p>	
<p>جہاں میں تم ہی بن بیٹھے ہو سب کا دعا ہو کر اواز و ناز و غمرے میں حسینوں نے بڑے آگے</p>	<p>تو پہر آخر کرے گا کیا کوئی تم سے سوا ہو کر وفا میں کیوں بیٹھے جاتے ہو سچے پیشوا ہو کر</p>

کہ تم میرے ہی بس ہو کر ہو آفت بلا ہو کر
 کس کا دلستاں کیوں ہو ہمارا دل رہا ہو کر
 وہ غیروں کے نہو جائیں کہیں میری عاجز
 خدا محروم رکھیں گے ہم کو خدا ہو کر
 بھائیں بھی فراوانی تری ہم کو وفا ہو کر
 تم آئے آئے اٹھے پہرے میری قضا ہو کر
 ہمارے کس مرض کے ہو سچا و دوا ہو کر
 تمہاری سادگی دل چین لیتی ہے ادا ہو کر

اے! تم کو فتنہ و بلا آفت جہاں سمجھے
 ہمیں تو بیدلی کی بھی شراکت خوش نہیں آتی
 تمنا کیا کریں اُن کی نصیب اُنکا اثر اُنکا
 جہاں میں حور کے بدلے تمہیں جا پہن تو مانگیں
 ہو پورا عشق کامل شوق تو یہ کیا ہمیں غم جو
 یقین آیا کہ اُنی بھی کبھی ٹل جایا کرتی ہے
 میسر خواب میں بھی تم نہیں آتے کبھی ہم کو
 تمہارا حسن کب محتاج ہو اندازو غم کے کا

بچنے کا فراحت رعنائیت سے زیادہ،
 یوں ہی غیروں میں گر بیٹھے رہو جسے خواہو کر

دیفاز

کیا خوب سچ ہے بات بنائی نہیں ہنوز
 صورت بھی زخم و لکھی دکھائی نہیں ہنوز
 پر ہم میں کہاں سے کہ آئی نہیں ہنوز
 کوئی خطا ہماری بتائی نہیں ہنوز
 ہم پر کہ جو نہ آئی ہو پائی نہیں ہنوز
 صورت کبھی کسی کی بھی بھائی نہیں ہنوز
 پر کیا کریں کہ دل میں سمانی نہیں ہنوز
 ٹھیر و ا مصیبت اپنی سنانی نہیں ہنوز
 تقدیر عاشقوں نے یہ پائی نہیں ہنوز

کہتے ہیں وہ جہاں میں آئی نہیں ہنوز
 بس سنے کیوں نے ہو نکپاش سینے تو
 ہر آن اُن کی مارنے والی تو ہے ضرور
 بیٹھے تو ہیں خطا وہ بہت دیر سے مگر
 کہتے ہیں وہ کہ ایسی طبیعت جہاں میں
 دیکھا ہے جسے حسن خدا واد کو ترے
 خاموش ٹکدو دیکھکے بیٹھے رہیں ضرور
 ایک آہ سن کے آپ تو گہرا اٹھے جناب
 اچھر کو جاں دہی کی لٹی داد بے مرگ

قلم

کہتے ہیں وہ کہ اپنی سی اچھی نباہ گئے
ایسی کہی کسی نے نباہی نہیں ہنوز

<p>تم وہ انداز نا جو کہ تمہارا انداز طرز رفتار کو زلفوں کا بلانا ویکو ہیں مقتل میں کمرے ہاتھ کمر پر رکھے سو سو طرح سے عاشق کو دکھا دیو اسکو بکھنے خدا اسکو حکم نہ چاہے سب میں دنیا میں انداز ادا کرتے ہیں پوچھو عشاق سیایا جو حسیں اور کوئی ان کا چپ ہنسا بھی جھوٹا ہو عشاق کو ایک انداز ہو تو میں ماکریں اندازہ لنکے بچپن ہی میں عشق گرے جاتے تھے کیا کریں لف سیاہ فرج تابا کی صفت</p>	<p>پاکے چلتا ہی تمہارا ہی سہارا انداز ہے قیامت کا خزا اور بلا کا انداز یہ تو قاتل نے نکالا ہی نرالا انداز حسن کا ناز و ادا غم سے کا کیا کیا انداز زخم و انگی ادا و رہے انکا انداز وہ کہاں حضری میں کئے جو ہر کیا انداز جو ہمہ تن ہوا ادا اور سراپا انداز انگی خاموشی جو اک ادبھی گویا انداز ایک سے ایک ہو اچھے سو بھی اچھا انداز اب جوانی نے تو کچھ اور ابھارا انداز ایک کلی جو بلا ایک ہو گور انداز</p>
---	--

انہوں نے یہ بہت جیسے کہ ہم میں نازک
کہہ رہے ہیں کہ ہے احقر بھی ہمارا انداز

<p>عشق میں جان ہی دینا ہے ہمارا انداز آکے تم میں اسے قتل ہی کرنا سب کا سرمہ سے خال سے افشاں سے لب رخ نئے ہو کہتے ہیں جیتے رہو دیکھو میرا وہ سلام خال پر کوئی سے رخ پہ مرے یا کچھ ہو ایسے ہم تو ہو سکتے ہیں بڑے مقتل میں</p>	<p>لو مبارک رہے اب تم کو تمہارا انداز نہ ہو قاتل تو کرے کیا یہ بچا را انداز آج سو طرح سے کچھ اور سخوارا انداز اور مر جائیکا کرتا ہے اشارا انداز ان کو ہر طور سے بے اپنا پیارا انداز دیکھ لیں اور بھی اک بار دو بار انداز</p>
---	--

<p>تھی رکھیں میں تو نادانے انداز غضب حسن وہ چیز ہے قدرت سے جسے بچائے</p>	<p>اور جوانی نے غضب اور بھارا انداز سر سے پاتک اُسے کرو دنیا بھر سارا انداز</p>
<p>آئے تھے تاکہ جین کی میکران کو احقر کیا کیا تو نے مجھے جان سے مارا انداز</p>	
<h2 style="text-align: center;">دریغ</h2>	
<p>کہتے ہیں جان دل تو ہو میری اولکے پاس رہتے ہیں دور ہم تو حسینوں سے کیا کریں تا شیریں میرے کیے ہے اکھل کھری اک زلف ہی بلا نہیں، رخسارِ خالِ خالِ خالِ کیونکر نہ ہوں عزیز وہ محبوبِ عشق کو کہتا ہوں میں کہ تم ہو دو امیر سے دور کی شاد اڑا کے لیچلے کو چے میں یار کے میں نے کہا کہ رہتے ہو اسے یار بچال!</p>	<p>کچھ اور دنیا کیجئے مجھ کو بلا کے پاس دل پاس ہو تو جائیں کسی لربا کے پاس جا کر کبھی پہنچتی نہیں ہے دعا کے پاس دو تین یہ بھی رہتے ہیں لہو و تار کے پاس رہتے ہیں مدعی بھی مے دعا کے پاس کہتے ہیں کہ تیری دعا ہی خدا کے پاس ہم بھی جسے ہی رہتے ہیں ہر جا ہو پاس کہتے ہیں ل سے پوچھو کہ میں فریا کہ پاس</p>
<p>تم دور ہی سے دیکھو احقر قرار و ہوش کہتے ہیں تم سے لینا ہی کیا ہمو کے پاس</p>	
<p>اٹھو ابھی ہیں ہم سے جلائیں وفا کی آس مر جائینگے تمہارے ہی غم میں ہم ایک روز اب تک نہیں قبول جہنمی تیرے باب میں جیتے ہیں آرزو کے خلو خال زلف میں اب خاک ایک فتنہ محشر کی راہ میں</p>	<p>ظالم نہ توڑد کچھ کسی بستلا کی آس ہمو جلا رہی ہے ہماری قضا کی آس آگے ہو کس امید پہ بکود دعا کی آس پر آفتیں جلائیگی اور آگ بلا کی آس کردگی کوئی دن میں کسی نقش پا کی آس</p>

کس کس بلا میں ہنسکے لیدل تجھے ابھی سرجائے ایک ناز وادایں کہی کے ہم امواج بے نیازی میں او بھر درد میں مرنے سے پہلے مرنا ہے بہتر جو یسٹنا	کیا لگ ہی ہے او بھی زلف و تاکی آس لیکن جلا ہی ہے مکر ادا کی آس غوطے کہلا رہی ہے دُریے بباکی آس ہم کو فانیں رکھتی ہے ہر دم بقا کی آس
--	--

احقر! لگائے رکھنا بتوں کے بھی عشق میں
مضبوط ہو کے خوب تم اپنے خدا کی آس

دیفش

کیا دیکھتے ہو دوستونا چار کی تلاش کیا پوچھنا ہے اُسکا ستم بھی عزیز ہے اُسکا علاج کیا کرے حافظ طلیب بھی غم کی تلاش مجھ کو ہو کیونکر نہ چارہ گر چھپتے ہیں میرے ڈھونڈتے پھر بیٹھے ضرور دیکھو جنوں تو ڈالے ہی جائے گا آبلے مقتل میں آہی پکڑا مجھے قتل ہونے ہوں ان کی ہراک ادایں نہ راول ہیں پتھ و تاب	ہو یا ر کی تلاش میں اغیار کی تلاش جب ہی تو ہے میں بھی تم نگار کی تلاش ہو جس مریض عشق کو آزار کی تلاش سنتا ہوں اُن کو ہے کسی غمخوار کی تلاش کرتی ہے گم انہیں میری ہار کی تلاش صحرا میں ہلک کر فی پڑی خار کی تلاش دیکھو تو اپنے یار کو گرفتار کی تلاش زلفوں میں ہنسکے رہ گئی خسار کی تلاش
--	--

احقر مریض عشق کو بدے طلیب کے
رہتی ہے روز اک نئے آزار کی تلاش

اُسکو نہ اپنا اور نہ ادھر اور ادھر کا ہوش اپنی نظر تو زلف و رخ یار پر رہی سر ہوڑتے ہیں کوہ و بیاباں میں رات و دن	وہ اک نظر میں کو تے ہیں پیامبر کا ہوش شب کی خبر ہی نہ رکا کچھ سحر کا ہوش اب قبر ہی میں بیٹھا بس اپنے گھر کا ہوش
--	---

گردن جبکائے دیکھا جز لعلوں کے بوجہ ہنسنے نفس میں ہوش سنبھالا ہے بلبلا دونوں لگے ہیں ایک ہی ہندسے میں عشق کے آئے وہ بدمرگ جو میرے فرار پر گزری ہے رات وصل میں ساری ہنسی غشی	اب آیا ناز کی کو تمہاری کمر کا ہوش پرواز کی خبر ہے نہ کچھ بان پر کا ہوش کچھ ہے جگر کو دل کا نہ دل کو جگر کا ہوش آیا ہے اب کشش کو مری کچھ لڑکا ہوش صبح کو سارا گم ہوا وہ رات بہر کا ہوش
--	--

جانے میں تاج کا خوف بلانا جسک کہاں
احقر کو عشق میں بھی ہے خوف خطر کا ہوش

دریغ

عقل و دانش کو تو بھلا دے حرص مل ہی جاتا ہے کچھ کہیں سے کبھی نیک اعمال کی تو ہر اک کو ہم سے کیوں پوچھو ہم تو کیا جانیں جز پریشانی اور بدنامی وہ تو کچھ اور بات ہے کہ خدا گر ہو معشوق کی عنایت کی پر ہے اس میں مزاج دانی شرط	یہ نہیں کچھ کہیں سے دلا دے حرص یہ نہیں ہے کہ کچھ سدا دے حرص اپنی درگاہ سے خدا دے حرص پوچھو شیطان سے ابتلا دے حرص ماسوا اسکے اور کیا دے حرص عشق و معشوق کی لگا دے حرص وہ تو پھر کچھ نہ کچھ دلا دے حرص نہ ہو ایسا کہ پھر دعا دے حرص
---	--

حرص محسوب کی کر حقیقت
تاکہ اک گنج بے بہا دے حرص

او معشوق کی نگاہ خاص مگر ہوتی ہے گاہ گاہ خاص	او عاشق کی ہے اک آہ خاص اُن کی ساری ادائیں اچھی ہیں
---	--

<p>کہنے کو چاہتا ہے ایک کو ایک کہنے سننے کی ہے پناہ کچھ اور اپنی لہ لہجے حضرت زاہد عاشقوں کا بھی دن وصل کا دن خاک میں کوئے یار کی لینا بادشاہوں کے بھی لینے ہے ضرور</p>	<p>چاہ عشاق کی ہے چاہ خاص ہے حسد کی پناہ پناہ خاص ہے رہ عشق ایک راہ خاص ماہ رمضان ہے جیسے ماہ خاص عاشقوں کی ہے غزوہ خاص اُن کا معشوق ایک شاہ خاص</p>
--	---

اُن کا کہنا کہ خواہ مخواہ آئے
 ہائے احقر یہ خواہ مخواہ خاص

دریغ

<p>اُن کو ہے اپنی ہر ادا سے غرض اُن کے ہو کر میں کوئی ہو طور کیا غرض جانِ دل ہے نہ ہے بے غرض بھی جہاں میں تھے ہیں آنکے پیچھے چلے ہیں ہٹ کر دُور سامنے تم ہو کر تو سب کچھ ہے کچھ صدف سے غرض نہ دیلتے اپنا مشرب تو عاشقانہ ہے تم رہو ساتھ ساتھ ہر جائے</p>	<p>ہم کو بھی ہے اسی بلا سے غرض مدعی کو ہے مدعا سے غرض عاشقوں کو ہے دلربا سے غرض ہمہزی جن کہے خدا سے غرض اپنی نکلے گی نقشِ پا سے غرض کچھ اثر سے نہ کچھ عا سے غرض جس کو ہے دُوبے بہا سے غرض نہیں کچھ زہد و پار سے غرض یہی جہت کی ہو سدا سے غرض</p>
--	--

دریغ

<p>عشق بھی ہوا اور ہو عاشق کو جاں کی احتیاط عاشق یکتا کو غوہ بھی ایک ہونا چاہیے مرضی محبوب مولانا ہو ہر دم ہاں نثار وہ ہوں تائیں نظر انگن ہئے ہیں ہر طرف ہم کہیں معشوق انگوار نہ وہ عاشق کہیں انگو پاس ننگ ناموس ہکوار کا خوف ہے ہم تو غیر دل کو بہر محفل میں سب کچھ کہہ نہیں دیکھنے سے وہ نظر بھر کر بھی ہوتے ہیں خفا</p>	<p>واہ وا یہ کیسا دل ہو اور گمان کی احتیاط اسکو رہنی چاہیے دونوں جان کی احتیاط ہے یہی بندے کو مولائے جان کی احتیاط کون کر سکتا ہے اب تیرا گمان کی احتیاط دیکھئے کیا گل کہلاتی ہو دکان کی احتیاط بے مفر کرتی ہو کیا کیا درمیان کی احتیاط سانس ہو بار بھی یوں ہو بیا کی احتیاط دیکھنا پہنچی کہاں تک بد گمان کی احتیاط</p>
--	---

آپ کے کہنے سے آحقربینے غیر کی
پہرٹانے میں ہیں ہاں میں کی احتیاط

<p>دل ستانی ہے دل ستاں کی شرط کہتے ہیں ہم سے پاک صاف رہو اُس جنا کارو بے وفا کی تو عشق و معشوق اور عاشق میں اُن کی تعریف ہم کریں کیوں کر کوئی تڑپے نہ زیرِ خنجر بھی ہر طرح تمپہ شرط ہے مرنا آپ آندھی میں وہ ستلے کو ساتھ مقتول کے انہیں آحقرب</p>	<p>جاں نثاری کو بس کہاں کی شرط کوئی دیکھے تو بدگماں کی شرط چاہنے میں بھی ہو جاں کی شرط مہر کی ہے نہ مہرباں کی شرط واں ہو اس میں بھی خوش بیا کی شرط کیا بلا سے بلائے جان کی شرط عشق میں کہتے ہیں اُن کی شرط کیوں کڑا میں نہ آسماں کی شرط قتل میں بھی ہو سخت جاں کی شرط</p>
---	---

دریغ ظ

عشق ہو گا نہیں وہاں واعظ منہ میں جو آئے کہتے رہتے ہو کہو دل سے تو کچھ اثر بھی ہو میں براشن کے اچھا ٹکڑوں ہم تمہاری بھی سب سمجھتے ہیں کچھ ہماری بھی تو کبھی سن لو کہنے سے پہلے ہم سمجھتے ہیں شکل کی دیکھ کر پریشانی ہجو زندوں کی کر چکے کہ نہیں تم تو اپنے بیاں کے ہو پا بند تم نے لی زہد اور ہم نے عشق عشق بازوں میں وعظ کیسے گا کیا کسی دل رُبا کو دیکھ لیا	رہتے ہو تم جہاں جہاں واعظ آپ کی ہے فقط زباں واعظ بے دلی کا ہے سب بیاں واعظ میں جوں یا تم ہو؟ بند باں واعظ زند ہوتے ہیں راز داں واعظ اپنی کہنے کے ہو میاں واعظ ہم گنگار! اور جہاں واعظ ہم پر ہوتے ہیں بگھاں واعظ جائیے اب ہوئی افاں واعظ زند رکھتے ہیں وہ نہاں واعظ تم کہاں ہو اور ہم کہاں واعظ خیر ہے تم یہاں کہاں واعظ آج کیا ہے نہ ہوں ہاں واعظ
--	---

زاہد! حق کو زہد خشک نداد
کچھ کرو عشق کا بیاں واعظ

عشق میں بھی بے دل جاں کا لحاظ بڑی لگی رہتی ہے آٹھوں پہر مانگنے والے کو تو ہے مانگنا شرم جہاں آتی ہے ہم سے نہیں بیٹھے راکرتے ہیں خاموش ہم کہنے سے ہر بار ہے مطلب نہیں	بہر حرف! یہ ہے کہاں کا لحاظ اس میں زباں کا نہ بیاں کا لحاظ اسکو کہاں سپہ رخ کا لحاظ چاہیے ہکو بھی دیاں کا لحاظ بائے غضب و دروناں کا لحاظ اسیں نہیں کہ ہے نہ ہاں کا لحاظ
---	--

احقر ہوئے عشق میں آنا دونگ
اب کہاں پنہان عیاں کا لحاظ

<p>مرنے میں اور جینے میں یکساں نہیں ہے خط وہ عشق میں تمہارے مزا ہے ہوا ہوا اس پر ہی مرتے ہم بھی رہینگے تمہیں اگر ہم کو مزا ہے اس میں بجا اور درست میں درود و غم و فراق و تمنا و آرزو نیرنگیوں سے عشق کی آگ کی پناہ</p>	<p>سمجھے بغیر عشق کہیں بھی نہیں ہے خط جو تم کو اپنے حسن میں اور حمیم ہے خط ناز و ادا و غمزہ میں اور ناز میں ہے خط ہر جا جو تم کو اپنی چٹاں اور چٹیں ہے خط عجب کو تو ان ہی باتوں میں غالب حزن ہے خط آفت ہے درود و غم یہ کہیں اور نہیں ہے خط</p>
--	--

باریک جیسا دیکھتے ہو درود و عشق کو
اس سے بہت زیادہ بن احقر تمہیں ہے خط

دریغ

<p>مرنے کیونکہ نہیں انکار بہر نفع کچھ عہد میں کبھی شکش ایسی جو بس نیکے وہ آنکھیں نہ کھا کر کسی ابرو کو چڑھا کر اللہ سے مجبور ہی الفت کہ عدد کا سہما نیسے بھی انکی سمجھ میں نہیں آتا کچھ بھنے کی حاجت نہیں انکو پیرے لگے اتنے پہ بلانے پہ وفا پر کہ جفا پر غیر میں پہ ہو وعدہ پہ مگر نہ پہ ہو کچھ تو ہو عشق ہو گا بہر حال تو احقر</p>	<p>جب رہتے ہیں ہم جاں بیزار بہر نفع انکار بہر نفع ہے نہ اقرار بہر نفع رہتے ہیں مے و پے آزار بہر نفع رہ جاتے ہیں منہ دیکھنے ناچار بہر نفع دل داری اگر ہو تو میں دلدار بہر نفع وہ جانتے ہیں عجب کو غریبار بہر نفع اسے یا نہ بُری ہوتی ہے مگر بہر نفع نکار کے ہرگز نہیں ہم یار بہر نفع عاشق کو تو آسان ہے دشوار بہر نفع</p>
--	--

دریغ

تم کو لینے ہی میں یہاں ہو دریغ وصل میں تھکو جس میں ہم کو غیروں کی ہم اٹھائینگے سب کچھ عاشقوں کو کہاں لہتیں ہوگا یہ تمہارا ہے پر جفا شیوہ جاں دہی میں عدو کو اور محب کو ہے نگہ تیرا اور کہاں ابرو ہم سے اغیار مانگ لیں سب کچھ اُنکے در پر ہو خاک عزت و شاں یہ توج ہے کہ بن گئی جاں پر	ہم کو دل لینے میں کہاں ہو دریغ دونوں جانب کے دیاں ہو دریغ ہاں مگر انکی ہاں میں ہاں ہو دریغ اپنی جاں تم سے جان جاں ہو دریغ مہربانی میں محسوس ہاں ہو دریغ دیکھ لو ہے یہاں وہاں ہو دریغ کہینچ دیکھو جہاں جہاں ہو دریغ وصل جاناں میں ہاں بجائ ہو دریغ ہاں مگر پاس پاس ہاں ہو دریغ اسکا آہٹ ہو مگر بیاں ہو دریغ
---	---

دریغ

اک بار دیکھو اپنے جو بیمار کی طرف دیکھو اثر کو اُسکے جو ہر پائمال میں جاں ہاتھ میں لیے جو ہو موجود ستائے بد نظ بنایا تمہارے ہی حسن نے اپنے حسین کی قدر بڑا نیکے واسطے کیا دیکھا اُن کا حسن چکا چوند کے سوا دل بہر کے خوب کچھ لیا انکو بید ہر	تا دیکھے وہ نہ زحمت آزار کی طرف کیوں لگ رہے ہو شوخ و فکار کی طرف کیا دیکھتے ہو غم سے ناچار کی طرف سب دیکھتے ہیں طالبِ یار کی طرف ہم دیکھ لیتے ہیں کبھی ویاہ کی طرف ہم دیکھ بھی سکے ہوں کبھی یار کی طرف وہ دیکھنے میں جب گئے اغیار کی طرف
--	--

<p>بیہوش ہو کے جائینگے ہُشیار کی طرف</p>	<p>احقر وہ ناز و غمزہ میں ہُشیار ہیں تو ہم</p>
<p>ہر ایک شخص ہے بس اپنے حال سے وقف جو حُسن و عشق کے ہو بال بال سے وقف جو ہر حقیقتِ مثل و مثال سے وقف جو ہے نجوم و رمل حکم و فال سے وقف جب ہو گے حسن کے اپنے کمال سے وقف و بال وہ کہے جو ہو و بال سے وقف</p>	<p>نہو گا کوئی کسی کے خیال سے وقف تمہاری کا کل شرکاں کی قدر وہ جالے تمہارا مثل بتائے تو ہم سلام کریں تمہارا اور مرزا انچہ وہ کہینچے گا ہماری آنکھ کو اپنا بناؤ آئینہ و بال عشق کو کہنا ہے بے تکی ناصح</p>
<p>غضب ہے قہر ہے یا ایک آفت جا ہے ہے احقر انکے عتابِ ملال سے وقف</p>	
<p>دریغ</p>	
<p>نیرنگیاں ہیں آپ کی ساری جباہ عشق یہ ترشیاں اتار سکیں کب شرابِ عشق منہ پر پڑی ہوئی ہے ہمارے نقابِ عشق میرے لئے ہی حضرت سعدی بابِ عشق مارے بغل میں پہرتے ہیں ہم تو کتابِ عشق ہے خوف یہ کہ پوچھ نہ بیٹھے حسابِ عشق دینے کو ہو گا پاس ہمارے جوابِ عشق ہو بچاں بنار مارا ہے اسے بیچ و تابِ عشق اور عاشقوں کے واسطے ہو گا ثوابِ عشق دیدار تک نہ پہنچے دے گا عذابِ عشق</p>	<p>آراستہ کوئی ہے کوئی جو خرابِ عشق غصہ ہو پامالی ہو تیزی ہو کچھ بھی ہو مردی رنج یہ خشکے لب نہ کہتا ہے کون معلوم ہوتا ہے کہ گلستاں میں ہے لکھا سے ماجرا طویل کہاں تک سنے کوئی نیک اور بد تو اپنا بتا دینگے حشر میں آوارگی کی حشر میں ہو گی جو پوچھ پاچھ تم زلف کو بناؤ گے کیا کچھ خبر بھی ہے زاہد تمہارے واسطے ہی یہ ذوابِ زہد زاہد یہ زہد خشک ہی گرے کے جاؤ گے</p>

کیوں عاشقوں کو لذتِ خواری کا شوق ہو	قدرت نے آپ جہین لیا ہو حجابِ عشق
انکو جو دیکھا بیٹھے کے بیٹھے ہی رہ گئے	ویتار ماٹھو کے بہت اضطرابِ عشق

رسوا ہو پیغمبر ہو آفتِ رس ہو خوار ہو
یہ عاشقی کے واسطے ہے انتخابِ عشق

دریفک

ماں باغِ حُسن میں ہی نگہِ حُسن ہو ایک	مجنوں بھی اس سہارے کا بس خوشیہیں ہو ایک
ایکسانی یہ ہے جسکو جہاں کے حسین بھی	یشک میں متفق نہ رہی بالیقین ہے ایک
اس ماہِ رو پہ اپنے ہمیں کیوں نہ ناز ہو	مہ پارہ لوگ کہتے ہیں یہ ہمیں ہے ایک
کنے کی ساری باتیں ہیں وہیں نہیں اگر	کیا پوچھتے ہو ایسے کی ٹال وہیں ہے ایک
ہے آنا جانا سارے حسینوں کا حُسنِ ناز	ماں اپنے حُسنِ ناز کا وہ خود امیں ہو ایک
اک حال ہی میں اسے جہانکے ہیں اہل دل	دل ہوں ہزار میں تو گردِ لُٹشیں ہو ایک

پڑ ہے جہاں حسینوں سے اوزان سے حسین
پراس ادا و غمِ زے کا احقر کہیں ہو ایک

دریفک

جو وہ صہل کا وہیں پائیگی رنگ	شب بھر بچھ کیا دکھائے گی رنگ
یہ شوخی تری۔ گر میں جیتا رہا	تو پھر کہینے مجھ سے آئے گی رنگ
مرے باب میں گفتگو غیر کی	یہ زردی کا سُرخ دکھائے گی رنگ
یہ سنجے معشوقیت کی جھنگ	کہیں بستلا کا جمائے گی رنگ
ہے پہلی ناکِ نگِ چہرے کا فغ	ادا آپ کی کیا اڑائے گی رنگ

<p>اب عاشق کا کیا آزمائے گی رنگ تو عاشق کا بیشک چپائے گی رنگ وہ میری طبیعت کا پائے گی رنگ یہ غصے کی صورت بنائے گی رنگ جوانی میں تو اور لائے گی رنگ تو عنہ می تو کیا کیا دکھائے گی رنگ تو جتنے بڑھو گے بڑھائے گی رنگ یہ بانگی ادا کا جمائے گی رنگ</p>	<p>یہ مدہوشیے حسن اُن کی کہیں نقابِ محبت جو چہرے پہ ہے طبیعت جو ہے عشق کی قدرِ دال بگڑنے سے تیرا بگڑتا ہے کیا غضبِ نارہی ہے یہ ننھی سی جاں ہے گورے سے ہاتھ نہیں اپنی قضا یہ بچپن کی آفتِ نمائی ہے جب نمی اُنکے ابرو کی تم دیکھنا</p>	<p>یہ بے چینی جستِ سر کی دکھا کر کبھی نہ کبھی تو یہ لائے گی رنگ</p>
<p>معتوق کی بھی بنتی ہے لطفِ کرم کی آگ اپنی ہے یہ لگائی ہوئی چشمِ غم کی آگ دل کو لگا بھلا کے یہاں بنے کم کی آگ روحِ حب کے آبِ چشم کے ہمنے ہم کی آگ یہ دم کے ساتھ جائیگی بس اپنے دم کی آگ داغی خدا نخواستہ جھوٹی قسم کی آگ سمجھ نہ تم نہ وہ کہ ہے عشقِ صنم کی آگ</p>	<p>بہنیں بھڑک رہی ہیں مے دردِ غم کی آگ رونیسے میرے اور وہ غصے میں بہر گئے اخیار تو لگائی تجبانی میں ہیں لگے ہنس ہنس کے وہ خود سے لگاتے پڑاؤں آگ وہ دم ہی دم میں رکھ کے گزاریں گے عمر سب کھائے کی چیز سمجھے ہو کر دے نہ یہ کہیں پتھر پڑیں بیبیوں کی عقلوں پہ چارہ گر</p>	<p>قسمت میں اپنی جلنا جو آحقِ لکھا گیا دنیا میں آگے بڑھ کر ملکِ عدم کی آگ</p>
<p>دریغ</p>	<p>دریغ</p>	<p>دریغ</p>

ہیں اپنے اپنے تہ میں سارے جدار رسول آنکھوں کو میرے پاؤں بن کر بلائے اسد جس کو چاہے اسے کونہ چاہیں کون کس منہ سے کس ہاں سے ادا اس کا شکر ہو وے کروہ بالا مال کیا دو جہان میں اُس سے بڑی تو بس کہ خدا ہی کی ذات ہے یکسانی میں خدا کی اور ان کی ہے اتنا فرق	لیکن ہیں آپ ایک حبیب خدا رسول سر نہو کر نہیں آپ کی آجائے یا رسول اُسے نہ نہ ہوں کہ میں جبریل رسول محبوب اپنا کر کے ہمارا کیا رسول جو حیرت فزات کا ہے دُوبے ہمارا رسول باقی تو ہے ہمارا ہی سبے سوار رسول وہ اپنی ذات سے ہی یہ اس کا کیا رسول
--	---

احقر کو کہنے سننے کی کچھ بھی نہیں مجال
پوچھو رسولوں سے کہ تمہاری کیا رسول

ہمارا ناتھ سے کہو یا ہوا دل تمہیں یاں کہیں کھلائے گا اک دن وہ جلدی آئیں یا ہکو بلا میں یہ تپ کر آیا تو بس کہ بھی آیا وہ جاں کیا جو فدا تجھ پر نہیں ہے کھلاتا دیکھ کر تم کو ابھی تو بہت دن منتظر رہ کر یہ سمجھے گیا ایسا کہ اب تک پہر نہ ملٹا انہوں نے سیدھے منہ سے بات جو کیا میں پہلو سے چلا تو دل سے جانا	جو تم پائے تو ہم کو پا گیا دل مرا جو مغت میں کہیں چا گیا دل نہیں ہو جائے گا آیا گیا دل یہ تم کہتے تھے کیوں کیا گیا دل وہ کیا دل ہے کہ جو گہر گیا دل عدو کو دیکھ کر مر جا گیا دل کہ کس کرنے کی ہلا گیا دل کسی پر آ کے دل اچھا گیا دل تو اتنے ہی میں کچھ اتر گیا دل یہ میری جان کو سمجھا گیا دل
--	--

ہم اُن کو دیکھ کر جو سٹپٹائے
کھا احقر کا ہم پر آ گیا دل

یہ خوبی شانِ محبوبی کی ہے لہذا کے قابل خدا جسکی کرے ہر بات میں ہر آنِ لداری شفیع المذنبین کر کے دیا خلقِ عظیم اُن کو شفاعت کے حمایتِ خدا کی مہربانی کے مدنیہ میں بلا کر اپنی محبوبی کے صدمے میں تمہاری اُسے شفقتِ مریضِ مصیبت کو بھی تمہارے فکر کے قربان کیونکر ہو ہمارا فکر بڑی مشکل میں ہیں مولا تمہاری مہر کے قربان	کہ ساری خوبیاں ہیں احمد مختار کے قابل وہ ہی ہر ایک کے ہو واسطے دلدار کے قابل کہ ہوں دونوں جہاں میں ہر گنا چار کے قابل ہوئے پیغمبر میں آپ ہی سزا کے قابل کہ مجھ جیسے ناقابل کو بھی دربار کے قابل بہلا چٹکا بنادے گی جو ہر آزار کے قابل کبھی بھی پیغمبر ہوتی نہیں غمخوار کے قابل تمہیں ہو سہل کر نیکو ہر گناہ شوار کے قابل
---	---

تمہاری درو مندی سب کو کئی خوشفا بخشی
یہ صحت کے لیے آحق ہے ہر بیمار کے قابل

دلایم

ایسے ہوئے ہیں غمِ عشقِ تباں میں ہم بنجالتے ہیں غضبِ نظرِ دستاں میں ہم کتے ہیں اپنے آپ کو ہم اسکا بستلا ہیں دردِ عشق اور ہے ہمارا ہی ناغم دیوانہ کہتا ہے کوئی وحشی کوئی ذلیل و امیقِ رمانہ قیس نہ فرما دی سخت جاں منہ کان پر ہے غیر کے اور ہم پر ہے نگاہ عاشق ہیں جاں نثار ہیں ہم وہ کچھ ہی کہیں تاثر پائیں کچھ بھی اگر اُن کی چاہ میں	آتے نہیں کسی کے خیالِ گماں میں ہم ہیں مہرِ عاشقوں کے دلِ ہل میں ہم سرسراخو ہیں آپ ہی اپنے بیاں میں ہم رستے ہیں عاشقوں کے دلِ توان میں ہم رسوا ہوئے تمہاری بڑتِ جہاں میں ہم کیونکر نہوں عزیزِ دلِ عاشقاں میں ہم شاید کہ ہیں چپے ہوئے لڑ نہاں میں ہم کیونکر ملائے جائیں ہاں انکی ہاں میں ہم دل انکے دلیں ذلینِ بال کو زباں میں ہم
---	---

ہر روز دن کو گریہ اور شب کو ماتے ماتے
تعلیف اپنے حُسن کی کرتے ہیں ہر گھڑی
کتنے ہیں وہ کہ نکلے نہ جاں وقتِ استحال ق
مشتاق ہو گئے ہیں اب آہ و فغاں میں ہم
گو یا زبان تیز ہیں اُنکے دہاں میں ہم
آتے ہیں تیر ناز کو کہینچے کہاں میں ہم

انداڑ چال لے گیا احقر جہاں کو قتل
پوچھو ہمارے دل سے کہ ہیں امتحان میں ہم

اپنے پر آپ ہو گئے کچھ مبتلا سے تم
نا خوش ہیں ہم و فاسے جو خوش ہو جفا تم
لو ہم تو اٹھ چلے رہے عسروم غیر بھی
پر کام آرہوں گا کبھی امتحان کے میں
ہے وہم انتظارِ عدو پاسِ شرم میں
ناز وادادِ حیا و خط و خال و زلف و حسن
کہہ بیٹھا اک جہان اٹھی آنکھ بل بے شرم
ہر آن بستاں ہے ہر اک بات دلِ بیا
سمجھو عزیز کہو اگر حُسن ہے عزیز
لٹکانیں جانیں سیکڑوں کج میں کلاہ کے
افسوسِ مفتِ جاں کے ہے جانے کا بعدِ قتل
مجنوں کہے ہیں کوئی لیلے کے نہیں
سچے تھے اسلے کوچہ کو احقر دوائے بھر
بایوں ریت سے ہو تمہاری سٹیج بھی

اب مدعی بنے ہو مرے دُعا سے تم
خوش ہیں جفا سے ہم جو خفا ہو وفا سے تم
بٹھتے رہو خدا کرے یوں ہی خفا سے تم
خنجر بجا کے لاؤ جو آبِ بقا سے تم
مر مڑ کے دیکھتے ہو کیوں آواز پاس سے تم
ترکیب ماتے پائے ہو کس کس بلا سے تم
کیا بے حیا ہوئے ہو اس اپنی حیا سے تم
گو یا ادا تمہیں سے ہو اور مو ادا سے تم
یوں ہی بنے رہو گے ہماری دُعا سے تم
دل کہتے باندھے پہرے ہو بندِ قیاس سے تم
کہتے ہیں وہ کہ مر گئے اپنی فضا سے تم
یہ چاہتا ہوں میں ہی چاہو خدا سے تم
لے آئے اور اور مرض اس واسے تم
بیمار ہو کے آئے ہو دارالشفائے تم

دریغ ن

<p>تھکا ہوا شوق کی پران ہی چھٹکتی ہیں شعاعیں نیر چرخ بریں لگتی ہیں تو شلخ شلخ پہ کیا بلبلیں منگتی ہیں تمہاری کا کل حنہ دار میں نکلتی ہیں کہ چاندنی سی شب تار میں چھٹکتی ہیں وہ چشمِ ذلف نگاہوں میں جو کھٹکتی ہیں ہوائیں باغوں میں چارو لطف بہنکتی ہیں تو چشمہائے غزالاں الگ سٹکتی ہیں ہزاروں بلبلیں سنبل پسریں جکتی ہیں</p>	<p>تمہاری آنکھیں تو دامن بہت جھٹکتی ہیں تری ملاحیت پر شہد رو کی گرمی سے پتہ لگا جو تری رنگ بو کا گلشن میں چمن سے چٹکے ہوائیں ہزار تیزی سے کلام میں دروندان کی وہ شعاعیں ہیں چمن میں زنگرس عیاں آنکھیں ملتی ہے چھپی ہے بو ترے غنچوں میں اور خواہش میں سے چشم شونخ جو سر میں آج جلوہ کناس کسی کی زلف معنہ بر کی یاد گاری میں</p>
---	--

تمہارے عشق کا دہیہ تو لگ چکا اتھر
ادائیں آپ کی دامن کو کیوں جھٹکتی ہیں

<p>وہ بے نیاز سی ہم رضا کو کیوں چھڑیں لیا ہے عشق تو بچ و بلا کو کیوں چھڑیں تو وہ غنا کو اور ہم التجا کو کیوں چھڑیں وہ مدعی نہ نہیں مدعا کو کیوں چھڑیں تو کو چھڑیں تو چھڑیں خد کو کیوں چھڑیں ہم اس محبت شرم و حیا کو کیوں چھڑیں تو پر تباد کہ اہل جفا کو کیوں چھڑیں تمہارے پاس نہ ملتا کو کیوں چھڑیں تو عشق جیسے درِ بے بہا کو کیوں چھڑیں ہم اُنکے کوچہ کی باد صبا کو کیوں چھڑیں</p>	<p>وہ بی وفا ہیں تو ہوں ہم وفا کو کیوں چھڑیں یہ یادگار کسی کی ضرور ہے تو ضرور ذرا سنو تو ہم عاشق ہیں اور وہ عشق اداسے حسن پہ رکھیں نہ جان لینے کو بتوں میں جا کے خد پر نکل رہی تھی جو سلامتی میں دل بے حجاب کی اپنے ہم عادی ہو گئے ہنرم جفا میں سننے کے ہم اپنے بلبلوں کو نہیں کو لیا کر ہم اپنے گرمی میں جب آپ غوطے کھاتے ہیں اڑا کے لے ہی چلے گی اگرچہ ہوں برباد</p>
---	--

جو دل سے کہتا ہوں بکھا ہوا کیوں تو کہتا ہے	انہیں کہہ نہ کر نہ لیتا دوتا کو کیوں چوڑیں
نشانہ دل کو اب اس شوق میں بنایا ہے	کہ تیر چشم و نگہ سسر سا کو کیوں چوڑیں
او بسچتے ہیں انکی جفت کوج عاشق	تو پہر بجا ہے وہ اپنی ادا کو کیوں چوڑیں
کرم کو چوڑ کے شان غنا کو کیوں چاہیں	وہ میں مجیب تو پہر ہم دعا کو کیوں چوڑیں

بڑے بڑوں کو کیا ہے عشق کہتا ہے
تو ایک آتھر بے دست پا کو کیوں چوڑیں

آنکھ رہنے کیلئے جائے بنا لوں تو کہوں	آنکھ ارا مانوں کو میں دل سے نکالوں تو کہوں
تیز کرنے کو بھی خنجر کے کہوں گا آن سے	تیر پوں پہ پڑوں ذرا کچھ نہیں نہاوں تو کہوں
میں بلاؤں بھی انہیں اور وہ بھی آجائیں	طاقت و تاب تو ان کو سکبا لوں تو کہوں
میں کہوں وہ کہتے ہیں نہیں آتے ہم	کے سننے کا مرزا دلیں آٹھالوں تو کہوں
آنکھ ہو دلیں کدورت اسے دہونے کیلئے	چشم شقاق سے اشکوں کو بہا لوں تو کہوں
دکھو رو کوں گامیں پہلو سے نہ جانے دوں گا	دشمن جاں کو اگر گود میں پا لوں تو کہوں
تیز خنجر ہے یا ناوک ہے یا دلکش ہے نگہ	آنکھ سے آنکھ کہی آنکھ ملا لوں تو کہوں
کیا کہوں کیونکہ کہوں دل تو سنبھلتا ہی نہیں	پوچھتے کیا ہو ذرا دل کو سنبھالوں تو کہوں
دل بھی پہلو میں ہو اور جاں بھی ان میں لیکن	سچ تو یہ ہے تمہیں سینے لگا لوں تو کہوں
کہدوں کہنے کو تو اُن سے کہ تمہیں عیا ہوں	جان کی خیر فرا اپنی منٹ لوں تو کہوں
جان سے عاری ہوں اور دل سخفا رہتا ہوں	دل بھی ہو جان بھی ہو تم کو منالوں تو کہوں
مثل تصویر تصور میں ہوں گم گواں کے	اپنا یہ نقشہ میں انکو بھی دکھا لوں تو کہوں

چاہنے والا میں آنکا ہوں تو میں اہ سے میں
انکی نظروں میں کچھ آتھر میں سالوں تو کہوں

خدا کیا ہو کریں قربان کیا ہم راہ جاناں میں	کہیں کیا دل تو پہلو میں نہیں ارجان نہیں میں
--	---

قیامت کر ہی رہی تھی آنکھیں روئے تاباں میں
 بچائیں عشق سو گرجاں تو دل اٹھوئے جاتا ہو
 ہوا جاتا ہو ظاہر خود بخود چہرے سے درد دل
 نہ توڑیے کبھی ٹوٹے نہ جوڑیے جڑے ہر گز
 ریلی دیکھ کر آنکھیں پھینسا تھا یہ دل ناداں
 ہے وحشت زور پر پہرے پائے اک بہرے ہیں
 یہی گرضف کی حالت ہو تو جی کی رہی جی میں
 جو نکلے بھی کوئی گہر سے تو کس امید پر نکلے
 نظر کیونکر ٹھہر سکتی ہو اسکے روئے تاباں پر
 بہا جاتا ہے عالم ایک جوش گریہ سے میرے
 ہوا ہوشوق عرفانی دل وحشی کو پہر شاید
 مرا جاتا ہوں مرنے پہ کسی رشک سجا پر
 اسیر زلف ہوتے ہی یکایک اگسیا رخ پر
 نہیں کہنیا لگا کر تیرے کہہ بہان سے تجھ پر
 بتا ہوش و وحشت کس سے آندواں کے پوچھوں
 تنگ آئے آخر اس دہان تنگ سولے دل
 عدد کی پارسائی کا عقیدہ ہو تو کیونکر ہو
 جنوں میں یاد کرتے ہیں اس جوش کو اپنے
 مرنے یوسف کو گھر بیٹھے کہو تم یوسف ثانی
 عجب تاثیر ہے دیکھو کہ مجھے عمر زدہ کو بھی
 نکلتی ہو صدائے اُفتلوا آتشیر ابرو سے

یہ سرمہ فتنے برپا کر رہا ہے چشم فغاں میں
 یقیں ہو جاں نکلیجاؤ جولاٹوں کو سماں میں
 زباں پیدا ہوئی گویا ہمارے راز پنہاں میں
 ابھی احمد کامیرے اثر ہو تیرے پیمان میں
 خبر کیا تھی نبیاؤ زہر کا ہی نوک شرکاں میں
 اثر پیدا ہوا اشتراقی غارِ مغیلاں میں
 نکلنے کی بھی ابطاقت نہیں ہو میرا رواں میں
 ملاکب چین مجنوں کو کسی جلتے بیاباں میں
 تعجب ہے کہ دل اکبھا کہاں زلف پر نشاں میں
 سما جانا ترا ہی کام تھا اس حشیم گریاں میں
 کہ جو دست جنوں پنجا ہوا بیکر گریاں میں
 مزا مطلق نہیں آنیکا مجھ کو آبِ حیاں میں
 نکلے اپنی ہی بس لکھو دیکھا پھنکے زنداں میں
 نہیں ہو دل جو چلو میں تو ہو گا تیرے پیکان میں
 کہ کائناتے سینکڑوں لکھ ہوئے ہیں سیر داماں میں
 جو غیرت ہو تو مر جاؤ بکرجاؤ زخداں میں
 کہیں بیٹھا نہیں تھا کسی کوئے ایماں میں
 تصور ہی کے بیٹھے ہا کرتے تھے جبرائیل میں
 ملا دیکھے ذرا جا کر کوئی ثانی کو کنگاں میں
 ہنسی آتی ہے رہ رہ کر خیال روئے خدا نہیں
 اندائے قہم پادشہی ہو داناں گو ہر فغان میں

<p>نہیں کرو جواب اصل میں تاجاں نکل جائے گناہ میرے سائیں تو سائیں کیا تعجب ہے</p>	<p>جیسں کجک تیار ہی نہ کی ہوں نہ چونکنا نہیں سنا تو ہے کہ ہر وسعت بہت محشر کے میدان میں</p>
<p>نہیں لگتا شک نہ عشق کے مارے کا اسے آخر نہ گھر میں اور نہ صحرا میں رنگشن میں نہ بُتساں میں</p>	
<p>ہانا کہ حسین اور بھی اسے یار بہت ہیں غیر و فلک و غمرہ و جور و دل و فسرت کشتوں کو چلاتے ہوئے پہر تپیں وہ اپنے وابستہ ترے زلف لب و چشم کے ہر جا جور و ستم و ناز و ادا غمرہ و تفاضل اک چارہ گر عام سے کیا چارہ گری ہو تسلیم و رضا شوق لب و چشم غم و رشک خند سے مری تیرا ہے جاں چاہنے والا معتوق جو غم کھاتیں بھی تو کھائیں کمانے جاں دینے پر مٹی ہے ترے اُٹھنے پر مفضل زر و سیرین و نیچے لب خامشی و سوز وہ در سے نہ سر بھوڑنے دیں اپنے تو کیا غم</p>	<p>پر تم ہی میں اللہ کے اسرار بہت ہیں دنیا میں مرے درپے آزار بہت ہیں شاید کہ ابھی دل نہیں درکار بہت ہیں دیولنے ہیں پرکار و غم و ہشتار بہت ہیں کیونکہ ذکر کریں ان کو سنا اور بہت ہیں یہ چارہ گر اب ایک ہے لاچار بہت ہیں مجھ ہی میں مرے دل کے تو اغیار بہت ہیں تم سمجھ ہوئے ہو کہ طلبکار بہت ہیں ظاہر ہے کہ غم ایک ہے غموں اور بہت ہیں باہر بھی کھرے طالب دیدار بہت ہیں انفت کے مرے باعثِ اظہار بہت ہیں سراور جنوں ہو ورو دیوار بہت ہیں</p>
<p>اتھرا! وہ نزاکت تھی کبھی عشق سے پہلے آساں ہوئے وہ کام جو دشوار بہت ہیں</p>	
<p>علی احمد علاؤ الدین صابر کلیسری ہنواں علی احمد علاؤ الدین صابر عاشق یزداں ہر اک طالب تمہارا اور تم طلب ہوناں</p>	<p>جو ہے باغ جاناں دنیا میں تو کلیہ کام میراں متراج دو جاں محبوبہ وداں مدد کے دواں جہاں خادم تمہارا اور تم محنت دوم عالم ہو</p>

<p>سہارا بے سہاروں کے ٹھکانے ٹھکانے خدا کے خود ہو طالب اور مطلوبِ خدائی ہو ہمارے واسطے ہیں آپ اَمَّا وَصَدَّقْنَا ہمیں بھی یحییٰ حضرت کہیں نبیِ غلامی میں نکوں کیونکر نہ منہ کو میں تمہارے تم ہی فرماؤ پکڑیے ہاتھ تا ہم منزل مقصود تک پہنچیں دورِ دریائے وحدت ہو گلزارِ کثرت ہو حیاتِ جاودانی اسکو حاصل کیوں نہ ہو جو ہو</p>	<p>دلِ خوش بیداروں کے اور بیابانوں کی تم ہو جاں ہو تمکو عاشقی موزوں ہو محبوبی تمہیں نشاں تو نانی عقی طاقِ دیں قوتِ ایساں تم ہی دلی تمنا ہو تم ہی خواہش تم ہی ارماں کہ تم سامان ہو میرے اور میں جسے سر و ساماں ہمیں یہ کام ہے شکل تمہیں یہ بات ہو آساں تمہارا مرتبہ بھید تمہاری شاں ہو بے پایاں تمہاری شان کا شیدا تمہاری آن کا قرباں</p>
--	--

جمالِ بے زوال اپنا دکھا دیجے نے اتھر کو
کہ آئیں آپ کی جو یاں ہیں اور دل آپکا خواہاں

<p>کہوں کیا تم سے کیا عباس علی ہیں مجسم ذکر و شغل و فکرِ روحی نہ تبتہ اور نہ دستار اور نہ تسبیح مرے رہبر کے میرے مقدس کے غلامِ سیدِ راحت علی ہوں میں ہوں مقبول کا مقبول اُنکے نہیں رہنے کے پیچھے ہم کبھی بھی ہے خوبانِ جہاں سے پڑیہ عالم ہم اُس دریاے وحدت کے ہیں قطر کرے اللہ لبسِ اس حین کا جنابِ احمد حسین ابنِ مکرم</p>	<p>سراسر حق نما عباس علی ہیں سراپا رقت عباس علی ہیں ولی بے ریا عباس علی ہیں مقدس مقدس عباس علی ہیں کہ جن کے پیشوا عباس علی ہیں میں کشتیِ ناخدا عباس علی ہیں ہمارے پیشوا عباس علی ہیں ہمیں سب سوا عباس علی ہیں کہ جسکے بے بہا عباس علی ہیں کہ جسکے خوش نوا عباس علی ہیں کہ وہ ابنِ علی عباس علی ہیں</p>
---	--

وہ گویا سرتاپا اعتبار علی ہیں مرے بدرالدجی عباس علی ہیں	خدا قائم رکھے سر پر ہمارے شب و دیو بخور غمی روشن ہے میری
وہ آفت سے کبھی غافل نہ ہوگا کہ جس کے دلربا عباس علی ہیں	
صبر کو کوئی بتائے کہ کہاں رکھتے ہیں ہاں مگر جیتے ہیں اور کہنے کو جاں رکھتے ہیں عاشق ہر وقت میں سب زد ہواں رکھتے ہیں ان سے ہی پوچھتے جو تاب بیاں رکھتے ہیں نگہ کو تیر تو ابرو کو کساں رکھتے ہیں حسن کو آپ بھی جیسے کہ عیاں رکھتے ہیں ہم قدم دیکھ کے رکھتے ہیں جہاں رکھتے ہیں اور وہ اور ہی کچھ دل میں گماں رکھتے ہیں طرفہ یہ ہے انہ کو کہ نہ دہاں رکھتے ہیں تم بھی تو حسن کو کہتے ہو کہ ہاں رکھتے ہیں	دل میں تو مسرت و غم لب پہ فغاں رکھتے ہیں درِ فرقت سے نہیں جان میں کچھ جاں باقی پوچھنا کیا ہے مجھے دیکھنا کیا ہے اسے شوخ اپنی ہر آن کی تعریف نہ پوچھو مجھ سے وہ تو کہنے کو ہیں بے تیر و کماں تیر انداز حال کہتا ہے ہم عاشق میں عیاں اچھ بیاں سر سلامت ہو تو ہر جائے ہو عاشق موجود ہم تو کہتے ہیں کہ عاشق سے ہو معشوق کی قدر حسن کا بوجہ لیا گا لیاں دینی سیکھیں عشق کے رکھنے کی ہم دلیں نہیں کیونکہ کریں
چپکے ہر بات کو سنتے ہیں مہارسی احقر وہ دہن رکھتے ہیں گویا نہ زباں رکھتے ہیں	
دل اپنا آنکو کیوں دیتے انہی کو دلیں رکھ لیتے غضب یہ ہے کہ وہ شوخی سے کب دلیں ساتے ہیں اہ ہار لے ہو غرور حسن نے ان کے انہیں ایسا	جے بیٹھے رہو غیر دل میں ہم طوفاں اٹھاتے ہیں سنبھل بیٹھو عدد کے پاس ہم آنسو بہاتے ہیں دل اپنا آنکو کیوں دیتے انہی کو دلیں رکھ لیتے غضب یہ ہے کہ وہ شوخی سے کب دلیں ساتے ہیں اہ ہار لے ہو غرور حسن نے ان کے انہیں ایسا

کوئی آنکھیں بچھائے تو بھی کب پاؤں ٹکاتے ہیں
 مری آنکھوں سے اشکوں کا جو دیکھا مینہ برسا ہے
 تو بولے مسکرا کر خیر ہم تجلی گراتے ہیں
 جھکا کیا ایک ہی ہے یار دم دینے کو سراؤ
 تو بولے دوسری یہ ہے کہ ہر دم بھول جاتے ہیں
 یہاں زخمی ہے دل تو واں نگاہ ناز ہے خجسہ
 دکھائے کوئی دل اُنکو تو وہ آنکھیں دکھاتے ہیں
 ہمارے وصل میں غیروں کو دل میں یاد کرتے ہیں
 وہ ٹھنڈے سانس بھر بھر کر یہاں ہلکے جلاتے ہیں
 جو آنکھوں سے اُنہیں دیکھو تو وہ دل میں اُتر جاتیں
 جو دل میں سینت کر رکھو تو وہ آنکھوں میں آتے ہیں
 ہرے زخموں پر کی ہے ترش روئی سے نمک پاشی
 جو بھڑکتیں ہرے کرنے کو پھر وہ مسکراتے ہیں
 کہیں نقش قدم اُنکے جو چھیں اور ملی آنکھیں
 عدو کے پاؤں پر وہ اب نشان پال گاتے ہیں
 بڑے ریتے نہیں پہلو میں پچھلے چلبیلے بن سے
 بسا جاتا ہے دل میرا وہ جوں جوں کسالتیں
 یہاں اندازِ فرح ہی نے مج کو ذبح کر ڈالا
 چھری پالتے بھی تو پھر اب کہاں وہ مج کو پالتے ہیں
 جو نکلیں تو انماں نکلیں نہ نکلیں تو رہیں کب تک
 مرے ارمان میرے دل ہی میں ڈنگا گاتے ہیں

تمہاری سروسہری ہے مے سرگرم میں اراں
مجھے ہی یہ ستاتی ہے مجھے ہی یہ تھلاتے ہیں

مناشوقِ سحر و وصل اور دنیا و مافیہا
مجھے سب کچھ ہلا دیتے ہیں جب وہ یاد آتے ہیں

نہیں اس رشک سے مرتے کہ اوروں پر حیف ہوگی
تمہاری بدگمانی ہے کہ اب ہم دم چراتے ہیں

ڈھٹے پڑتے ہیں غیروں پر یہ چلنے میں مچھتا ہے
سبھا لوں میں تو کہتے ہیں کہ اب ہم غل مچاتے ہیں

نہ اٹھے غیر سے انداز تو اٹھے خفا ہو کر
وہ یہ کہتے ہوئے بیٹھو ہم اب حق کو لاتے ہیں

ادبیات

اور عقلِ مصطفیٰ، سمجھے خدا کو
انہیں سمجھے خدا اور وہ خدا کو
خدا، اور دو جہاں کے پیشوا کو
یہی کرنا تھا اُس بر اللہ جیسے کو
مناسب ہے جہاں کے مقتدا کو
کیسں چھیچھے ہے رہنا رہنما کو
یہی ہونا تھا اُس شمس الضحیٰ کو
ہی ہے قدراُس کی مستلا کو
تمہارے احقر بے دست و پا کو

خدا ہی جانتا ہے، مصطفیٰ کو
محب، محبوب، اللہ، اور محمدؐ
بشر کی یہ کہاں قدرت کہ سمجھے
ہوئے روشن و عالم اک قدم سے
ہر اک غوبی میں آگے بڑھکے رہنا
قدم سب سے بڑھا رہنا ہے لازم
ضیائے دین و دنیا کیوں نہ ہوتے
خدا نے حسن ظاہر جو دیا ہے
کریبی و کینہی ہے حشر کے دن

ہر اک مشوق ہے ہمدرد عاشق بدگماں کیوں ہو
نہ ہو مہر و وفادار میں تو پہر وہ مہرباں کیوں ہو

رجوع خلق پر سب زار ہوتے ہو خطا پر بھی
خبر و حسن کی اپنے یہ محبوب جہاں کیوں ہو

یہی نازک مزاجی ہے تو گہر سب ٹھوکر مفرما
نہیں غم کی جو سن سکتے تو میرے راز داں کیوں ہو

تمہارا حسن جب دونوں جہاں میں ہو الم تشریح
تو اس کا عشق پہر عاشق ہی کے دلیں نہاں کیوں ہو

ہمیں تو مار جاتے ہو جب آتے ہو خدا جانے
کہ تم مشہور عالم میں سچائے زماں کیوں ہو

نہیں کرنی نہیں آتی ہے کیا تم کو ذرا سمجھو
جو ہو اپنی خوشی کے تو ہماری ہاں میں ہاں کیوں ہو

نہ ہو گرد و دل و دیکھو کہاں کی ایسی بے رحمی
تو میرے فریاد و گریہ نالہ گاہ و غمناں کیوں ہو

نقاب شرم تو آٹھو کہ ہم اور تم ہیں جب ظاہر
تو حسن و عشق کے آخر یہ پردہ درمیاں کیوں ہو

جو کرنا عشق ہی ٹھیرا غرض ہے حسن پر مرنا
تو پہر اسے بے وفا تیرے لئے ہی میری جاں کیوں ہو

نڈول ہے اور جاں میں جاں نہ کہہتا ہے تو ان باقی
میں آن کا مسیحاں کیوں ہو نہ میرے یہاں کیوں ہو

وہ زور حسن ہے کہتے ہیں کیوں آٹھو کہ دو کو کچھ
کہیں مرنے لگے ہم پر تم ایسے نا تو ان کیوں ہو

<p>مر کے بھی چوڑے کب حسرت اداں مجھ کو بار بھی چکنا کبھی کا غم جب اداں مجھ کو جب کہیں دل نہیں لگتا تو میری سب زابدا! تم کو مبارک رہے فودس بریا تم ہو پیش جو مشوق میں عاشق بمیشل بال بہر بھی نہیں جانتے جلوے سے کوئی دو کہ کج حجت حق شانِ شفاعت پا کر حسرت و یاد و منا و خیال اداں تم ہی نظر دل میں تم ہی ملیں نصیبی تم چشم تر زردیے رخ عشق میں تن نعل ہو مجھ عشق میں اپنے ہی محبوب کے یارب قدہ</p>	<p>فکر کر سکتی ہو تنہائی سے حیران مجھ کو زندہ رکھتا ہے سدا پہل کا پہل مجھ کو شہر و بازار و چین کوہ و بیابان مجھ کو جانے دیتا ہے کہاں کو پہ جانان مجھ کو میں تمہیں بچوں تو تم اویں غیبیوں مجھ کو شاد کہتی ہے تری زلف پر ریشاں مجھ کو تنگ معلوم ہوا حسرت کا سداں مجھ کو گہرے رہتے ہیں سدا کے چکے جیاں مجھ کو بخشواتے گی مری قوت ایمان مجھ کو زیب دیتا ہے مرا جاگ گریاں مجھ کو دیدہ ترے اور سینہ بریاں مجھ کو</p>
---	--

قیغ ابرو سے وہ کہتے ہیں کسے فعل کریں

ہو کے خوش کہتا ہے آخر ترے قرباں مجھ کو

<p>تم تو جھگڑے رہے ہو کیسی بفتا بت کیا پوچھتے ہو حال مرا جان بوجھ کر روکا ہے ہم نے تم کو تصور میں لے لے تیغ ننگ سے زندگی سب ستار کے غیروں کے دلیں گہر جا کر تیرے کھوٹے ساقی کے مست کو نہیں حاجت ذرا بھی غریبی کسی کی آگے کہاں اسکے جل سکے دل جانے پر بھی سچ کہ ہوتی جو جان نیر</p>	<p>ایمان کی تو یہ بڑے بیجا ب ہو تم ہی سوال کرتے ہو تم ہی جواب ہو تارفتہ رفته دلوں نظار کی تاب ہو دن کاٹ دیجئے تو بڑا ہی ثواب ہو شاید وہ میرا ہی دل خانہ خراب ہو ہے خانہ ادم جام و سبب ہو شراب ہو جو اپنی فحیول میں فضیلت مآب ہو لیکن وہ کیا کرے کہ جسے مضطرب ہو</p>
---	--

کیسی ہی چھان بین برہنہ حساب ہو جس چہرے کا تیل جو وہ ام الکتاب ہو	ڈر کیا اُسے نہ جسے کیا کچھ سوائے عشق اُس رخ کا خال حافظ قرآن بھی کیوں نہ
مانی ہوئی ہے بات کہ عاشق نہیں ہو جبکو مصیبت عشق کی اختر عذاب ہو	
تو جہاں میں فتنہ در پختا می نہ ہو کون جانے تم جو ہر جانی نہ ہو ڈھونڈیے اُسکو جو ہر جانی نہ ہو یاں قضا ہی کہیںچ کر لائی نہ ہو عشق وہ کیا جس میں رسوائی نہ ہو ہمے کہتے ہو کہ شیدائی نہ ہو تاغم و دل میں شناسائی نہ ہو اس کو کیا کیجے اُسے بھائی نہ ہو اسکا کیا کہنا کہ بیسنائی نہ ہو حُسنِ بکیت میں خود آرائی نہ ہو ہم تو کہتے تھے کہ رسوائی نہ ہو وہ یہ ڈرتے ہیں کہ سودائی نہ ہو وہ طبیعت اُنپہ جو آئی نہ ہو یہ نصیحت تم نے فرمائی نہ ہو	اُن کی بیکتانی جو ہر جانی نہ ہو کوئی کیا پوچھے جو بیکتانی نہ ہو ہم تو پالیتے ہیں ہر جائے تہیں خوف کیا مرنے سے کوئے عشق میں ہم ہلوا و عطر سے ڈرتے ہیں کہیں حُسن کی اپنے خبر لیتے نہیں ہم نے ہنس ہنس کر گزاری غم کی ریت کیا ادا ہم میں نہیں ہے صبر کی یا رکس جا پر نہیں ہے جملہ گر یہ شکایت تو خلافِ عقل ہے تم نہیں رہتے ہو چھوٹے بغیر ہم نہیں آپے میں اُن کو دیکھ کر دیکھو شوخی ڈھونڈتے پھرتے میں غیر سمجھیں غیہ ہم کو ڈر یہ ہے
وہ نہ آئے تو مرا جاتا ہے کیوں اٹھ کے دیکھو اختر قضا آئی نہ ہو	
ہو گئے ہم وہ برابر آج تو	غیر بھی پھرتا ہے مضطرب آج تو

<p>جان جائے گی مقتدر آج تو مہرباں ہیں کچھ وہ ہم پر آج تو حال سنتے ہیں مکر آج تو آزمائے سنگے مقتدر آج تو جی گئے قسمت سے مکر آج تو رحم کیجے بندہ پر آج تو کچھ طبیعت ہے مکر آج تو</p>	<p>گر نہ آئے کل کی طرح وہ تو بس آگیا شاید انہیں خوف خدا مژدہ باد اسے دل کہ برائی امید ہاں مدد اسے شوق پہ چلکدواں دم چلا ہی تھا کہ وہ خود آگئے بس ہمارے وصل میں کیا ذکر غیر لیکے خط میسر کہا دیکھینگے کل</p>
--	---

کچھ نہ کچھ تو ہے کہ جز نام خدا !
پہرتے ہیں خوش خوش و احقر آج تو

<p>کہ تم محبوب ہو ویسے کہ محبوب آئی ہو کہ محبوب خدا ہو اور مقبول خدا کی ہو وہ سلطانِ ملاطیں ہو جسے تیری گدائی ہو غرض ہر آن میں محبوب شانِ کبریا کی ہو کسی کی طبع نامحسوس کو یاں کیونکر سائی ہو یہ دل ہو اور اس میں انکی الفت کی سائی ہو ذرا حضرت ادرہ کو بھی نگاہ رہتائی ہو جگر ہو سوز ہو آتش ہو دل ہو مینوائی ہو وہی سر ہے کہ جگو تیرے در کی جہنائی ہو تمہارے جام سے کی نذر میری پارسائی ہو</p>	<p>کسی محبوب کی تم سے سو کیا دلربائی ہو ارہیں تم سے نہ کیوں محبوب عالم ننگوں کو ہوئے شیخوں میں شیخ ایسے کہ سلطانِ شاخ ہو کرم میں فیض میں جو دو سخا میں دلربائی میں غرض محبوب کا رتبہ سمجھتا ہے محب اس کا یہ سر ہو یا آئی ! اور ہو محبوب کا سودا پڑے میں بہو لے بنکے آپ کے در پر بہو سے تمہاری چاہ ہو خواہش ہو الفت ہو تمنا ہو وہی دل ہے کہ جسکی جاں فدا ہو تیری کھٹ تمہارے دُور سے نوشی پہ قرباں ہو مرا یاں</p>
--	---

غلاموں میں اگر احقر کو اپنے لیجئے شادا !
بہلا اس سے بہلی بہر کونسی اسکو بہلائی ہو

ہر اک خوبی میں کیتائے زماں نام خدا تم ہو
خدا کے فضل سے بس اوہ سبک و راتم ہو
سمجھ لگیا کہ اپنے حسن میں سبک سوا تم ہو
وہ کس کا آشنا ہو گا کہ جسکے آشنا تم ہو
کہ جب خوبوں سے ساری خوبیوں میں پیشیا تم ہو
کہ ہاں نور اللہ سے بدلہ دینی غنم الفضا تم ہو
کہ جسکے در و فرقت کی شفا تم ہو دوا تم ہو
وہ فرقہ کٹھے جس دل کی آنکھوں سے جدا تم ہو
یونہی بیٹھے رہو غریبوں میں جب مجھ سے خاتم ہو
یہ کہتے ہو بھری محفل میں کیسے باجماع تم ہو
تو سب متفق ہو کر خوشی سے یوں کہا تم ہو
تمہارے مبتلا ہم ہوں ہمارے مبتلا تم ہو

جاں میں جاں جان و دوستان و دریا تم ہو
سمجھ کو عقل کو دانست کو کینہ کر سائی ہو
حسینوں میں ملا کر دیکھ لے اب جب کا جی چاہے
تمہاری آشنائی کی بڑی پہچان تو یہ ہے
وفا میں کیوں ہے جانتے ہو پیچھے خوشہ خوبا
یہ رو و شہ گہری ساعت تمہارے دم ہے قائم
وہ کیا پہر حضرت عیسیٰ سے لیکر آئے گا جا کے
تمہارا حسن ہر جا ہے ہر اک صورت میں ملتا کو
بڑائی یا بھلائی سے کہیں تو دل بھی ٹھنڈا ہو
مرا نظار شوق وصل کرنے پر وہ کہتے ہیں
حسینوں سے کہا اُن سے کہ تم میں کون ہے بچنا
تمہارے حسن اپنے عشق کا جب ہم اثر چاہیں

وہ کہتے ہیں جہاں سے میری کیوں گہیر لگے آخر
کہو ایمان سے اب بے مروت ہم میں نا تم ہو

دیفھ

تم تن میں سما جاؤ تو ہو جانے مدینہ
ہر آن دل جاں سے جسے بھائے مدینہ
رہ جاؤں نہ کہتا ہوا میں ہائے مدینہ
اکبار بھی جسکو نہ نظر آئے مدینہ
جس سر میں کہ ہر آن ہو سودا مدینہ

دل تو ہے مرا کعبہ اچا قاعے مدینہ
بھاتا ہے خدا اور وہ محبوب خدا کو
یا قادیسیوم مدینے میں بلاؤ
آنکھیں وہی تھی مرنے مینا ہیں روشن
وہ عالی و داعی ہے نہیں جسکا ٹھکانا

افسوس سے تنہا سے افسوس میں سے	اچھی تو تمنا ہے تمنا سے مدینہ
اے رحمتِ دو عالم دے عالمی فہم	سرِ تم ہو اور احقر کو کرو پاسے مدینہ
مرا حشر میں دے رہے ہیں گناہ کیے جائیں گے ہم بھی جہنم بنے خط و خال و ابرو و شرکان و رخ جد ہر لے چلے دل آؤ ہر کو چلو وہ کیٹا میں اپنی اداؤں میں خود بھلا حُسن سے اپنے تو پوچھنے	کہ سب عاصیوں پر ہے اُن کی نگاہ کبھی تو دکھائے گی تاثیرِ آہ غرض اُن کی ہر آن ہے بے پناہ ہمیں عشق نے یہ بتائی ہے راہ حسینوں میں بھی انکی ہے واہ واہ کیا عاشقوں کو ہے کس نے تباہ
کہو احقر انصاف سے دیکھو	ملی حُسن میں کس کو عینِ رواج
دل اک نظر کی نذر کیا جب گو تو دیکھ صبر و قرا و طاقت و تاب و حواس و ہوش دل غل سے لال و دعا گو ہر ایک داغ کہتے ہیں جیتے رہنا مگر آئینِ ہسم مگر تج کو ہے زلف بار ہمیں بارِ عشق سہل رگ رگ کے زخم کہنے کو یاں ہیں اُچار کھائے رہتے ہو میرے دل میں تو غیروں میں جاؤ کیوں شام وصال جو ہے خلا صبرِ نذر کی کتاب ہے تو کہ نام کو بھی جہ میں شرم نہیں روئے چہ شرمِ اب پہ نیت پہ شوق پہ	جاں دو سرِ نئی نظر سے کر لیتے ہے ادھر تو دیکھ تجہ پر کئے نثار ہمارا ہنس تو دیکھ دل کو مرے نہ دیکھ یہ لعل و گہر تو دیکھ اے شوقِ دل ذرا یہ اگر اور مگر تو دیکھ اپنی کمر نہ دیکھ ہمار کی سر تو دیکھ محشر میں اپنے ظلم کو ظالم مگر تو دیکھ ویراں نہ کر خدا کے لیے اپنا گھر تو دیکھ تھوڑی سی دینا بچے کے اسکی محشر تو دیکھ مگرے گا کیا خدا نے کیا ہے بشر تو دیکھ منہ پھرے کیا کترا ہے کسی لب پہ تو دیکھ

دہن سے لگے ہوں گا مرا خون کر تو دیکھ
دی ہیں خدائے آنکھیں ادھر اور ادھر تو دیکھ
طوفان پہ اب پل ہے مری چشم تر تو دیکھ
دم بہر کسی نگار کا دم، شمع بہر تو دیکھ
مقتل میں آج ہی مرا ٹھکرا کے سر تو دیکھ
اے قامتِ نگار تو اپنا شہر تو دیکھ
کچھ اور دیکھتے ہیں ہماری نظر تو دیکھ
محکوم بھی دیکھنا ہو گرا یا سناؤ تو دیکھ

چٹوں گا ہوت بنکے میں مگر کبھی دیکھنا
بچی نگاہ پر ہے نہ بغیر یا ہوں میں
آہیں نکل نکل کے تو اندھیاؤں بن گئیں
دُغمہ ہمارا ہے جو ہے دم میں دم ترے
شک کیوں ہوا ہے اپنی میحانی میں تجھے
اُس سرور قد سپیکڑوں آنکھیں میں لگ ہیں
حسن و اداؤں ناز سے بھی بڑھکے تجھ میں ہم
اے آہِ حشر خیز ویاں کچھ بھی نہ نہیں

آحقِ حیاتِ دائمی دونوں جہاں کی ہو
محبوب کی رک آن پہ اک بار مر تو دیکھ

رَدِ فِی

دلِ ناداں کو اپنے کچھ محبت ہو محبت سے
مجھے آتی ہے رہ کر محبت تیری نفرت سے
بہر صورت نظر اٹھتی نہیں ہو تیری صورت سے
دلِ دواشناس کی یہ ترپے اپنی عادت سے
کبھی باہر نہیں چکا نہیں عاشق نے خلوت سے
ہم امید اتنی بھی نہیں ہو اپنی قوت سے
میں بیاہر محبت ہو میں پہ ہر حسرت سے
کوئے جاناں میں جانا ہو میں اس شافی شوکت سے
ضعیف ایسے میں گرتے ہیں اٹھ اٹھ کر نہا ہوتے

ہمیں تو جیتے ہی مزا ہی بس آیا ہے قسمت سے
تجھے او بے عزت میری الفت سے تو نفرت سے
ہمیں کیا دیکھنا ہے اور کسی صورت میں ایجاں
جفا کاری تمہاری کچھ نہ فاسے بھی پیاری ہے
ہزاروں میں رہو عاشق کے دل سے کب نکلتے
کہ تم وصل پہاں اور ہم جیتے رہیں تو بہ
ہمارے دل ہی دہیں بس نکل جاتی ہو سب حسرت
گر بیاں چاک جاں غمناک ل بیاک رکھتے ہیں
قوی ایسے ہلائے سے نہیں ہلتے ترے دے

<p>یہاں یہ یغنی جاں ہے کہ فوج ہو نہیں چکتے پلا دے ایک ہی جام شراب ناب اسے زاہد رہے فرقت میں بھی جیتے ہم اپنی سخت جانی تو فدا زخموں پہ یوں جاں ہو کہ اس کے نادر شگاہ اگر ہم جی بچے تو خواہش لطف و کرم ہوگی خرام ناز سے اگر ذرا محشر بپا کیجے! ہمیں اندازِ محسبونی سے پہلے مار تو ڈالو سنے جاتے ہیں اس عذرِ جفا کی تو ادا دل پر لیے پھرتے ہیں تھکود میں نظر و نہیں تصور میں</p>	<p>وہاں میرے گلے پر کام لینا ہے شجاعت سے بلا سے ہونہ ہونش غرضی ہکود برکت سے نرم آبیچے تو آنکھ نہ اُٹھتی نہیں اپنی ندامت سے ہمیں یاد آ رہے ہیں اپنے زخموں کی جرأت سے دلِ شتاق کو تو شوق ہے اندازِ نخوت سے کہیں بس جیتے جی پائیں فرطت ہم قیامت سے پہر اپنے ناز و انداز و ادا کرنا فرستے وفا دیکھیں تو شاید جی بھیں اللہ کی قدرت سے غرض کچھ وصل سے ہکود نہ کچھ مطالبے فرقت سے</p>
---	--

دل جاں تاب طاقت صبر و ہمت جنو سب چھینا
 پھر آتھرا ب بھی تھک چاہتا ہے اپنی ہمت سے

<p>تمہاری خیر سناوے عدد ہو یا کوئی خیال زلف سے بس اب تو دم الجھتا ہو وہن نہیں ہو نمود کہ نہیں نہ سہی ادا میں لاکھ ہیں مل کی جاں بچے کیونکر وہاں تو یہ کہ نہیں پہلے مدعی جاں کے ستم ستم کو سمجھ کر سبھکے جور کو جور بگڑتے کیوں ہو تمہیں دیکھ کر پہلے اور سنا مرے ہم ایک ادا ہی میں گر یہ نہ کہ نہو وہ ڈرتے ڈرتے اب اندازِ ناکرتے ہیں یہ بدگماں ہیں کہ ہم جاں بچتے پھرتے ہیں</p>	<p>غرض اثر سے ہر ہکود کرے دعا کوئی ہمارے سر سے اُتارے بری بلا کوئی بایں ہم تمہیں کہتا ہے بد نما کوئی کہ جاں ستان ہے کوئی او دلِ بلا کوئی یہاں یہ ہے کہ بنے پہلے مدعا کوئی جفا کرو تو نہ ہو مطالب و فدا کوئی بس افسس سے زیادہ نہیں خطا کوئی کہ رہ نہ جائے تمہاری کہیں ادا کوئی کہ اس ادا پہ نہ ہو جائے مبتلا کوئی جو تم ہی جاں ہو تو کیونکر کرے فدا کوئی</p>
---	--

<p>مگر یہ سچ ہے کہ تم سے نہیں سوا کوئی نہ جس کی مدد ہے نہ پایاں نہ انتہا کوئی</p>	<p>ہیں اپنی جائے دل جان دین یاں ہوئے حسن و ادو جفا کی ایک صفت</p>	
<p>میں اب تو کہے کو جاتے ہیں اور تیرا حق تمہارے در پہ کرے کیوں خلاصہ کوئی</p>		
<p>صبر و استقامت آئے ہیں نہ اب آئے وہ بانقاب آئے یا بے نقاب آئے آئے تو آئے آئے ہاں ہاں خباب آئے ساقی سے کوئی کھدو لیکر شراب آئے رونے پر گر ہمارے چشم پر آب آئے جسکو نہ ضبط آئے نے اضطراب آئے وہ غیر ہے کہ جسکو شب بہر نہ خواب آئے جب دل تمہارے اوپر خانہ خواب آئے</p>	<p>دل جسکے واسطے ہے وہ باحجاب آئے آنکھوں میں نہیں سر میں نہ نمایاں کیا کہتے ہو کہ آئے گایہ درد ہم سے پہلے ساغر ہے دل رہا ہے شیشہ ہے اور ہول ہے ہر جائے ایک عالم پر تم سوائے رہنا اُس دلوں چٹکیوں میں مٹا ہے کوئی بیدار یہ تو ہے دوست جو کہ دن رات پاس سوتے دل میں تمہارے گھر ہو وہ طور تم بتاؤ</p>	
<p>وہ بت ڈاب کہتا ہے قتل کو ہمارے احمق خدا کرے وہ لینے ڈاب آئے</p>		
<p>تم وہ ہو کہ ہرگز بھی ہمارے نہیں ہوتے سائل سے خفا میں مرے پکار نہیں ہوتے تم خیر سے غیروں کے بھی بارے نہیں ہوتے ہم تم پند اخوف کے مارے نہیں ہوتے تم زلف کو اپنی جو سنوارے نہیں ہوتے دیکھو تو ادھر ایک سے سامنے نہیں ہوتے لو اب بھی جاسنے سے ہمارے نہیں ہوتے</p>	<p>ہم وہ ہیں کہ تمہارا نہیں ہوتے بوسے کی طلب لب خیر میں کے نہو ترش اس شکر میں سر پر لیے پھرتے ہیں جھائیں جاں لیکے بھی ہو جاؤ خفا تم تو کریں کیا دل کیا ہی پریشانی میں پڑتا ہے محسوس وہ غمیر ہی تھا ہاگ گیا جان بچا کر وہ جاں سے مجھے مار کے کہتے ہیں کہ احمق</p>	

<p>تو اُنکے حُسن کی ساری بہار باقی ہے تمہارے دلیں اگر کچھ غبار باقی ہے یہی بُرا ہے بس انتظار باقی ہے کہ چند سانسوں کا اب تو شمار باقی ہے ہمارے دل کا اگر عتبار باقی ہے کسی کے حُسن کا اگر اختیار باقی ہے وہ آن بان پے جاں نثار باقی ہے ہمارے سر پہ یہی ایک بار باقی ہے مگر ابھی اثرِ زہرِ مار باقی ہے ہماری زندگی مستعار باقی ہے تمہارے حُسن کا جب تک خمار باقی ہے ابھی تو آنکھوں میں دم سے یہاں باقی ہے</p>	<p>اگر اشتیاقِ دل بقیہ رہا باقی ہے ہمیں بھی خاک ہی میں ملنے کی تمنا ہے ہمیں بُرا نہ کہو اپنا شوق لے جاؤ ملو گے آگے جہی تو یقین آئے گا تمہارا حُسن ہی دلیں تو جائیگا کیونکر ہمارا دردِ جگر تو بڑھے ہی جائیگا خط آیا تو بھی نہ فرماں ملا معافی کا یہ اپنا سودا بھی لیلو قرارِ صبر کے تھ اسے زلف کو تریاق تو ہوا رُخ یار تمہارے حُسن کی خوبی بجا ہیگی جب تک نشہ ہمارا کہاں جائے گا بفضلِ خدا بسکتا چوڑے کا ہانا نہ سنا کبھی نہیں</p>
---	--

وہ کہتے ہیں میرے دلیں اک اور ناز آیا
 جو تیرے دلیں کچھ تیرے سہارا باقی ہے

<p>کیا حُسنِ قابلِ دعا کیا ہے وہ تو کہتے ہیں کچھ کہو سادہ ہم دل تو ہاتھوں نے جا چکا لیکن دینِ دل زلفِ خال نے چھینا کیا نہیں ہم پہ کر پکے وہ۔ اور خط کے آئیے اور ادا آئی مجھ سے کہو اور ہاں اُکھا خیال</p>	<p>میری قسمت میں یا خدا کیا ہے بھول بیٹھے کہ مدعا کیا ہے سخت حیرت ہی مبتلا کیا ہے تم کو چشمِ سرمہ سا کیا ہے کیا خبر ہے کہ دلیں کیا کیا ہے جو کیجے ابھی گیا کیا ہے دُغلو و شیخ و ناصحا کیا ہے</p>
---	--

<p>دل سے گھونٹے منہ پہ آئی بات کیونکہ قابو میں لاؤں میں دنگو آج دھوکے میں غیر کے مجھے سامنا بس قضا کا ہے گویا تم اگرچہ نہیں ہو بس ربانی جب کہ ٹھیری صدا اَنّ لَکَیْکَ غمِ فرقت کے رہو رہو، جو میری تعریف غیر کے آگے آڑا نا ہے آڑا سیلجے پوچھتے پہرتے ہیں سیجا بھی</p>	<p>وہ جو کھکھرائے کہ آ کیا ہے پوچھتے ہیں کہ ماجرا کیا ہے بول لٹھے کہ ماں بہلا کیا ہے ناز و انداز اور اد کیا ہے تو چپ چاپ جا بجا کیا ہے غیر ہے کون اتنا کیا ہے جو ر و ظلم و ستم بجا کیا ہے یہ عنایت کس تم نما کیا ہے ہم تو عاشق میں ذغذغ کیا ہے مرضِ عشق کی دوا کیا ہے</p>
<p>تم جہاں ہو دماں میں جہاں ہو عشق ترسب ہو تو جیا کیا ہے</p>	
<p>تم جہاں ہو تو بھی دردِ شکستے دلیں ہے جسمِ خاکی کے اگر ٹکڑے کرے کوئی تو کیا میں یہ حیراں ہوں بیٹے پہرتے ہیں کنگو غیر سنا اک لگے ہاتھ اور بھی تا جان ہو قرباں تے دل غمِ فرقت سے بچاں جانِ لالِ دل سے جسم بے جانِ دل اپنا کیونکہ تم سے ہو جدا لیکے مجھوں ناقہ لیلے فنا ہے اک میں ایک دل نہو قابو میں گر نہا صبح تو کیا کیجے علاج ہونٹ سی و دہند کردو منہ زباں کا ٹوٹو کیسا</p>	<p>ذکر بھی مائے تمہارا کیوں ہر اک محل میں ہے جانِ دل اپنا سیجائے لبِ قاتل میں ہے وہ مرا آرام جاں میرے دلِ مائل میں ہے دل کی دلیں ہو وہ حسرت جو دلِ سہل میں ہے جانِ غصہ میں ہو مری اور دلِ بُری شکل میں ہے جانِ تمہاری زلف میں ہو دلِ ہتکاتل میں ہے ناقہ کش محلِ نشیں اور سارباں محل میں ہے اپنی میکی اور ہمدی ہر اک دلِ عاقل میں ہے دروائے نام کا احقر دلِ شافل میں ہے</p>

<p>ٹمٹم جیسے ہاتھ میں لگنے والی ہے ایسا مزاج ملا ہے مجھے دردِ عشق میں مزا بھی پیکیے جامِ محبتِ محال ہے غاموش فوج ہونے پر میرے جہان سے حالت ہی ایک عشق میں کہ غلط ہو جاتا سب بس گلی سے گتے میں لٹھام تھام اسے جذبِ شوق دیکھیں کھل نکال راز دعویٰ غول و زلف پر ریاض سے کیوں نہیں</p>	<p>خضر و مسیح کو بھی تمنا قضا کی ہے غواہشِ دوا کی ہے نہ تمنا شفا کی ہے تائیر اس کی چاہ میں آپ بقا کی ہے آوازِ جب زلکی ہے اور مرجا کی ہے ہمکو جو خضعہ نہیں نیراکتِ بلا کی ہے تائیر اس کے کوچہ میں یہی ہوا کی ہے الفت ہمارے دلوں کو مجسمِ حیا کی ہے اسکا نہیں قصور خطا یہ صبا کی ہے</p>
--	---

آحقصر! وہ ماہر و بھی کہیں مستلا ہوا
یہ کبر کا بدل ہے سنا یہ جفا کی ہے

<p>غیر بھی کرتا ہے شکوے اس ستم بجا دے اڑتے پھرتے ہیں ہوا پر ہم ہمیشہ ضغفے سب کی بن آئی اگر میری نہ بجز غمی حشر میں کس کو نہ کر قید اور آزادگی ہے کس کا نام کچھ خیالِ قتل ہے ہم کو نہ پارس جان ہے تیغِ عریاں ہاتھ میں لیکر وہ کہتے ہیں کہ آج دیکھ کر تشبیہ کچھ کہہ اس جوانِ مجاہد کی ناصحا عیقل و دانش آپ ہی کو زیب ہے انکے دل ہی میں سارا مان میرے قتل کا سرو بھی جہاں ہے تیرا قہرِ موزوں دیکھ کر کان کترے تم نے دعوائے خلائی میں صنم</p>	<p>تج دعویٰ ہو گئے قائم مری فیضِ یاد کے دونوں معنی ہو گئے ہم پر صحیح بر باد کے اہلِ محشر منتظر سارے ہیں میری داد کے ہوش آیا ہے ہمیں تو دام میں صیا د کے عوا یا کر دیا انداز نے جلا د کے کئے ٹکڑے کیجئے میں نے کہا ستاد کے ہم تو خواہاں ہو گئے ہیں سروے آزاد کے ہم تو پیر و ہو گئے اپنے دلِ ناشاد کے ٹکڑے ہو جانے ہیں انکے ہاتھ میں لاد کے ہوش اڑ جاتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شمشاد کے عاد کے مژدہ کے امان کے شاداد کے</p>
---	---

بہول جانا استحالہ کرنا انداز ہے	واہ وا کیا یاد ہے صد تہماری یاد کے
لوگ کہتے ہیں مجھے مجنوں ہوا اپنے وقت کا	ایک سے احوال میں احقر کے اور فراد کے
مستئیں کون کرے اس بت ہر جانی کی تو نے برباد کیا تو نے ہی ناشاد ایدل عجبکہ سچے کوئی دلمیں تو کھاتا پ خیاں و مبدم دیکھنا آئینہ من منہ خوب نہیں وصل میں غیر بھی ہووے نہ غنیمت کیونکر جی چٹا جاتا ہے کچھ عشق سے عشا تو کھکا	اپنی عادت ہی نہیں نا صیر سرائی کی تو نے ہی خوار کیا تو نے ہی رسوائی کی تجناو دیکھے تو یہ طاقت نہیں بنائی کی خاک اڑتی ہے یہ عادت تری بیکٹائی کی یاد ہے ہکو مصیبت شب تنہائی کی دیکھ کر اور بھی حالت ترے شیدائی کی
مر رہیں کو پھولدار میں چل کر آہستہ	التجا کون کرے صبر و کیبانی کی
اسی ہے بے وفا تو کیا کیجے گرد آتے تو کیا نہ کرتے ہم جب تمنا ہی اٹھ گئی دل سے ایک دو بات ہو تو کہہ دیں سچ ہے اپنا قصور ہے صاحب جب کہ خوگر ہوئے جھکے ہم آپ	جب کہ دل دے دیا تو کیا کیجے اور نہ آئیں بھلا تو کیا کیجے اب ہے ناز و ادا تو کیا کیجے طول ہو جا بس تو کیا کیجے ہو گر اپنی خطا تو کیا کیجے پہر نہ کیجے جفا تو کیا کیجے
آخری وقت میں تم اے احقر	گر ہوئے پارسا تو کیا کیجے
نہ کیوں دل خوش ہو سرور پستال سے	کہ ملتی ہے طرح اُس نوجواں سے ہوا جاتا ہے وا راز نہانی کمیں پردہ اٹھاؤ درمیاں سے

جوروتا ہوں تو کہتے ہیں کرو صبر	الٹی صبر میں لاؤں کہاں سے
دل وہاں سے فدا میں تجھ پر ہزم	پہر اب مقصود کیا ہے امتحان سے
جو منظور ہے بروہ ہی کچھ ہے	غرض کیا ہم کو خوابانِ جہاں سے
جو مرنے پر حصے ہر وصل کا تو	ی گزر جانا ہے کیا مشکل یہاں سے
ابھی مر جائیں گے واسطہ بائیں	اگر ناں کیجئے اپنی زباں سے
خدا سے لو لگاؤ اپنی آہستہ	بس اب تو بہ کرے عشقِ تباں سے

خدا قائم رکھے ارشاد کو آتھر
کہ اپنی قدر ہے اس قدر اداں سے

ہمیں برابر میں دیر و مسجد یہاں دونی کا گز نہیں ہے
کریں گے مسجد میں بت پرستی کسی کی خالہ کا گز نہیں ہے

ہر ایک جا پر ہے اُسکا جلوہ ہر ایک جلوہ میں وہ ہر پیدا
نہیں ہے کچھ ہمیں شک نہ اس کسی کہ اس سے منفرد نہیں ہے

حسین کیتا پہ گز نگاہ ہے تو اُس کی ہر جاکے جلوہ گاؤں
کہ اسکو اُس کی سلامتی میں کہیں کسی کا بھی قدر نہیں ہے

یہ یہ وہ میں پٹے ہیں ہر تے یہ کیا کہاں میں رہی ہیں الجھے
جو ایک جاتے کے ہو کے بچیں تو پہر اگر ادھر گز نہیں ہے

ظہیر کیسا شریک کس کا نشان کہاں کا پتا گدھر کا
ہے فات کیتا میں ہمیشہ دلی دواں دونی کا اثر نہیں ہے

نہ فات ہو تو صفات کیسی بغیر اس کے صفت ہر ایسی
جو سر کو پاؤ تو پا نہیں ہے جو پاؤ دیکھو تو سر نہیں ہے

ہر ایک شے کا وہی پتا ہی ہر ایک پتے کا وہی نشان ہے

اوسکی ہستی سے سب کی ہستی ادھر نہیں تو ادھر نہیں ہے

نہ وہ ہو تو وہ دل ہی کیا ہے نہ ٹکڑے ہو تو جگر ہی کیا ہے

نہ لب پہ آئے وہ جان کیسی وہ چشم کیا ہے جو تر نہیں ہے

بے قوم تار ہے اسی پر مرے تو اسکے ہی بیچ وغم میں

بنیاد کے جہاں میں ہونا یہ جیتے رہنا ہنر نہیں ہے

مہو خضر وار ہو کے آتھر ادھر سے غفلت نہیں ہے بہتر

خضر کو اپنی حسد سے ڈر کر جو اس کی تم کو خبر نہیں ہے

جبکہ ہر جا ملا کرے کوئی
زم تو مرتے رہا کریں تپس
آپ خنجر کے ہم تو طالب ہیں
آردو ہمیں دوشوق و وفا
جان کا مدعی بنے پہلے
جان دینی تو بدشگون ہے
بیخ دے کر وہ اپنا کہتے ہیں
درد کا تیرے ہو کے لذت گیر
تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہوں
کیا بڑائی ہے؟ کیا بھلائی ہے
آرزو ہے کہ دلربائی سے
نذر ایماں کیا تو کہتے ہیں
نازدانہ لازم بھی کہتے ہیں
اس دن درات میں تو پھر نہیں

دھونڈتا کیوں پہا کرے کوئی
خضر ہو یا جیا کرے کوئی
آپ جیواں پہا کرے کوئی
ہائے کیا کیا کیا کرے کوئی
جب تمہیں دعا کرے کوئی
اور بچے تو جیا کرے کوئی
اس جفا پر وفا کرے کوئی
خاک اپنی دوا کرے کوئی
اس طرح فیصلہ کرے کوئی
کہ برے سے بھلا کرے کوئی
ہم کو خوب ستلا کرے کوئی
تم نہیں پارسا کرے کوئی
تم نہیں دلربا کرے کوئی
اور ساعت عطا کرے کوئی

آحقراپنا سمجھ کے سو سو بار
جو روئے سلم و جفا کرے کوئی

<p>یہ روئے پر ہمارے شکر ناکس سے یکماہی اداو ناز و غمزے کی جفا ناکس سے یکماہی قضا کے نام کا جیلہ بہانا ناکس سے یکماہی کسی کی جان پہ بجلی گرا ناکس سے یکماہی غضب سے قہر سے دلکا بہانا ناکس سے یکماہی نظر میں اور تصور میں سما ناکس سے یکماہی ہو ہر جا اور کسی جگہ نہ پانا ناکس سے یکماہی</p>	<p>کسی کے درد کو جو ٹاٹا ناکس سے یکماہی تہا کر سن تو مانا ہوا ہے ایک عالم میں یہ تم نے اک سنگ میں لایا تو حسن سے یکماہی اداو ناز سے رخ کی جھلک سے اور ہم سے ترے ہر ایک انداز ستم پر جان قرباں ہے دلوں میں گھر کیا عشاق کے اچھا کیا دلبر عجب بے پردگی ہو اور غضب پر وہ نشینی ہے</p>
--	--

تمہارا نسیر خواہ من ہے زخمِ دلِ آحق
پر ایسے زخمِ دل کا دل کھانا ناکس سے یکماہی

غزل فارسی

فداے شوقِ آں جانم کہ تو در دلِ نہاں داری
منم مشتاقِ آں شوقیکہ تو اسے جانِ جاں داری
نگہ تیرہواں ابروئے خودِ مشعلِ کماں داری
دلِ زخمی من مددِ دستِ خودِ جاناں نشان داری
جگر آسودہ دارم بہرِ شمشیرِ اداسے تو
دلے بسیار خوش دارم کہ تو دو کِ سناس داری
یکے رازے ہست دردِ تو کہ درِ خاطرِ نہاں دارم
بہ پامالیِ دردِ خودِ دلِ من رازِ داں داری

تن و جان و دل خود من برائے صید تو دارم
نگاہ بہر سیاہی اگر موم و میاں داری

عیاں کردی طبع ز ولبری این راز نہاں را
کہ صداماناز و انداز و ادا در خود نہاں داری

تو میگوئی کہ من مشتاق با مشتاق خود ہستم
نثار آں بیاں جانم کہ تو آں بردہاں داری

تو دست غمیش خون آلودہ داری من دل زہنی
نشانت این چنین دارم نشانم آں چناں داری

بجان تو فدائے خود شدم صد بار با صد جاں
ہمشتاقان خود ہر آہستہ خود را گماں داری

ہم نہ تپس ہر انداز با اگر ہو گئے آں لب شیریں سے ہو کر کسی الفاظ تلخ سات راز و دل اپنے تھماے سنہ عشق میں غم و کوشش ہو گیا اپنا ہی ہم اسکی شوخی ادا کا دیکھنا کس کو نصیب ہم ہم ہی کرتے ہیں اپنے کہہ کہہ کہتا ہی قہر عشق میں فارت گر عالم کے جیتے میں منو داؤ سنکر اپنی ٹک بند کی دل ہی لیں ہم	تم نے اتنا بھی نہیں پوچھا کہ کیوں ہو گئے وہ بھی میرے واسطے قفسِ کمر ہو گئے ہائے خاموشی میں بھی چہرے ظاہر ہو گئے مدے تن اپنے لیے اپنے ہی نشتر ہو گئے انکی صورت دیکھتے ہی ہم تو ششدر ہو گئے عشق میں انکے غلاموں کی بھی ٹوکر ہو گئے سخت جانی میں تو ہم محنوں سے بہتر ہو گئے خوش تھے ایسے کہ بس طبع سے باہر ہو گئے
--	---

کب بھی قسمت نے کہو کو بھی اب ٹھنڈی
شاعری میں نام یہ پایا کہ آہستہ ہو گئے

شان عاشق ہے کہ ہر حال میں یاد رہے
آن محبوب ہے ہر طور جفا یاد رہے

دیکھتے رہتے ہیں تم کو کہ خدا یاد ہے
 ہوں جانے ہی کی عادت ہو تو کیا یاد ہے
 نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے
 اسکو کیا صحت و راحت و شفا یاد رہے
 میں بھی کروں گا کبھی حشر بپا یاد رہے
 تم تصور میں ہو تو کیا رنج و بلا یاد ہے
 کیا وہاں سرخنی پاں رنگ خاں یاد ہے
 نہ سنایا در کہیں وہ نہ کہا یاد رہے
 تم کہاں یاد رہو گرچہ قضا یاد رہے
 قصہ محشر میں بھی تا آپ ہی کا یاد رہے
 تم کو اللہ کرے یہ نہ ادا یاد رہے
 ہم خطاوار ہیں جب ہم کو خطا یاد رہے

ہمکنی باندھ کے آنکھوں سے دل و جان کی ہم
 تم کو وعدہ ہو ترخسہ ہو وفا ہو کچھ ہو
 ہم کو بے حسینی میں اس دردِ محبت کے کبھی
 پڑ گیا دردِ محبت کا مزا جس دل کو
 تم ہو معشوقِ غضب کے میں غضب کا عاشق
 رنج و غم تم سے ہی اور تم ہی دوا ہوا سکی
 خون آنکھوں میں جہاں دیکھ کے عاشق کو ہر
 کہنے سننے سے دانا کم کہاں چلتا ہے
 مارنے والے جو تم ہو تو اجل کو بھولے
 ہم نے سب چھوڑ دیئے نیک بلا عالِ ہل
 گر مگر نا بھی ادا سمجھ ہو تو حشر کے دن
 یاد ہے دیکھ کے تم کو ہوئے اوسان خطا

رونے والوں نے تو گہرا دیوان کو حق
 ایسے کلام میں کیا ناز و ادا یاد رہے

تمہارے دل کا ہم از غبار کیا کرتے
 کہیں بنا کے ہم اپنا مزار کیا کرتے
 ادا و غم سے کو تم اسے نگا کیا کرتے
 ہم ایک جاں کو فدا ایک بار کیا کرتے
 بلا کے آن کو اب اپنے نثار کیا کرتے
 تو صبر و شکر کو ہم تیار کیا کرتے
 تو میری جان پہ ہو کر سوار کیا کرتے

نہ رہتے خاک میں مگر تو یا کیا کرتے
 چٹکے رہنا تھا تم سے ہی مر کے ہوتے ہی
 جو عاشقوں کا چکنا چودا نہ دل ہوتا
 ہر ایک آن پہ مرنے کو آنکی جیتے ہیں
 یہ دیکے جان دل پناہی شوق کا
 رہی نہ جینے کی امید بے قاری سے
 قریب سمجھ کر اذیل ہو یہ ٹیگا نہیں

نہیں ہے حسن کی اپنے سہار خود اُنکو بسی جز لطف لب چشم اُنکی آنکھو نہیں نہ ہوتی رونے پہ پیر سے بنی تو کیا ہوتا کسی کو داؤد نہ فریاد اور نہ کچھ شکوہ وہ کچھ نہ کچھ تو کرینگے ہو کچھ نہ کچھ کرنا وہ آ کے لینگے دل لینگے تو جانے دو بچائے رکھتے نہ ہر بار جاں کو مر کر گیا ہے آنکھ کا بھوس کوئی مثل ہوتی	ہم اُنکے ناز واداکی سہار کیا کرتے تو اب تماشاے باغ و بہار کیا کرتے و کما کے چشم کو ہم اشکبار کیا کرتے پہر عاشقوں کا وہ روز شمار کیا کرتے دلوں کو لیکے کہیں نہ ہزار کیا کرتے ہم اُن سے لیکے دلِ تیرا کیا کرتے فدا پھر آپس کہو بار بار کیا کرتے حضور گل گلہ جو رخا کیا کرتے
--	--

انہیں جو دیکھا تو کچھ سٹپا گئے تھر
نئے پہنے ہوئے نا کر وہ کار کیا کرتے

خود وہوم چائی ہے مشر میں شفاعت کی معشوق کی عادت ہی ہوتی ہے نزاکت کی جو تم نے کہا وہ ہی اللہ نے سب مانا یہ اور سینوں کے حصے میں کہاں آئی فرقت تو اُسے ہوگی جو تم سے جدا ہوگا گر پڑتے ہیں اٹھ اٹھ کر کوپے میں تہلے ہم ہے درو تمہارا تو صحت سے بھی اچھا ہو قلب جو سگرو جانِ ایمان و خرد لیجے ہم تھے ہی جیتے ہیں اور تم پہ ہی مرتے ہیں و امن کے لگول سے بھی دامن کو چھڑاتے ہو غصے میں بگڑنیسے یوں چہرہ بگڑتا ہے	تم نے تو قیامت میں اک اور قیامت کی عاشق نے نزاکت پر مرجانے کی عادت کی کیا رتبہ سعی کا ہے کیا شان ہمعامت کی جو کچھ ہے پہن تم میں اللہ کی قدرت کی ہم تک رسائی بھی ہوتی نہیں فرقت کی انصاف سے دیکھو تو یہ تھنے ہی لو بہت کی یاں ایک ہی صورت ہو بس نہت رحمت کی تشریف جو تم لائے تو ہننے یہ دعوت کی کی قدر یہ جینے کی مرنے کی یہ شوکت کی یاں حل نہیں سکتی ہو کچھ قوت نفرت کی برداشت نہیں ہوتی انداز کو نخوت کی
---	---

غمروں سے لٹایا ہو کیا کیا بھری محفل میں
 اراں بھی تو اُن کا جو حسرت بھی تو اُن کی ہے
 منزل پہ تو آپہنچے مرہٹ کے سہی آسہر

ویکھ اے دل سے وحشت ہوگی
 نہ جیا میں تو کہا عیسے نے
 میرے ہی قتل پر آمادہ ہو
 اک نظر بہر کے ہمیں دیکھنے کو
 دستِ طاہر سے پلائے زاہد
 چلنا سیکھے ہوا اٹھا کر دامن
 وعدہ وصل کو ایسا کیجے
 مرضِ عشق بڑھا جاتا ہے
 اسکو دیکھیں گے گرا ہل محشر
 تم ہماری نہ سنو گے تو کیا
 تو وہ کن ناز سے کہتے ہیں کہ واہ
 ایک عالم ہے ستم کش اس کا
 دعوے ہوئی گئے وہاں کس کس کے
 حشر اک اور مقرر ہوگا

نالہ کرنے سے ندامت ہوگی
 اسکو شاید کہ محبت ہوگی
 مجھ ہی پر ختم شجاعت ہوگی
 کون مانع ہے نزاکت ہوگی
 کہ ترے ہاتھ سے برکت ہوگی
 کون ہوگا جو یہ خصلت ہوگی
 بھول جاؤ گے جو مدت ہوگی
 ضعف میں اور بھی طاقت ہوگی
 تو قیامت میں قیامت ہوگی
 حشر میں بھی نہ سماعت ہوگی
 کیوں کہو گے جو مروت ہوگی
 کیا ہی محشر میں صیبت ہوگی
 اور کس کس سے شکایت ہوگی
 قائم اک اور قیامت ہوگی

عقل کہتی ہے بکا اے حشر
 دل لگانے سے نصیحت ہوگی

رباعیات

یہ عقل کی آحق ہے تری بریلوی	ایسی ہی کھانسی ہے بہلا آزادی
اک نور مجسم کی کرے نعت کوئی	آبی و آتشی - خاکی - ہادی
تم اور بہلا نعت حضور والا	دیگر بنو ایسے منہ کیجئے توبہ توبہ
آما وہ ہوئے کار خدا پر آحق	لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ
تعریف تو ہو مجھے کہاں اور کیونکر	دیگر مجبور ہے پر شوق غلام بدتر
کر لیجئے تسبول اور معافی دیجئے	قربان تمہارے یہ تمہارا آحق
بہتر ہے کہ ہو نعت یمین مرغوب	دیگر پر سہل کیسں سمجھاؤ اسکو کیا خوب
پہلے یہ سہمناس ضروری آحق	الناس کی سہمنہ اور خدا کا محبوب
نعت نبی کا دعویٰ زباں پر نہ لائیے	دیگر بنو ایسے منہ عقل کے مانع لوائیے
محبوب حق کی نعت کا دعویٰ اور آپ داہ	آحق یہاں سے بویا بدینا اٹھاسیے
کیا چیز ہے وہ جو کہ نہ پانی ہم میں	دیگر دیتے ہیں جہاں دونوں کھاتی ہم میں
ہے ذات سے آحق یہ طور ذاتی	ہم میں ہے خدا ساری خدائی ہم میں
سب کچھ ہے جہاں میں تو دیاں سے آیا	دیگر واں کچھ ہی نہیں ہے میں جہاں سے آیا
ظاہر ہے یہاں میرا تو باطن ہے دیاں	اور واں سے نہیں ہوں تو کہاں سے آیا
جو کچھ کہ لگا دے لگا ہے ہم میں	دیگر اور جتنا بہراؤ ہے بہرا ہے ہم میں
اگ بند ہے بندگی کا ہم میں جھٹہ	ورنہ کھدیتے کہ کیا ہے ہم میں

جب چلا عرش بریں کو وہ مہ بے ہمتا	آمد آمد کا ہوا شور فلک پر برپا
ہر طرف سے تھی یہ آواز کہ یا سیدنا	نسبتے نیست بذات تو نبی آدم را
برتر از عالم آدم تو چہ عالی نسب	
صوت قدرت ہوئی کیا رہ جاری سپہم	یہ وہ مدوح ہے مدح ہوے جسکے ہم
جس نے دیکھا یہ کہا داہ و یا شاہ اسم	مین بیدل بجال تو عجب حیرانم
اسد اللہ چہ جاست بدیں بوالعجب	
چرخ پر ہر کوئی کہتا تھا کہ اسے نیک صفتا	آج کے دن کی دعا مانگ ہی تھے دذرات
شوق دیدار سے پہلے دو ہمیں آکے نجات	ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات
رحم فرما کہ زحمت گزرت تشنہ لبی	
خویش کہتی تھیں کہیں اسے شہ عالی گوہر	کہیں غلماں یہ کہڑے کہتے تھے ہو کر مضطر
رحم فرماؤ خدا را کہیں شتا تو پیر	چشم رحمت بکشا سوے من امد از نظر
اسے قریشی یقی ہاتھی و مطلبی	
اتجھ سے ہر چیز کا آغاز ہے اسے نیک انجیم	گل و گلزار نے خوشبو سے تیری پایا نام
ہر شجر دیتا ہے تیرے ہی اثر کا پینام	مخلستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زاں سبب تہرہ آفاق بر تیریں طبی	
فیض سے آپ کے ہی دو نو جہاں ہیں مہمور	ہر جگہ جلوہ گری کرتا ہے بس آپ کا نور
میں جد ہر آپ اودہر ہی کو ہوا ریت غفور	ذات پاک تو دریں ملک عرب کردہ ظہور
اں سبب آمدہ قرآن بزبان عربی	
تجھ سے نسبت کا تو کیا ذکر ہے شاہ عالم	دعویٰ بندگی بھی ہے ادنیٰ سے نہیں کم
یہی زیبا ہے ہر اک کو کہ بھرے دم ہر دم	نسبت خود بگت کردم و بس منفعلم
زاں کہ نسبت برسگ کوئے تو شد بے بولی	

رحم فرمائیے حالت پہ خدا رامیری	لیجے جلدی سے خبر میری کہیں میری
مرضِ ہجر سے اب لب پہ جاں آتھر کی	سیدی انت حبیبی وطیب قلبی

آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

تضییعِ نظم مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ

دل بیتاب ہے بیتاب ہر دم	جلز زخمی ہے اسے زخموں کے مرع
صدایہ کر رہی ہے چشم پر غم	زہجوری برآمد جان عالم

تر حشم یا نبی اللہ تر حشم

کریبی میں کہاں ہے نکتہ حبیبی	ترے الطاف میں ہے دل نشینی
کرم تیرا نہ کیوں کر ہو یقینی	نہ آخر رحمت للعالمینی

ز محروماں چرا فارغ نشینی

گھٹا تیرے کرم کی ہمہ چھائے	جھڑی الطاف ہمہ بھی لگائے
ترا یہ تشنہ لب کیونکر نہ چھائے	تو ابر رحمتی آں بہ کہ گائے

کئی بر حال لب تشکاں نہ گائے

ہماری شان و شوکت کی نشانی	خدا کے سیرا سیرا نہانی
خدا را سے خدا کی ہسربانی	بروں اور سرانہ برودیمانی

کہ روئے تست آب زندگانی

نگارِ شانِ محبوبی کے شایاں	فروغِ خوبی و خوبیِ خوباں
ہو محبوبی کے تم تو ماہِ تاباں	شبِ اندوہ مارا روز گرداں

ز رویت روزِ مافیروز گرداں

ہمارے آقا و والی و مولا	ہمارے دونوں عالم کی بھوسا
-------------------------	---------------------------

پڑے ہیں آپ کا لیکر سارا	بدہ دستے بیا افتادگاں را
بکن دلدارے دلدادگاں را	
برے ہیں یا بھلے ہیں آپ کے ہم	بھروسہ پر تمہارے ہم میں بنیم
ترے قربان اسے محبوب اکرم	اگرچہ غرق دریاے گناہم
فتادہ خشک لب بر خاک را ہم	
ترے قابل نہیں ہیں ہم میں کچھ گن	لگی ہے دکھو لاپرتری دھن
بردنکی اور گنہگارو نکی بھی سن	ادیم طائفی نفسین پاکن
شراک از رشٹہ جانہائے ماکن	
کیا ہے شوق نے گسٹخ ایسا	دل مشتاق کہلوتا ہے کیا کیا
کر یا اسکی یہ اک ہے تمنا	فرو د آویزا ز سرگیسواں را
بکن سایہ بہ پاس درواں را	
ہیں ہم کیا اور کیا گن ہیں ہمارے	مگر مولا ہیں ہم بندے تمہارے
تسہی ہو بے سہارونکے سہارے	اگر بنو دو چو لطف یادگارے
زدست من نہ آید بیچ کا رے	
اگرچہ ہم میں ہے ہر طور غامی	تمہارے نام کے ہیں تم ہونامی
تسہی ہو یا نبی احقر کے حامی	جنس اہتمامت کار جامی
طفیل دیگران یا بد متامی	

تضمین بر غزل حضرت جامی رحمۃ اللہ علیہ

زخمِ دل عاشق کا ہے نازہ ترامہم	اور رحمت ترے عمر کی رحمت نہیں کم
سولا کہ تمنا ہے کہتا ہوں کہ اسے ہدم	ہر دم ز تو برسینہ صدراعضا خواہم

باورد تو خود کردم حاشا کہ دو خواہم		
یہ فضل و کرم تیرا دیتا رہے جب ہونے	تو منگتا بہر دے پرتیرے ہی نہ کیوں گود	مانگے نہ کیوں ہر سائل تجھ سے ہی کہ جب ہو
ایں جملہ طفیل تو من از تو ترا خواہم		
جو چاہو کرو مجھ پر مجھ کو ہے وہی اچھا	جامحہ کہاں جسکو کہ یہیں مرنا ہے اور بھرا	طالب تھا کرم کا میں تم کو مانگو ہے کرنا
باز آمدہ ام اصر و ناز وعدہ وفا خواہم		
چاہے نہ تجھی کو تو احقر کی ہے بدنامی	پائے نہ تجھے ہر جا تو اسکی ہے ناکامی	کیا پوچھتے ہو جاناں تم ہو کہ مرے علمی
جیسے است مرا آخر غیر از تو کرا خواہم		
تضمین بنمزل مولانا جامی رحمتہ اللہ علیہ		
اپنی خوشبو ہے معطر کر کے خوشبو گل کی	اپنی رنگت سے فزا افزائی کی گلزار کی	بٹکے بٹیل کی زباں اپنی صدا خود ہی سنی
پس بچہم عاشقان خود را تماشا کردہ		
عشق بخونے عاشقی خود اور معشوق توئی	ناز و انداز خود اور خود غضب ہر ہی	اپنی یکتائی میں گوپ کیا رنگ وئی
وانکہ از خود جلوہ خود را متسا کردہ		
کوئی مضطر کوئی حیراں در کوئی ہر بے بہا	اور ہوئے ٹکڑے کسی کوئی بخش میں	الغرض جلوے کی تیرے ہو کہاں تکے آستان
در حرم سینہ حیرا غم کہ چوں جا کردہ		

ظاہری آنکھوں کے آگے گہر ہے چلن بڑی	کون ہے پردہ نشیں پردہ اٹھاؤ تو ہسی
خورت سے دیکھو تو وہ کثرت میں عدا گئی	بر رخ زلف سید شکیں سلاسل بستہ

عالمے راستہ زنجیر سودا کردہ	
شکر کیونکر کر سکے اختر تری امداد کا	ہوا اگر ہر موز باں تو بھی نہیں ہو گا ادا
تیرا احسان ہے ترا احسان ہوا	میکنی جامی گم اندر عشق نام ونگ را
آفریں صد آفریں رسمے کہ پیدا کردہ	

تضمین بر غزل حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ

یاد نے فدی ترے ششہر کیا ہو سر کو	خچہ کہتا ہے دہن کو دیکھ کر لو جان لو
تیری زلفیں دیکھ کر سنبل پریشاں کنیں	نرگس اندر باغ حیراں از نگاہ ہے چشم تو
مست آہو دریا باں از نگاہ ہے چشم تو	
دیکھ کر تھک دو گرگوں ہو گیا سامان باغ	واہ گلرو گل ہوا آگے تیرے گل کا چراغ
حسن خوبی رنگ و بو میں جھپٹے سب کے دماغ	جامہ نیلی کرو سوسن لالہ را در سینہ داغ
کا کل سنبل پریشان از نگاہ ہے چشم تو	
اک نگاہ ناز نے کیا کیا دیا ہمو مثر	درود دل زخم جگر اور آہ سر دو چشم تر
اختر خستہ کو دیکھو آنکرا سے چارہ گر	حال جامی را چہ پر سی تیر خورہ در جگر
گاہ اقبال گاہ خیراں از نگاہ ہے چشم تو	

تضمین بر غزل حضرت مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ

جو ہر دم سے ہو سوا اسکو کہیں کیا نہیں	ہو حسن جسکا دوسرا سکی شت ممکن نہیں
خاک و آبی آتشی با دی کہاں پائے نہیں	تو جانِ پاکِ سرسبز آبِ خالک و نازنین

والد زجان ہم پاک تر روجی فداک انا زین	اس در کے قرباں جسے نسبت ہو تجھ جو ہے کچھ ڈر نہیں آزار کا اگر شوق میں عاشق کہے	اس غم پہ سو جہاں ہو فدا جو یاد سے تیری ہے دارم ز غم بیارے بیار غم را یا رے
اگر کئی غمخوارے از غم چہ پاک لے نازین	ہے آپکے عشاق کا قصد تو جاناں گو گو لے مرکز پر کار ہر خوبی کہیں کیا آپ کو	چکر میں ہیں حسن و حسن تم ہی کہو تو کچھ کہو پاکاں ندیدہ رو سے تو جہاں ادہ اندر جو تو
ایک بگرد کوئے تو صد جان پاک لے نازین	ہے سرو بھی حیرت زدہ دیکھا جو تیرا باکپین لا لے کامنہ فقی ہو گیا غمخیز ہے قرباں میں	دیکھا جو چشم مست کو ز گس نے بھولی ماؤں وقتے بگلشت چمن گل دید لطف آل بدن
از شوق آں بر جو فشتن نہ جاہ چاک لے نازین	عشاق کی اور عشق کی مر نہیں جس آبرو مرنا ہے تجھ پر سدا آتھر کی ہے یہ آرزو	مرنا ہے لطف نہ ندگی جینے کی پھر کیا جستجو جامی کہ دار و با تو خوش گز نہ تا بد از تو رو
اگر خود نہی بر فرق او تیغ ہلاک لے نازین	<h2 style="text-align: center;">تضمین زبیر غزل حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ</h2>	
یہ پردہ ڈال کر عشاق کو کرتے ہو کیوں برہم	تمہارا جو ہو کہے پردوں میں بھی رو سکتے ہیں تم اور ہم	مکن بیگانگی از من نہ تو غیر می نہ من غیرم
تسا ہے یہی عاشق کی تیرے اتوں ہے ہمدم	<h2 style="text-align: center;">ز وصل خود کش دامن نہ تو غیر می نہ من غیرم</h2>	
دکھا کر دور ہی سے قرب اپنا کیوں نہ ہونہا اٹھاتے کیوں نہیں اس پردہ دور کی کوئی جان	چرا گشتی نقاب قلن نہ تو غیر می نہ من غیرم	تم بھی ہو جلوہ گر ہا تو پھر کاہکی ارنی آں صدائے سخن اقرب از دی آخر مشتاقاں

اگر چہ ہم نہیں اس عالم میں اک کتر کو بھی کچھ کم صد امیری سنو کہتا ہوں ہو کر شاد و خرم	حقیقت میں مجھے دیکھو حقیقت ہے کہ مجھ سے بہ باطن مریع توحیدم ایسے دام تقلیدم
--	--

پریدم سوئے اس گلشن تو غیری نہ من غیرم	
---------------------------------------	--

یہ مانا کہ تو ہی جلوہ ہوا رہتا ہے ہر اک جا یہ تیرا دیکھنے والا پھر ہے کس کس کا منہ تکتا	تو کتنا فی میں ہے ہر جا تو ہر جا میں آہکتا نقاب زروئے خود دکشا رخ زیبائے خود نہما
--	--

دل عاشق نہ برہم زن نہ تو غیری نہ من غیرم	
--	--

اری ادنا گنہ سپوش تیرے کچھ عجب ہیں گن ذرا سے آتھر ناداں کسی داناک بھی تو سن	بہلا توحید کی تجھ نا تو اں کو کیا لگی ہے دہن جو جامی جاں فدا نش کن پس لگاتے التجا نش کن
--	--

کہ مارا نازیں دوئی شگن نہ تو غیری نہ من غیرم	
--	--

تضمین بر غزل حضرت مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ

کب یہ دن ہو گا کہ میں ہوں او بہ بیت الضم خوف یہ ہے کہ نکل جائے نہ یاں فرقت میں دم	کب یہ ہو گا کہ سر میرا ہو اور ان کا قدم کے بود یا رب کہ رو در شربت لہجا کنم
--	--

اگر بکعبہ منزل گو کہ در مدینہ جا کنم	
--------------------------------------	--

راج ہوں میں روضہ اقدس بیکل کی کسو دم کل نہ ہو اس آج کی جائے نکل دم خود بخود	خاک ہو جائے الہی آج ہی یہ کاسب صد ہزاراں دی دیں سودا مرا امر فرشد
--	--

نیت صبرم بعد ازیں کا موز را فردا کنم	
--------------------------------------	--

دیکھو ہوں نگہوں سے مدینہ میں خدا وہ دن کہاں ہجر میں کب تک پھر فنگامیں بھنگتا مانے ہاں	دم کے سینہ میں کب تک جاں کہاں تک تاب لگا یا رسول اللہ بسوئے خود مرا رہے نمائے
--	--

تا ز فرق سر قدم سازم بدیدہ پاکسم	
----------------------------------	--

جنت الفردوس بھی ہے تیرے کوچے محل	اور غلاموں نے تیرے میں حور و غلمان منفل
----------------------------------	---

دھونڈتا پھر تپے طوبے بھی ہمیشہ تیرا ظل | آرزو سے جنت الماویٰ بروں کرو منہ دل

جنت میں اس بس کہ بر خاک ورت ماویٰ کنم

تضمین بر غزل حضرت خواجہ حافظ رحمۃ اللہ

آنکہ در خاطر من ہست دلم ہم با دوست | وانکہ جانم بدے برد بجانم با دوست
دل چہ شد کہ گسان بند بگویم با دوست | آں سیر چر وہ کہ شیرینے عالم با دوست

چشم میگوں لب خنداں دل خرم با دوست

گو دین دہر ہم ہستند و گذشتند بے | شل اونیت نخواہد شد ازین پیش کسے
باز میگویم و این راست بگویم آرسے | گر چہ پیریں دہناں بادشاہانند ولے

آں سلیمان زمان است کہ خاتم با دوست

پرفن و شوق و جفا کیش و شکر میا پاک | بے غم و عشوہ گر و چابک و چیت و چالاک
دلبر و ناز کن و درد دہ و ہم سفاک | روئے خوب است و کمال ہنر و دامن پاک

لاجرم ہمت پاکان دو عالم با دوست

رفت جانان نبرم شد تن لاغر بے جاں | جاں کجا ماند کہ از دست بروں شد جانان
آہ و وا حسرتا و اولیا و فوجاں | دلبرم عزم سفر کرد خسار ایا راں

چہ کنم اس دل مجروح کہ مریم با دوست

صنی امیر چہ گفتم کہ چرا محزون است | من چہ گویم کہ بس ابلیس چہ ملعون است
قصہ آدم و حوا پاک گویم چون است | خال شکیں کہ بر آں عارض گندم لون است

تیراں دانہ شد رہن آدم با دوست

گفتگوئے چہ توان کرد ز بارن مائل | جز پندین یکسے حال چہ گوید بسمل
سخت مشکل کہ بگوید بے کسے اس مشکل | با کہ اس نکتہ توان گفت کہ آن نگیں دل

گشت اما وہم عیسیٰ مریم با دوست

تضمین بن غزل حضرت حافظ لطافت علی صابہا زپوری

ور و کیوں اٹھتا ہے میری دل میں ہا دم ہدم
جاں گھلی جاتی ہے کیوں ہو کر گرفتارِ الم
یہ تجیر ہے کہ کیا ہے فکر اور کس کا ہے غم
دیدہ لبریزم سہرا پا انتظارِ کیستم

ذوق دیدارِ کہ دارم بقیارِ کیستم

کیا کہوں کس طور سے اپنی گزر ہے آہ آہ
بے کلی ہر دم ہے ہر خطہ ہے ہر شام و پگاہ
الغرض دل کی وہ حالت ہے کہ اند کی پناہ
گشتہ صیادِ دلم اور خم ششیرِ نگاہ

نیم بسمل گشتہ ام یارب تسکِ کیستم

عشق کی مجھ پر جو ہوتی ہے عنایت گاہ گاہ
ایک عالم کی لگی ٹپٹے میرے اوپر نگاہ
دیکھنا کس حال میں پکڑا گیا ہوں بیگناہ
گشتہ از خال مشکین بستہ زلف سیاہ

اگر سلمان نیستم ز نار دارِ کیستم

ہوں انیس عاشقان ہر دم صد ہے یا غم
مونس فرما دوں یوں سردی میں ہے غم
ہا دم مجنوں ہوں بھرتا ہوں نالی کی کا دم
دوست آں منصور و قہر چوں انا لہی نیز غم

رشتہ در گردنم من زیر دارِ کیستم

ہوں جہان خلق میں مخلوق میں ہوں کم و کم
پر جہاں ام میں سب سے ہوں بڑھکر محکم
میں نہ ہو مجھ میں تو بھر دیکھو کہ کیا ہوں محرم
چوتھی از خودم لبس جبکہ نور احمد

اپس بہیں سے دوستان آئینہ دارِ کیستم

کچھ حیدران جہاں کا میں نہیں کھتا ہوں غم
اور گل و گلزار سے کچھ خوش نہیں ہنسم غم
خود حسین ہوں خود گل و گلزار ہوں خود ہوں غم
عاشق حسن خودم در عشق خود مست آدم

بقیہ ار خود شدم من بقیہ ارِ کیستم

عشق کے پابند کا آوارگی ہے قاعدہ	بس صنم پائے جہاں اُسکا وہیں ہو فائدہ
ایک جا کیونکر رہے احقر کوئی فرقت زدہ	حافظم در مدرسہ دروے کشم در سیکدہ

سخت حیراں گشتہ ام من در شمارِ کیتم

تضمین بر غزل حضرت خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ

میں ہوں اور جانِ حزین اور ہے بس تیرا غم	درد ہے اور جگر زخم ہے اور بے مرہم
و لکھو آرام کسی طور نہیں ہے اکدم	ضنا با غم عشق تو چہ تدبیر کنم

تلبے با غم تو نالہ شکیں گم

فکرِ درماں میں ہے کیوں یہ دلِ نادان حیراں	شدتِ غم سے ہوا ہے دلِ نادان حیراں
دردِ دل کیلئے درماں میں تیرا ہے کہاں	دل دیوانہ ازاں شد کہ پذیرِ دورماں

مگرش ہم ز سر زلف تو زنجیرِ کف

تیری فرقت میں گذرتی ہے یہ دلیرِ ذرات	ہے ہر اک لحظہ و ہر ساعت ہر دم سکرات
کیا کہیں کیونکہ کہیں منہ پر نہیں آنی بات	آنچہ در مدتِ ہجر تو کشیدم مہیا بات

درد و صدمہ نامہ محال است کہ تخمِ کینم

کیا ترے عشق میں آئی ہے مصیبتِ پیش	ہو گیا ہر موئے تن اپنا ہی اپنے لئے پیش
جاں ہے تو جانِ حزین دل تو دلِ یارِ پیش	از سر زلف تو مجموع پریشانے خویش

کو مجھے کہ کیا یک ہمہ تقریرِ کینم

احقر اب درِ محبت کا خدا ہے حافظ	خوب ہی قصہِ اغت کو کیا طے حافظ
قول یہ آپکا ہے قد و شکر نے حافظ	نیت امکانِ خلاص از غم اوائے حافظ

انچہ تقدیر ہمیں بود چہ تدبیرِ کینم

تضمین بر غزل حضرت خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

سکار ہا ہے کوئی جیتا رکھانہ مارا
لینا کہ اب چلا میں دنیا کوئی سہارا
سنے ہو درد مند دل پہر کہوں دوبارا
دل میرو در دستم صاحب دلاں خدارا

درداکہ را ز پنہاں خواہد شد آشکارا

پڑ مرده دل میں بلبل قصہ سنا دل آویز
ہیں فکر مند قمری کچھ تو زبان کرتیز
حیراں ہیں بول طوطی کچھ تو ہی مرده آمیز
کشتی شکستگانیمے بادِ شہرِ خربیز

باشد کہ باز بینم آں یار و آشنارا

موسم بہار کا ہے ہے مشکبار سنبل
ہنستے ہیں کھل کھلا کر کیا چین میں سب گل
قمری کی کچھ زباں پراشتی ہے خود بخود گل
در حلقہ رن گل دل خوش خواند دوش بلبل

ہات الصبوح حیو یا ایھا السکاسرا

کی ہے تمہیں جو نعمت اللہ نے عنایت
تو اور کو بھی دینے کی چاہیے ہے بہت
سندوفتقر کی بھی کہتا ہے یہ بمنست
اے صاحبِ کرامت شکرانہ سلامت

روزی تفقدے کن درویش بیہوارا

اپنے خیال میں ہیں سرشار اور سرمست
ہم کو ہے سب برابر دنیا کے بالا و پست
یہ خوب ہی نصیحت حاصل ہوئی ہر دوست
آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است

باد و ستاں تملطف بادِ شمنال ملارا

تغزیر اور سزا دیں جسکے ہیں آپ پابند
اور لائق سزا و تغزیر ہوں میں ہر چند
اے محاسبِ خدارا اتنا ہوں آرزو مند
در کوئے نیکنامی مارا گذر نہ واوند

گر تو نے پسندی تغیر کن قصارا

ہر حال شاد رہنا یہ ہے صنم پرستی
اور یہ ہے وہ بلند ی جسکی نہیں پہلستی

ہم کو تو لے ہو س بونی ملی یہ سستی | ہنگام تنگ دستی در عیش کو نسی سستی

ایں کمیائے ہستی قاروں کند گدا یا

عشاق سب ہیں جن پر مرنیکے آرزو مند | وہ تو حیات بخشی کرتے ہیں چند در چند
زادہ یقین کرنا کہتا ہوں کہا کے سو گند | خوابان پارسی گو بخشند گان عمر اند

اساقی بدہ بشارت پیران پار سارا

یہ پند اور نصیحت بجا نہیں نہ بے سود | جتنا برا کہو تم احقر ہے اس سے افزود
اتنا کمر سمجھو زائد ہر اکے معبود | حافظ بخود نہ پوشیدیں خرقہ سے آلود

لے شیخ پاکدامن مژدور دار مارا

تضمین نزعزل حضرت خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

تری تمبیر ابرو سے مرا گہاں بزل ہوم | جگر میں زخم ڈالے کابل خدار نے پیہم
بلا ہے دشمن اہل بڑی تری زلف کا ہر خم | بتر گان سیکردی ہزاراں رخصہ در دیم

ایا کر چشم بھارت ہزاراں در دما پیہم

گل و گلزار میں جو ذکر تیرا کچھ ہوا گلرین | ہوا خوش دیکھ دل نے بھی کین با تین غشی آہن
کھلے گل قمری طوطی نے بھی اپنی نالکی تیر | صبح اخیر ز دبلبل کجائی سا قیا ہر سین

کر غوغا می کند در سر خار خمر و شبنم

میں تجھ پر مرنے سے کیوں ہونے لگوں گلین | جو جاں دینی جو تجھ پر تو کیا ہے دم شیریں
نہیں ہے دم دہی سے دل چاہا عشق کی تپا | شبِ حلت ہم از بستر روم تا قہر و العین

اگر بردقت جاں داد تو باشی شمع بالینم

یہ دل ہو کر ترادو نو جہاں سے ہو گیا آزاد | تجھی سے شاد رہتا ہے تری ہی یاد سے آباد
اگر کچھ ہے تو بس تجھ سے ہی بفریاد ہو فریاد | الا ای ہم نشین دل کی امانت برفت از یاد

مراروزی مباد آں کم کہ بے یار تو بنشینم	
خدا ہمکو دکھائے تو دکھائے شاہد و ساقی	جہا نین ہمکو گر پائے تو پائے شاہد و ساقی
دو عالم میں دہرا کیل ہے سو گشاہد و ساقی	جہاں فانی و باقی خدائے شاہد و ساقی
کہ سلطانے عالم را طفیل عشق سے بینم	
نہیں معلوم کہ پروانہ ہو نہیں یا کہ میں ہی ہوں شمع	مگر ایسا ہوں کہ جیسے نہیں کرتی ہوا بج شمع
بتا دوں تجھ کو پر دانے میں تجھ کو چٹا کہ دو شمع	نقاب آتش دوری شد مرق عرق چو شمع
بیار اسے بادشہ بگیری شہزاد عرق چنیم	
عروج عاشقی ہے یہ کہ ہونا شاد اور برباد	نہیں بھی شاد ماں دیکھا ہی عاشق کا دل ناشاد
سناؤ نہیں نصیحت تلو آتھر گر کہو تم یاد	حدیث آرزو مندی دین نامہ کہ نسبت افتاد
ہماں نام غلط باشد کہ حافظ داد ملقینم	

تضمین بر غزل حضرت قدسی علیہ الرحمۃ

بیکل ہے کیسا ناؤ دل جاتی ہی ہوا کی کل	پاتا نہیں آرام میں ہاتھ پوسے اس کے ایک پل
تھمتا نہیں تھامی سے یہ ہاتھوں سے جاتا ہر کل	دارم دے اما چو دل صد گونہ حرام در بغل
چشمے و خوں در آستین شکے و طوفاں در بغل	
میں نے تمہارے عشق میں دی جان آجان پہا	بہمانہ اپنے دل کو دل چا مانا اپنی جاں کو جاں
وادیلاؤ و احسرتا یہ بھی خطا ٹھیری دیاں	یار مرثبات قدم از کوئے قاتل بگذاں
من سر محیبا نہ اختہ او تیغ عریاں در بغل	
آیا تھا اس عالم میں مرے کیل آن سے	مترار ہا جب تک جیانی کی بدی کیا چیز ہے
خوشتر کا کیا غم ہے جسے اعمال میں کیا کوی	روز قیامت ہر کسے در دست گیر دنیا منہ
من نیز حاضر میثوم تصویر جانان در بغل	

ہو سر دہیں حیران سادیکے جوتیرا بانکپن	نرگس ہوشید چشم کی غنجہ ہو قربان ہن
اس آرزوے خاص میں ہو جاگل کلیرن	بجئے تر ایک صبح دم گرباد آرد در چمن
کل غنجہ گرد و تانکد ہو کو تو نہیںاں در بغل	
ہے تندرستوں نے زیادہ شاد و خوش بہاشت	دیتا ہے کچھ بڑ بکر مزاحمت سے بھی آزار عشق
امد سے کیا زور پر ہے گرمی باز عشق	نازم خدناک غمزدار لذت دیدار عشق
ہر دم جراتہائے دل دزدید بیکان در بغل	
تیری جدائی میں یہاں تو ہیں کیا غنچہ عشق	ہے آتشِ فرقت کی سوزش سے نہ پاپر بطش
پیغام وصل در لربا میں دل کو یہ کش مکش	کو تھا صد از کوئے او بہر نثار مقدش
صد طفل اشک زدیدہ ام آمد بروں جاں در بغل	
چرچا ساک عالم میں ہو ہر اک ترے انداز کا	اک اک ترے انداز پر سو سونے میں جاں فدا
لے دلربا ایو جان جاں یہ بھی ہو اک تیری ادا	برقع بغرض برنگن یک صبح دم تا از نضیا
گرد و فراموش از سحر غور شد تیا بان در بغل	
میں تو کیسے عشق میں بسیار ہوں مبتلا	تھا یا د کب کہ ایک دن محشر بھی ہوا ہے ہیا
احقر مگر اس عذر کو واں کون سننا ہو بھلا	قدسی ندائیں چوں شود سودائے بازار جزا
او نقدِ امرزش کف من جلیس عصیان در بغل	
تضمین بر غزل حضرت سعدی علیہ الرحمۃ	
واں کہیں جانیکسی جی میں تھن گئی	یاں تمناجی کی جی ہی میں رہی
میری جانب سے کہے اُسے کوئی	سر دیمینا بصحر اسیر وی
نیک خوشی عہدی کہ بے مامیر وی	
کوئی کہتا ہے کہ زخیر جان دو	اور کوئی تک رہا ہے زلف کو

کوئی کہتا ہے اسے دیکھ کر	اے تماشا گاہے عالم کوئے تو
تو کجا بہر تماشا میروی	
رحم کی جی میں ہے یا بیداد کی	اے شیرِ خواہاں ہے کیا مرضی تیری
موت تو ہے زندگانی تو مری	مے نوازی بندہ رایاے کشی
مے نشینی یک نفس یا میری	
سر کا دینا ہے تری الفت کی داد	بھوکریں کھانے میں ہے دل شادنا
فرش رہ ہونا ہے آنکھوں کی مراد	گر قدم برچشم من خواہی نہاد
دیدہ بر رہ مے نہم تا میروی	
نازنین و زیب بخش سوری	اے پری اے لائق عشوہ گرمی
اے سزاوارِ خطاب دلبری	گرچہ آرام دل مامیبری
بچنیں مے رو کہ زیبامیری	
دیدہ دل گرچہ میں آحقر کے سست	تیری ہمراہی کوہیں چالاک چست
تجھ کو چھوڑینگے کہیں تنہا دست	دیدہ سستری و دل ہمراہ تست
تانا پنداری کہ تنہا میروی	
تضمین بر غزل حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ	
مزا دیتی ہے ہم کو عشق کی آوارگی کیا کیا	یہ بربادی یہ ناشادی یہ آزادی یہی سودا
ہزاروں التجا سے ہو دعا میری مرے مولا	دلہ در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا
انم از بیدلی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا	
یہ زہد و پار سائی آپ کو حضرت مبارک ہو	یہ تقویٰ و ورع و نیکی تری زیب ہے تہ کو
خدا کیو لے ناصح ذرا میری بھی تو سنا	گرے زہد و دعاے خیر میگوئی مرا ایں گو

کہ ایں آوارہ کوئے تباہ آوارہ تر بادا	ہجوم غم سے اب جاں تن میں ہستی نہیں خالیہ دل صد پارہ گشت از غم نہ زان گو نو کہ برگرد	جگر میں دم بدم رہتی ہے درد عشق کی آمد غرض غم ہے بعد کثرت جگر میں رد ہی سید
اگر انا میں شاد است یارب پارہ تر بادا	نکدہ خنجر ہے ابرو تیغ ہیں او تیز نہیں سید بتاراج اسیران زلف تو عیار کی دارد	تبسم اور بھلیکی چپ میں ایک ہی ہے مد صدائے آفتاب کی ہے لب جانسویں آمد
برخونیزے غریباں چشم تو عیارہ تر بادا	گنہگار و نہیں بھی میرا بڑا رہتا ہے کچھ نہیں چو باتر دامن خوگر و خسرو باد و چشم تر	گناہوں سے کبھی خالی نہیں رہتا ہوں دم بھر خجالت سے گنہ کی پانی پانی ہو گیا آتھر
باب چشم مرگاں دامنش ہوا رہ تر بادا	تضمین بر غزل حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ	
تیری کس کس آن پر کوئی مرے	دین و دل نے جان دے کیا کیا کرے من ندیدم چوں تو ہرگز لب سے	تیرا ہر اندازے حد سے پرے من ندیدم چوں تو ہرگز لب سے
سرکشے عاشق کتے غارت گرے	اہل محفل جاں کریں فرشتہ دم من سر دارم کہ در پائت کشم	کہتے ہیں وہ بزم میں آتے ہیں ہم سینکے ہر اک نے کہا آؤ صدم
نوکر در خوبی نہ داری ہمدی	کسی طاقت ہے کہ ہو جلو کی تاب در زمیں پہناں نمائند آفتاب	حشر بر پا ہو جو ہو تو بے حجاب ہے یقین عالم کو پر اسے بانقاب
گر برانی بامدادے منظرے		

تیز نجر ہے نگاہ محوشان	الامان بار خدا یا الامان
ایک آحق رہی نہیں کچھ نیجاں	ہر کہ دید از چشم خسرو خوں رواں
برتن او گشتہ ہر موشترے	

تضمین بر غزل حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ

ایں وائل ازاد ہر آئی ہسنوز	آشکارائی و پنہانی ہسنوز
ورپے ہر جان و جانانی ہسنوز	جان زتن بردی و درجانی ہسنوز
درد ما دای و در مانی ہسنوز	

کیا یونہی ہوتا ہے عاشق سرفراز	کیا یونہی ہے چارہ سازی چارہ ساز
دل نوازی ہے یہی اے دل نواز	ملک دل کردی خراب از تیغ ناز
کاندیرین ویرانہ سلطانی ہسنوز	

قدرت کو کچھ نہیں اپنی راسی	دو جہاں کس آن کی قیمت کہی
خیر ہے کیون ایسی ارزانی ہوئی	ہر دو عالم قیمت خود گفستہ
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہسنوز	

غائبانہ تم نے جا آنکھوں میں کی	اور دل سینا تو گویا بات بھئی
ماسوا کے صفت یہ ہے نئی	آشکارا سینہ را بشگافتی
ہم چنان در سینہ پنہانی ہسنوز	

جو رک تاس ہے کہیں ہو کر نہاں	اور ہے رحمت کہیں تیری عیاں
دہا جان جاں تیری نیرنگیاں	ظلم کردی ساہبا چوں کافراں
بمحر رحمت با مسلمان ہسنوز	

اب کہاں وہ دن کہ جو رہے تھمت	اپنے بس آحق رہے تھمتی پست
------------------------------	---------------------------

خود بخود ہمت ہوئی جاتی ہے پست پیری و شاہد پستی ناخوش است

خسرو اتا کے پریشانی ہمنوز

تضمین بر غزل حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ

اف سے طرزِ روشِ دلبری و دلداری ہے ہر اک آن دادِ امظہرِ شانِ باری
خوبیاں ختم ہوئیں تجھ چہان کی ساری خطِ سبز و لبِ لعل و رخِ زیبِ داری

حسنِ یوسف دمِ عیسیٰ یدریضا داری

حسن کیواسے زینت ہو تو اسے نیک صفاتِ آبر و بخش ہے خوبی کیلئے تیری ذات
الغرض تیری بصدِ شوکت و شان جو ہر بات شیدوہ و مشکل و شاملِ حرکات و سکنات

انچہ خوباں ہمدارند تو تنہا داری

فلک کی ہوگی نہ آوردِ یشاید ہرگز نہ طبیعت میں کسی کی ہے یہ آمدِ ہرگز
غنیہ لب کی کیونہ ملے حدِ ہرگز تا تبسم نہ کنی عفتِ نگوید ہرگز

کاندریں آبِ خضر کو لالہ داری

اسے خریدارِ دل و جانِ حزیں لے دلدار تجھ پہ سو جاں سے ہو قرباں یہ ترا عاشقِ ناز
اپنے آحق کو کیا ایک نظر میں ناوار عقل و دینِ دل و جانِ بروی ہم صبر و قرار

دیگر از خسرو بیدل چہ تنہا داری

تضمین بر غزل حضرت سعد رحمۃ اللہ علیہ

یہ کہیں دیکھا سنا بھی ہے کہیں سزِ چشم اور ہو کر دلنشیں
اور ہو کر مالکِ جانِ حزیں سوخت بے وجہم تماشا را بہیں

کشت بے جرم سیار اہ ہیں

گر خبر تم کو نہیں مشوق کی	تو کسی عاشق ہی کو دیکھو کبھی
حالتِ محبوب سب کھل جائیگی	لے کر از دیدار یوسف غافل
دارغ یعقوب وز لیخا را بہ بین	
حضرت زاہد خطا ہے آپ کی	حالتِ عاشق پر جو حیرت ہوئی
آؤ تو تگمہ و کہاؤں میں ابھی	ایکے از روزِ بدیم و حسیرتی
ایک دمے آں روئے زیبا را بہ بین	
بات سمجھے ہو جسے تم اک نئی	روز ہوتی ہیں دہاں ایسی کئی
تمنے گرد کیا نہ ہو تو اب سہی	زندہ کش جائے نباشد دیدہ
گر ندیستی بیا مارا بہ بین	
دیکھنی آتھر جو بھتی وہ دیکھ لی	اور اب دیکھیں گے جو ہے دیکھنی
بات پہلی ساتھ پہلے کے گئی	شاہ و درویش و قلندر دیدہ
سر بد سرتور سوارا بہ بین	

تضمین بنغزل حضرت مولانا مظہر جان جانی رحمۃ اللہ علیہ

ابر باراں جانِ نثار اوست و گریانِ اوست	انجم و اخترِ بجاں ہستند و فرمانِ اوست
ماہتاب از شام تا شام دگر جو بیاں اوست	آفتاب از صبح تا صبح دگر قربانِ اوست
روز و شب گردوں کہ میگرد و دہاگردانِ اوست	
جلوہ فرمائی کا تیری بائیں ہے بند و بست	شرمگین کرتی ہے کیا ز گس کو تیری چشمِ مست
رنگِ بوتیری ہر گل کو کو دیتی ہے مست	دیدارِ عنایتش از جا حیرت ماندہ است
باہمہ آزادی سرواز گرفتار انِ اوست	
لے غلش و لیں مرے ہرگز نہ کرنا کچھ خراش	دیکھنا دشتِ جگر کو نہ دینا پاشِ پاش

بیخودی بخود نہ کرنیکی مری کرنا تلاش	اے جنوں باجیب من شوخی کن ہشیار باش
کیں گریاں سایہ پرور زہری داناں اوست	
ایک کچہ میں ہی نہیں ہوں یا رکھو پرت	اسکی ہر اک آن خود کے لئے ہو جاں بہت
دیکھ کر وہ آپ کو خود آپ ہو جاتا ہے مست	مفت دیدن ہا کہ با آئینہ خوش ہنگامہ است
یار مجو عکس خویش و عکس و حیران اوست	
یو چھکرمیا کی حالت نکرنا راز فاش	یہ کہو اسحق کہ ہر دم ہوں زیادہ درد کا ش
کچھ شفا سے ہے غرض اسکو صحت کی تلاش	زخم دل منظر مبادا بہ شود آگاہ باش
کیں جراحت یادگار ناوک مژگان اوست	
تضمین نیرنگ حضرت علوی حیدر آبادی رحمۃ اللہ علیہ	
مرا ایمان دید تیری رضامندی پہ چوقام	ترا ہی دم بھرا کرتا ہا کرتا ہے دم پیہم
تیری آواز پر میں تو لگا رہتا ہوں اے ہمدم	تو ہر دم سے سرائی نغمہ تو ہر بار سے رقصم
بہر طرزیکہ میر قصائیم لے یا میر قصم	
خیال منشر کو تو نے یکسو کر دیا پورا	پریشاں دلوں کو جمعیت دکھائی تو ذول آرا
ترا احساں جو کثر سے مجھے وحدتیں پہونچایا	پریشاں کردہ ہر موئے زلف عنبرینت را
معلق چوں رسن بازاں بہر یک تار میر قصم	
بھلا اے حضرت زاہد یونی کرنے لگے نفیس	ادائیں عاشق و معشوق کی تنہ کہان یکس
یہ کیا کرتا ہے ویکو تو گیک کا عاشق مسکیں	مرا طعنہ مزین لے مدعی طرز ادایم میں
منم زندہ خزا باقی سر بازار میر قصم	
عیان ہر جا یہ ہوا اور کچہ کہیں ہوئے نہیں نہاں	بچھے پاؤں میں گھر بیٹھے ترا احسان ہی جانان
کہیں جا نیکی کچہ حاجت نہیں کھاتا تر جہاں	سراپا بر سر ایائے غوم از بخودی قربان

بگر دم کر خود صورت پر کا میر قسم	
مجھے دیکھا تو زاہد کی سمجھ میں آگیا بائے	سمجھ میں آگیا انکی تو پھر ہم جیتے وہ ماے
سبک ساری کو میری دیکھ کر کیا کوئی دم مار	اگرچہ قطرہ شبنم نہ پاید بر سر خارے
منم آں قطرہ شبنم بر لوک خار میر قسم	
چڑھی رہتی ہے بس مستی جلال یار کی لسی	خمار آلودہ ہوں ہر دم خبر کسکو رہی اپنی
کہاں آتھر خود آرائی و خوشی بہاں کیسی	اسیر نشہ ماے خود دمنائی نیستم علوی
ولے گشتہ ز جام بخودی سرشار میر قسم	
پچائے ناچتا ہوں میں تو باجان دل باتن	بتائے بن کیسے کوئی بھی آتا نہیں ہون
ہے قائل حضرت علوی کا اتھر بھی جناب بن	بدست خویشتن ہرگز ندام پائے نصیان
برقصا ندم را جو میر زاسر دایس قسم	
تضمین برغزل حضرت اہلی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ	
ہشیا ہوزدرا کچھ رکھتے ہو مجھے کیوں کہ	آگاہ ہو خدا را ناداں بنونہ بچید
کہتا ہوں کر کے ناصح میں آپ کی خوشامد	عیب دلم کند آں کرزدل خبر ندارد
یا درود دل ندارد یا دل مگر ندارد	
المدرس عشق تیری تلخ اور کرامت	صورت بدل رہی عاشق کی تیری قوت
کہتی ہے درد دل سے یہ عشق بنکے حیرت	اے ہمیشہ خبر کن کرزدلہ بہ محبت
یہی شد است مجنوں مجنوں خبر ندارد	
کیوں ڈھونڈنے میں اسکے اتنی کڑی کوئی کہ	دیکھے جو کوئی اسکو کس کی نظر کی ہے حد
اس راز سے کوئی بھی واقف نہیں ہو شاید	پہاں شدن پری را از حسن ناز بنود
اگر آفتاب رویت تاب نظر ندارد	

کیا عشق میں دکھائی دیتی ہے نیک اور بد	جاں کی خبر کہاں ہے عاشق کو شیل سر
افت گواہ ہے اسکی ہے عشق اسکا شاہد	عاشق چوں مرغِ بسل پرولے سر ندارد

در خون خویش رقص از سر خبر ندارد

شائق ہے اسکا آفتخیز تاقِ حکمیں ب	اس کی بنو تنہا یہ ہو سکے بھلا کب
قسمت ہی نارسا ہو تو کیا کرے کوئی اب	اہلی ز شور بختی دور است زان شکر لب

باور مکن کہ طوطی سیلِ شکر ندارد

تضمین بر غزل حضرت گرامی صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ

کبھی میری سنی نہ اپنی کہی	تیری مشقوت ہی کچھ ہے نئی
تجھ کو الفت اگر نہیں نہ ہسی	بے نیازاں تدر چرِ اشد

بندہ پرور مگر خدا شد

حسن پر جو غمِ رور ہے بجد	سو جھتی کچھ نہیں ہے نیک اور بد
تجھ کو اسکی خبر نہیں شاید	عشق بر حسن مننے دارد

دلِ من بردہ دلِ ربا شد

ہے تو بیشک تو جمعِ خوبی	منہ دکھانا ہے پر خدا کو بھی
بیٹھے بیٹھے بھلا یہ کیا سوچی	در شکستِ دلم چہ میکوشی

دشمنِ حنائہ خدا شد

دلکے چین اور جان کے آرام	نیک نامی عاشق بد نام
سچ تو یہ ہے یہ ہے تڑپ کا کام	مدعیِ راہِ آرزوئے تمام

گلِ آغوشِ مدعا شد

مستی چشمِ شوخ جامِ جم	دامِ آزاد گینوئے پر خرم
-----------------------	-------------------------

اور کہتے ہیں دل بڑھا کر ہم	شوخی قامت ترا نازم
کہ رم آموز نقش پا شدہ	
ہے ادائیری کس بلا کی گند	کیا کہی اور کہی بھی گر ہر چند
خاک سمجھے گا جو نہیں پابند	نویا زان نازمید اند
کہ ز دل بردم چہا شدہ	
مثل آحقہ کے لگ گئی ہے لگن	عشق کے سہ پہر و رنج و محن
ہے غضب میں دل اور جان و تن	ہاں گرا می ترا شناسم من
چہ بلارند پار سا شدہ	

تضمین نزعزل حضرت قتیل رحمۃ اللہ علیہ

بانم برائے جو رجفائے شیانہ ساخت	دل را برائے تیر نگاہے نشانہ ساخت
یک طرفہ جیلد بہرستم در میانہ ساخت	مارا بغزہ کشت و قضا را بہانہ ساخت
خود سوئے ماندید و حیا را بہانہ ساخت	
نازک بہت ہو آپے کیونکر اٹھے قدم	پر جانتے ہیں مہر و ستم کی نظر کو ہم
ہاں یہ بھی میرے ساتھ رعایت نہیں کم	برد و شش غیر دست نہاد از درہ کرم
مارا چو دید لغزش پا را بہانہ ساخت	
بے تیری دید کیلئے اپنی تو آفسرید	مطلوب ہر طرح سے مجھ کو تمہاری دید
کیونکر میرے واسطے ہو یہ بھی روزِ عید	اند برون خانہ چوں آوازِ سننید
بخشیدن نوالہ گدا را بہانہ ساخت	
بے وجہ کیا زبان مبارک سے بے دہاں	کیا بے سبب مہ سحر بیانی ہے بے بیاں
ہم خود سمجھ گئے کہ یہ کیوں ہونہ ہوں نہاں	ناہدداشت تاب جمالِ پری رخاں

خلوت گزید و خوف خدا را بہانہ ساخت	
ملے ہیں ہاتھ سینکڑوں لہر ہزاروں جا	حیلہ بہانہ عذر کرو گے کہاں کہاں
سب زیادہ آپکی حالت ہے خود عیاں	آلودہ دست و پنجر از خون عاشقاں
ایں طرفہ مکر میں کہ خنار بہانہ ساخت	
دل لگتا ہے وہاں ہو جاں قیل و قال دوست	ہر دم اسے سنایا کرے کوئی حال دوست
میں نے کہا یہ دلیں جو پایا خیال دوست	رقم بمسجدے کہ بہ بنیم جلال دوست
دستے برو کشید و عار بہانہ ساخت	
احقر وہ پر حفاؤ ستم پیشہ جو رکیش	آوے کبھی خیال میں جسکی نہ پس ز پیش
ابر و کوئخجرا و مرثہ کو بس کے نیش	خون قاتل بے سرو سامان یہ پاک خویش
مالید آن نگار و خنار بہانہ ساخت	
تضمین بر غزل حضرت صائب رحمۃ اللہ علیہ	
آنکہ جان من از تن برد و لربا این است	وانکہ دستانی کرد و دل ستان ماین است
بے خطا کہ بر ہم شد ترک پر چغلا این است	ہر کے کہ غوغم رخت شمع بیو فاین است
حال ماننے پر سد طرفہ ماجرا این است	
اے شہنشاہ خواباں اے مراد شیدا ئی	دیکھنے ہیں گر تجھ کو کشتہ خود آرا ئی
جائے ہو کہاں صاحب دلیں گریہی آئی	گر بمقتل عشاق مائل متا شائی
سوئے کوئے خود نگر و شب کر بلا اینست	
کشتہ تغافل ہیں حال اپنا ہے شاہد	مر کے گرجیں تو بھی ہو نہ وہ ہنر شاہد
چشم تر ہے گو اپنی در و دل ہے گو بید	سوئے ماننے بینہ حال ماننے پر سد
غیر را چہ تقصیرے حال آشنا اینست	

تضمین بر غزل حضرت حسرت علیہ الرحمۃ

کرنے ہے دو عالم میں جو اماند کو اپنا
اور قرب خدا سے بھی اگر چاہے تو کرنا
محبوب اگر ہونا ہے محبوب خدا کا
بفرست در دو از دل و جان روح نبی را

زین تحفہ بکن شاد رسول عربی را

رخ وہ ہے وہ ابرو ہے وہ ہے کاکل پرچم
وہ گل ہے گلستان ہے وہی وہ جسے ہر دم
وہ نازوہ اندازوہ ہے حسن مجسم
فرمود خدا زین گلستان دو عالم

آں تازہ نہالے چین مطلبی را

بس سے کی نہ شیشے کی نہ ساغر کی ضرورت
فارغ ہے ہمیشہ کو وہ اب تیرے بدولت
در کار اگر ہے تو ہے ساقی کی عنایت
ہر کس کہ بنوشیدے صاف نوست

دیگر چہ چند جام شراب عنبی را

کیا منہ ہے یہ آتھم کارے دعوئے الفت
کہو اقی یہے اتن اگر آپ کی رحمت
بندو کی یہ ہرگز بھی نہیں طاقت و قوت
جاں میدہ اند تشنگے شوق تو حسرت

اے ابرو کرم چارہ کنی تشنہ لبی را

تضمین بر غزل حضرت عارف سلمہ اللہ تعالیٰ

اُس سے چھو جبکا دل میں روئیں جا کر چھنے
زخم یہ وہ ہے کہ صحت پر یہ کہ کہہ کر سینے
اسکو دیکھو جسکی نظر نہیں یہ غم اگر ہے
تازہ دار دوزخ میں دل فیض نہاں کسے

سبز شد نخل مراد از آب پیکان کسے

کوئی زائد نہ ہد کا کیسا ہی کچھ دعوئے کرے
ہمتو جب جانیں کہ جب اسوقت یہ قائم رہے
اک جہاں گر بار سانی و ورع کا دم بھرے
گر دین سودا در آید زلف ہندو سے بستے

صرف گرد و صد ہزاراں نقد ایمان کے	
کثرتِ گریہ سے چشمِ خورشید ہلاکوں	اور دلِ وحشی کا وحشت سے ہوا جاتا ہے خواہ
پارہ پارہ ہے جلّ لبِ خشک میں کیا کیا کہوں	داغِ داغ سینہ زنگیں گشت از فیض جنوں
رفتہ رفتہ گلشنِ بادشاہِ گلستان کے	
طالبِ مطلوب کو ہے کیا طلب میں انتظار	گر طلبِ صادق ہے تو کیونکر نہو پھر بے قرار
بے تامل بے دھڑک بے فکر ہم مفتونِ یار	ایں دلی عاقبت اندیش بے تابانہ وار
میدہر دستِ طلب یار بے دایمان کے	
وہ ہی دیکھے جسکی آنکھیں نور سے جاتی ہیں دل	راست کہتا ہوں دروغ کہیں دھوکہ ہو نہ جل
ماہر و یارِ دو عالم متفق ہیں کل کے کل	گر نقاب از رخ کشاید صبح دم آن شکِ گل
چاک گرد و تابدا ماں صد گریبان کے	
یا الہی ایسا آتھرتے کیا ہے کیا گناہ	دل کے ہاتھوں کیوں یہ پھرتا ہے پریشانِ تابا
اور یہ ایسا ہے کیوں مغموم و مضطرب آہ آہ	ہست در پہلوئے من عارفِ دل حیرتِ نوہ
یا مزارِ کشتہ سنگِ رقیبان کے	
تقصینِ بر غزلِ حضرت حسن علی سنجر حجتہ اللہ علیہ	
فروغِ حسن ہے تو اور رونقِ بخشِ نیبائی	ہر اک خوبی کی تونزیت تجھے نیبا ہے یکنائی
حسینانِ جہاں کہتے ہیں بیکرتیرِ شیدائی	ترا زید شہنشاہی در اقلیمِ دل آرائی
بدیں خوبی و زیبائی بدیں شوخی و رعنائی	
توئی آرامِ دلِ یجاں توئی ہر درد کا دماں	تو ہی ہے شادمانی اور تو ہی ہر عیش کا سامان
ہر اک عاشقِ ترا سو جان سے کیونکر نہ ہو قرباں	تو نورِ العینی ہے ہر دو جانِ جانی سے جانِ پائے
اگر درویدہ پیشانی و گردِ دلِ فرو د آئی	

تمہارے کشتگانِ جن سے معمور ہے دنیا	تمہیں کیا فکر ہے زندہ اگر کوئی نہیں پاتا
تمہارے جان نثاروں میں کوئی باقی نہیں تو کیا	بہاؤ اللہ سے نہ کوئی دے جان جہاں سپاہ

فدت آئیں رعنائی لبست رسم مسیحائی	
----------------------------------	--

وہائی ہے ہی یہ مردِ دولت پر اب خلقت	خدا را اب کسی کو بھی نہیں عطاقتِ فرقت
جمالِ بزمِ وال اپنا دکھا دیجے ذرا حضرت	ہمہ عالم خریدارت ہمہ دہا اگر قمارت

ہمہ مشتاق دیدارت کہ روزے جلوہ فرمائی	
--------------------------------------	--

ترے عشاق میں غلامِ تری مشتاقِ محو العین	ادائیں تیری سی خوابانِ عالم میں نہیں دیکھیں
ترے آگے کسی کی بھی نہیں چلتی ہواں میں	کے نشند از بلی کے کم دید از شیریں

چنیں طرزِ دل آرائی چنیں وصفِ شکر قافی	
---------------------------------------	--

نگاہِ ناز سے دیکھا جو اُسے نہ نظر بھر کر	جو کچھ گزری دل و جان پر بیاں لکھ کر
غرض کہ دیکھتے کے دیکھتے ہی رہ گئے احقر	حسنِ زانِ غمزہ جاو و ربود است آن پری بکھر

ز تن تاب و توانائی ز دل صبر و شکیبائی	
---------------------------------------	--

تضمینِ نزعِ حضرت نظام علیہ الرحمۃ

یہ کیا گلستا میں سرسرا چمن میں کیا چل ہی ہوا دل	یہ بریں خاکِ اراہی ہو بحر میں کیا اٹھائے طوفان
ذرا میری سن میں تیرے صدقہِ دامری مان تیرے قرب	صبا بوی کو مدینہ روکن ازیں دعا گو سلام بر خواں

اگر و شاہِ رسل بگرداں لبِ صبرِ تفرعِ پیامِ بر خواں	
--	--

وہاں نہ گستاخ بنے نہ نمانہ بنے چو بائی بچتا ہر سو	کہ یہ وہ دادے مدینہ ادب کے رہنا وہاں ذرا تو
میں تھک کر طرح سو تباؤں نہ کرنا فرق اس میں تو ہر سو	بنہ بچدیل دب طرازی سر ادا دت بجاک آن کو

صلوٰۃ وافر بروج پاک جنابِ خیر الانام بر خواں	
--	--

کبھی تو صحرائے گرد بھرنے کبھی تو بہنا فدا لے لٹھا	کبھی تو اس روضہِ منور کے گرد بھر بھر کے جانِ دنیا
---	---

کبھی بصد شوق ہو کے فطر اوہر کو آنا دہر کو جانا	بیابِ حمت گپے گذر کن بیابِ حیرت مل گے جین سا
سَلَام دینی علی پتی گپے بیابِ اسلام بر خوان	
قدم بنانا تو سر کو میرے مری زبان کو دہن میں لینا غرض کہ جانا حضورِ جاناں تو نیلے صُوت میری پیرا	زبان ہو میری کلام میرا پیام میرا ہونا م میرا بشوز من صورتِ مثالی نماز بگذا را اندر آنجا
بلجی غُش سورۂ محمد تمام اندر قیام بر خوان	
طرفے احتقر کی لے نیم سحر لگانا تو فحے سو سو مگر یہ شرط ہیں میری لگا کے جاناں سے اپنی تولو	کے شوق دیدار رو کے جاناں یاد تازہ ہوا دہر کو برجن طاوہم نواشنو بغیر درد آشنائشو
بہ بزمِ پیغمبرِ اس غزل راز عبدِ عاصی نظامِ نبویاں	
تضمین بر غزل حافظ احمد حسین صبا شاہ جہا نیوی تحتہ اسم علیہ	
محبوبِ نکی محبوبی آگے ترے شہزادی یہ دونوں جہاں تیرے کیونکر نہ ہوں شیدائی	خوبوں نے بھی زیبائی خوبی سے تری پائی لے زندہ درجن تو آئین دل آرائی
جاں بندہ رو کے تو زماں رو کہ تو مولائی	
ہر جان نہ کیونکر ہو لے جان ترے قرباں ہر ایک نہو کیونکر سو جاں سے ترا خواہاں	آنکھیں نہ ترے کیونکر دیدار کی ہوں جویاں عالم ہمہ سوئے تو چوں قبلہ نگراں
چونت نہ کنم سجدہ چوں کہم جہاں سائی	
آتشِ دو عالم ہے یارِ ترا جو بن لے وارثِ دین و دل لے مالکِ جان و تن	آنکھیں بھی ترے شوق دیدار سے ہیں روشن کے بے تو زیم اے جہاں گشتی چو حیاتِ من
جز از تو نہ بینم چوں تو نہ نظرِ مائی	
ہے حسنِ ترا سجدِ خوبی تری بے پایاں خوشبوئے تری گل کو خوشبو کا کیا شایاں	گلزار میں بھی رنگ و بو کہ ہے تری سلاں خورشیدِ جہاں تو چوں تافہ بر خباں

برخوش شدہ نازاں ایں سایہ نرزیبائی	
چرچے سوترے ہر جامعمور ہے ہر محفل	زخمی ہے تری دنیا عالم سے ترا بسمل
ہر چشم تری مغتول ہر جاں ہوتری گھائل	زاندیشہ عشق تو خالی نبودیک دل
ایک جاں جہاں پنہاں چوں جان تو تنہائی	
جاں مینی ترے غم میں گویا کہ ہے جاں بانی	بچھیر نہ فدا ہونا ہے سخت گراں جانی
فانی ہیں ترے سب بہتاد بہت ہیں سب فانی	در سوز درون من چوں عشق تو تنہائی
در حال زبون من چو مہر تو پسیدائی	
کچھ تھکوا خبر بھی ہے جاں باز کی لے غم	کیا صدمہ تو نہ صد ہے میں کیا غم پر ہے غم پیہم
اے جاں ترے قرباں آخر ہوں بنی آدم	از درد و غم عشقت ہے صبر و سکون شتم
شور احتِ جان من اے جاں شکیبائی	
یہ ملک دل ویراں ہے تجھ سے ہی بس آباد	یرے ہی تصویر میں ہر جاں حزیں بھی شاد
آنکھوں کو مگر احققر کہے تو یہ ہے فریاد	از جاؤ مرگان او احمد نہ نشان کس داد
ایں طرفہ کہ نام اوشد شاہد ہر جانی	
تضمین زبغرل شہزادہ مرزا عبدالغنی صاحب ارشد مرحوم	
وہ شوخ کسی بات میں کر غیض میں بھر جائو	انذار غضب وہ ہے کہ دل ہی میں اتر جائے
ہر اک غرض وہ ہے کہ بس کام ہی کر جائے	غصے میں ہو نہ لال تو رنگ اسکا نہر جائے
یہ دوسری خوبی ہے کہ بکڑے تو سونو چلے	
ہر بات میں اک آن نکلتی ہے تمہاری	ہر آن پہ سوجان ہیں قربان ہماری
ہر حال میں اک فیض کا انداز ہے جاری	ہے مہر و غضب دونوں میں اک لطف عیاری
رو کو نہ طبیعت کو جدھر جائے ادھر جائے	

تم کتنے بھاکیش ستمگار ہو جائے	اور شوخ غضب کے ہو تم عیار بلا گئے
جانا ہے تو پھر یونہی چلے جاؤ نہ سیدھے	ہٹ ہٹ کے اندھیرا نہ کرو آنکھوں کے آگے
وہاں تک تو نظر آؤ جہاں تک نظر جائے	
پاس ادب یا رسے تڑپا نہیں جاتا	کچھ بات ہے ایسی کہ پھر کتنے نہیں پاتا
ورنہ میں خون آلودہ خدا جانے کہ کیا کیا	قاتل کو ترپنے کا تماشا تو دکھاتا
پر خوف ہے دامن نہ کہیں غمیں بھر جائے	
شاکل نہیں کچھ ایک ہی تم تیغ سے تیری	عالم ہوا اف ایک قلم تیغ سے تیری
باقی نہ رہا کوئی ستم تیغ سے تیری	مسدود ہوئی راہ عدم تیغ سے تیری
ہر گام پر کشتے ہیں جہاں تک نظر جائے	
ہر حال میں اک باجے جاری میری انکی	مجھ سے تو شکایت نہیں ہوتی کبھی انکی
اس خاص عنایت کو تو دیکھو کوئی اُن کی	رخش میں بھی ہے مرتبہ دانی وہی اُن کی
وہ میرے لئے ہر جو ستم حد سے گزر جائے	
قسمت کی جو تدبیر یہی ہے تو پس مرگ	جاں باز کی تقدیر یہی ہے تو پس مرگ
عاشق کی جو تغیر یہی ہے تو پس مرگ	اگر آؤ کی تاثیر یہی ہے تو پس مرگ
ممکن نہیں اونکو مرے مرنے کی خبر جائے	
ہو جائے جو وہ کامل تنہا پریشاں	امید ہو یا یوس کو جاندار ہو بے جاں
اتحقیر یہ سخن راست تو مرغوب ہو جاں	ارشاد شب بھراں کی سحر ہو دے نمایاں
وہ زلف سیاہ فام جو چہرے پر بکھر جائے	
تضمین بر غزل حضرت منیر سلہ الد نقلا	
صورت میں ستم کی وہ کرتے ہیں کرم بار	کٹنے کو ہیں اب اپنے یہ رنج و الم سارے

کیا چاہیے پھر چہرے میں وہی مائے آمادہ بقتل من آں شوخ ستمگاہے

ایں طرف تماشا میں ناکر وہ گنہگارے

جہاں باز کی جان بخشی دشوار نہیں عاشا
دلدادہ کی دلجوئی مشکل نہیں دل آرا
تم چاہو تو عاشق کا آساں ہے جلا دینا
خواہی کہ شفا باشد ہمیں محبت را

یک جرعه خدارا وہ از شربت دیدارے

یاں نامہ نگاری کی کچھ بات بھی ہو قاصد
اور نام و نشان کا تو تم نام نہ لو قاصد
کچھ کہنا نہ کچھ سننا یہ یاد رکھو قاصد
گرا نام و نشان من پر سنبھلو قاصد

آوارہ و مجنوں نے رسوا سیر بازارے

آزار محبت سے اتو ہے لبو نہر دم
اک مدد ہے بے دریاں در زخم سے بے دم
احقر کی بھی اک سندیٰ جن ہے قائم
اے عیسیٰ بیمارم در حیرت تو رہ جو دم

شاید نہ خبر داری از حالت بیمارے

غزل لاعلم

بتوں کو دیکھ کر کیونکر نہ ہو دل شاد و خرم
ہر اک شکلِ ثنائی کیوں نہ زخم جانکی ہو مہم
حسینانِ جہان سے کیوں نہ خوش ہو دیدہ پر خم
بہر صورت رخِ دلدار دیدن آرزو دارم

زہر سوائے اوشنیدان آرزو دارم

بتوں میں اور مجھ میں ربط کیونکر ہو سکے باہم
حسینانِ جہان میں کیوں خیالِ نیا کروں ہم
چمن میں قمری و بلبل کو کیوں نیا کروں ہم
دریں غم خانہ کثرتِ چرا با شتم چرا با شتم

اک من در گلشن وحدت چمیدان آرزو دارم

کبھی صحرا میں سرگرداں کبھی گلشن میں مسکن ہے
کہیں بلزارِ حسنِ دلربا کی سیر ہے گاہے
کبھی ہر جام میں خلوت کبھی خلوت میں ہر جامے
بہر جامے کف میرے نہ بند چشم من غیرے

کرم در انجن خلوت گزمین آرزو دارم	
ڈراوے ٹھیک دوزخ کے دکھا تو مجھ کو دم	صفت فردوس کی جو کچھ کہو سبق پاؤں سے کم
مگر میری بھی تو سنبلو نصیحت گوئے نا محرم	نہ بادوزخ سر و کام نہ جنت اطلب گارم
بجاں سوزِ محبت را خریدن آرزو دارم	
غرض فصلِ بہاری سے نہ پکیرے پاندے موسم	کہو گل سے کہ اپنی رنگ بویں خود ہے خرم
اور آہوئے خلق سے بھی ہوا غنہ آفتابِ غم	نہ با عطرست پروا ہم نہ بانا فہ سکر دارم
کہ ہوئے طرہ جاناں تمیدن آرزو دارم	

تضمین بر غزل نامعلوم الاسم

نگارِ جهان و حسین دو عالم	دوا درد کی اور زخموں کے مرہم
خریدار بنکر کرو شاد و خرم	ہر تیغ اولے تو سرے فرو شرم
ہر نوکِ سنات جگر میفر و شرم	
کرو قید ہاتھوں سے پتے ہمیں گم	تو دل خوش ہو یا کہ امیر اکبر
ہمیں اب کہاں جل کے پھر نہ ہے درد	ایسری زہر واز گلزار بہتر
ہر کنجِ قفسِ بال و پر میفر و شرم	
جو مدِ نظر ہے تو لے شیخِ بر فن	تو ہے درویشِ امری راحت تن
مجھے خوف کیا ہے کہ لے شورا فلک	بدل میخند نوکِ مرگان تو من
رگِ جاں ہر این نیز میفر و شرم	
فدائی میں سب تیرے انسان ورتن	تو سب کچھ میں ہم اور نہیں کچھ بھی تن
میں یہ سوچتا ہوں پڑا رات اور دن	مردارِ بحکم وریں دہر لیکن
ہر سنگِ فلاخن مہر میفر و شرم	

تضمین بر رباعی

کچ ادا فی میں بھی ہے کیٹائی	تسکو آئی تو یہ ادا آئی
کیا جسے خاک تیرا شیدائی	تو بکار کے نے آئی

بر کسار کے نے آئی

ابو جینا بھی ہو گیا ہے کٹھن	اور مرنے میں بھی ہے رنج و مہن
کس خوشی میں بنائیں گھر دفن	بہ چہ امید میتواں مردن

بہ مزار کے نے آئی

دیگر

بجائے شیخ بر فن گرہ مجھ میں کچ نہیں ہیں گن	مگر آنا تو ہے جاناں لگی رہتی ہے تیری مہن
دم آخر ہے اے دلبر ذرا اب تو مری بھی سن	بیاساقی کہ سن مردم کفن از برگ تالم کن

بر آجے بدہ علم دیں منجنا خالم کن

خدا رسانی با فیض احقر کی بھی تو اک سن	نکد سے مست کرتے اولک جرعیں کر فوسن
کی کیا ہے بھرے میں خم کے خم تھوڑا ادھر کرن	بہل فاتح بدہ روم دگر گورم انیس تر کن

بر وزیر عاقبت مارا ایک جرعد نجاتم کن

تضمین بن غزل وین مجمع لیاقت و قابلیت منبع حیا و عصمت پسا می لیلی
 زوہرہ جناب میر قربان علی صفا ممبر کونسل یاسبت پوزر گزشتہ وقت حرمہ علیہ

پیار ہر کو ہزار آتا ہے	تنگوب امت بار آتا ہے
------------------------	----------------------

کچھ سمجھ میں بھی یار آتا ہے	بھولی باتوں پہ پیار آتا ہے
اور بے اختیار آتا ہے	
موسم فصل خار آتا ہے	جان پر ایک بار آتا ہے
جب خیال بہار آتا ہے	گریہ بے اختیار آتا ہے
اور پھر بار بار آتا ہے	
انکی ہر بات میں ہے اک عشوہ	اور ہر عشوہ میں ہے ایک ادا
الغرض مختصر ہے یہ قصہ	انکا ہر ناز انکا ہر غمزہ
جانکا خواستگار آتا ہے	
عاشقی بھی غضب بری ہے بلا	موت بھی اس میں قہ ہے اپنی خطا
مجھ کو جو اک غریب سا پایا	دیکھ کر شوخیوں نے انکی کہا
دیکھنا وہ شکار آتا ہے	
کیا تکبر کی شان ہوتے ہیں	اپنے پر بد گمان ہوتے ہیں
کچھ عجب بے دہیان ہوتے ہیں	کیا یکایک جوان ہوتے ہیں
رفتہ رفتہ ابھار آتا ہے	
غم طبیعت اگر چہ ہستی ہے	ناامیدی سوار رہتی ہے
چشم تر بار بار ہستی ہے	بیقراری بھی اب تو کہتی ہے
دیکھئے کب فتر آتا ہے	
مجھ کو مرجھار ہائے غنیمہ دہن	ہوش کھوتا ہے ہائے رخ و محن
جان کا یوا انکا ہے جو بن	دیکھ کر دلوں کو لاپس آہِ فتن
وہ مرا یار غار آتا ہے	
دل ٹھکانا ہے انکے ارماں کا	اور وہ ہے مدعی مری جانکا

جاننے والا ہوں میں جاناں کا	ہم نشیں انکے عہد و پیاں کا
اور مجھے اعتبار آتا ہے	
رونیق شاعری ہے اس دم سے	گوہیں احقر نہاں وہ عالم سے
یہ سنا جاتا ہے کہاں ہم سے	ہائے پرویں کو شدتِ غم سے
دردِ سر ہے بخار آتا ہے	

تضمین بر غزل حضرت علوی حیدر آبادی رحمۃ اللہ علیہ

بجھ کر خوب یہ مانا جو پہلے تھا سواب بھی ہے	یہ بنے دیکھ کر جانا جو پہلے تھا سواب بھی ہے
مرا وہ یارِ فرزانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے	مرا اس تبتے یارِ نہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے
یگانہ تھا کہ بیگانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے	
تمہاری حسن و خوبی کا ہے میرے پاس پیا	مرا یہی دل و حشی میرا یہ قلب دیوانہ
یہی ہر طرح سے دیکھا یہی ہر طور سے جانا	تمہارا حسن ہے جاناں ہے اَلنَّ کما کان
مرا وہ ڈھنگ کے ستانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے	
خدا وانی و علم بندگی دعوے ہی دعوے ہی	نہ سمجھا ہے نہ دیکھا ہے نہ جانا ہو کہ ہے کیا شے
اگر چشمِ حقیقت میں نہیں بنیا تو پھر ہے طے	نہ امر ہے نہ بندہ ہے نہ بندہ ہے نہ امر ہے
غنائے تیرا یہ ترکا نہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے	
اس میں ہیں ہزاروں دلِ سی سینکڑوں جانیں	اس میں ہیں جبر و بر ہے اور درہم ہوار کی کانیں
ٹھکتی ہیں غرض اس سے ہی طرح کی کانیں	تری خلوت سرا میں ہیں بہت امر کی شانیں
وہ کہہ تھا کہ تجا نہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے	
یہ تھا ویرانہ الفت کہ مشوقوں کی بستی تھی	کسی کی نیستی تھی یا کسی کی اسمیں ہستی تھی
حقیقت کی بلندی یا مجازی کی یہ بستی تھی	ہمارے دلمیں تھی ویا نیزہ درستی تھی

وہ سجدہ تھی کہ تھانہ جو پہلے تھا سبب بھی ہے	
کہاں نہ دو روغ و نیک اعلیٰ بھلا کیسی بقول شاعر کیا ہے کہتا ہے احتقر بھی	کبھی صورت بھی تو دیکھ نہیں ہے پارسائی کی میں اقل تھی کب تھا جواب زندہ ہوا اعلیٰ
مرا شرب وہ زندانہ جو پہلے تھا سبب بھی ہے	
تضمین نزعزل نعتیہ	
سرشار ہے دلیں جو بسی بوئے محمدؐ آنکھوں میں سما یا تہ دل جوئے محمدؐ	خرم ہے تصور کہ رچی خوئے محمدؐ آرائیں نگاہیں جو نہیں سوئے محمدؐ
دل لوت گیا دیکتے ہی روئے محمدؐ	
ہوسرو کو خوبے درازی پہ تامل غیرت سے جواب کچھ تو نہ سلجھ کر کبھی کا کل	اور دعوئے خوشہ نہ کبھی کوئی کرے گل منجائے ہمیشہ کو پریشانئے سنبل
پڑ جائے اگر سایہ گئیوئے محمدؐ	
یہ فہم کا نقصان ہے کہ تقصیر طہر کی ہم سمجھ کر ہراور یہ ہے بات کہ ہر کی	خوبی شبِ مہ ہے کہ ضیا نورِ سحر کی خورشید کا جلوہ کہ تجلی ہے فکر کی
پھیلی ہوئی ہے روشنی روئے محمدؐ	
کیا نہ ہے حسینانِ جہاں کا جو ہوں ہمسر ہے اسکی بھی کیا اصل کہ جو ہے بہتر	کیا ذکر ہے اسکا بھی کہ ہو کوئی برا بر مہ رہتا ہے ہر مہ کبھی گھٹکر کبھی بڑھ کر
اگر روئے محمدؐ کہے ابروئے محمدؐ	
ہے نور سے معمور جہاں آپ کے سارا ہر شے میں نظر آتا ہے بس نور تھا سارا	ہر جگہ تمہارا ہی تو ہے جلوہ آرا کہتا ہوں قریں میرے تو دیکھ کے تارا
یہ چشم محمدؐ ہے وہ ابروئے محمدؐ	

اے سروچن میں نہ اکڑ کر ہو کھڑا تو ہو گرد یہ سب زلف مخبر ترسی خوشبو	پر عاتق پھرے گردن یوں شمع کے ہر سو قری نہ پھرے باغ میں کرتی ہوئی کو کو
گردیکھ لے سرو قد و بجائے محمد	
کافی ہے گنہگاروں کو اتنا ہی سہارا اے عاصیویہ شعر لکھا تنہ بھی دیکھا	کیا خوب ہمارے لہو دھوئے ہے ابا ہا استاد ازل نے غزلِ حسن میں لکھا
کیا مطلعِ برستہ ابرو کے محمد	
بن آئینی عشر میں گنہگاروں کی کیا کیا روشن ہو ترے فضل سے گر چہرہ ہمارا	دنیا میں گنہ ہی نہ کئے تھے کبھی گویا رہ جائے قیامت میں سیہ کار و بکا پردہ
کھل جائے اگر دامن کیسے محمد	
خوبی کہیں خوبو کو کبھی پاس نہ جائے جانکو کہیں عشق کو پھر راہ نہ پائے	اور حسن سینو کو کبھی منہ نہ دکھائے موسیٰ کی طرح برقِ تجلی کو بھی غش آئے
بے پردہ اگر ہو رخ نیکو کے محمد	
میں کیا کہوں کیا اسکا صلا اسکو ملیگا جو بکھو ملا سب سوا اسکو ملیگا	جو اور کسی کو نہ ملا اسکو ملے گا ثابت ہے کہ دیدارِ خدا اسکو ملیگا
جو خواب میں دیکھے رخ نیکو کے محمد	
کیا غنچہ کو تشبیہ کسی غنچہ دہن سے لالہ کی گذر ہوتی بہت سنج و من سے	نسر میں کو نہ تھی زیب کبھی ماسو نہ من سے بیل کو محبت کبھی ہوتی نہ چمن سے
پھو لو نہیں نہ بس جاتی اگر بوئے محمد	
تعلیں ہو کوئی کیوں ہے ہمیں کسا سہلا اے فکرِ خرب کہ ہمیں کیا ہے بھروسا	کیوں غم ہو کہ حامی ہے کوئی ایسا ہمارا کہتی ہے گنہگاروں سے مایوس نہونا
صدقے ترے اے چشمِ سخن کوئے محمد	

وا عظم کوئی گرو عظم سنائے تو سنائے	آنکھیں وہ غضبناک دکھائے تو دکھائے
سنتا تو ہوں میں بھی جو خدا راست ہی لگا	سراپنا طرف قبلہ کے زاہد ہے جھکائے
عاشق ہوں مرا کعبہ ہے ابروئے محمدؐ	
جسے کہ جمال جہاں آرا نظر آیا	جو کچھ نظر آیا ہمیں اچھا نظر آیا
ہم شے غرض کیا کہیں کیا کیا نظر آیا	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا
دیکھا جو کبھی آنکھ پر وئے محمدؐ	
یہ دل ہو خدا بارکش محنت و الفت	غم کھائے اسے ہوا غم کھائی عادت
ہو جائے ہر اک عشق کی سختی اسے ندرت	پر زمرہ ہوں یارب نگل داغ محبت
ان پھولوں سے آتی ہر مجھے بوئے محمدؐ	
ہو مرغ نوا سنخ کہاں میرے برابر	وہ قمری ہوں خوش کن کہ ہو سر و بھی شہد
وہ طوطی ہوں آواز سے حیراں ہے صنوبر	وہ بلبل خوش لہجہ ہوں نغمے مرے سر
جھوٹے برسوں شجر کوئے محمدؐ	
ہر شے میں آنحضرتؐ نیا رنگ ہے سب کا	ہر مصرعے نئے ڈھنگ کا ادب نئے ڈھب کا
مقطع میں غرض شوق پکتا ہے غضب کا	رضواں جو دم نزع اشارہ ہو طلب کا
جاں کرتی ہوئی رقص چلے سوئے محمدؐ	
بر غزل نامعلوم	
آپکے عاصی گناہوں نے نہ کچھ شرمائینگے	آپکے ہو کر بھلا محشر میں کیوں گھبرا جائینگے
آپکے صدقے میں عاشق میرا بت پائینگے	آپ رو کر خطائیں بخشواتے جائینگے
اس خوشی سے ہم غریب کو کہنا ڈجائینگے	
آپ حامی ہیں ہمارے آپ کا حامی خدا	آپ کے ہم دعا اور تم خدا کے مدعا

پھر گناہ کیا ہیں ہمارے اور خطائیں کیا بھلا	لاکھ من کا بار عیساں ہو ترا زو میں تو کیا
پلہ نیکی کا مرے مولیٰ جھکاتے جائینگے	
حضرت موسیٰ سے تو فرمایا انا اللہ تعالیٰ ندا	اور عیسیٰ کو ہوا تھا قمر یاد زنا اللہ عطا
آن محبوبی میں ہے اک قمر یاد زنی کی ادا	قمر یاد زنا اللہ ہے لعل مبارک کی صدا
ہر قدم پر سینکڑوں مہر سے جلاتے جائینگے	
شمس کی تیزی ہوائے گرم سے خار و نکو کیا	قصہ غیض و غضب کے پیار کے پیار و نکو کیا
خطرہ بیچارگی ہو جسے ناچاروں کو کیا	اپنے کاموں میں تر و دم گنہگار و نکو کیا
جو بگڑتے جائینگے مولا بناتے جائینگے	
ہم کو خالق نے شفیع الذین ایسا دیا	جس کا ہم سب کیلئے بخشش ہے حق سے عطا
ہیں خدا کے فضل سے محبوب محبوب خدا	آفتاب حشر کی گرمی کا ہم کو خوف کیا
دامن ظل ہما ہم پر اڑھاتے جائینگے	
حشر کا خوف و خطر ہم کو تو ہوتا ہو کہ ہیں	اور امکی این واں سے ہم کو کچھ مطلب نہیں
دیکھ لو سنو ہے آحققر کا بھروسہ تو نہیں	دوست تو میدان حشر میں شفیع الذین ہیں
آمتی یا آمتی کہہ کر بلاتے جائینگے	
انکے قرباں شافع حشر لقب جو پائینگے	انکے صدقے داویر حشر وہی کہلائی گئے
ناز و انداز و اداسے سب مرا میں پائینگے	پیش خالق شان محبوبی دکھاتے جائینگے
۷۸۶	
وصف درود پاک تو کرنا محال ہے	قرآن کے بعد درجہ میں اس کو کمال ہے
تعریف اسکی کوئی کرے کیا محال ہے	یہ مثل میں خود آپ ہی اپنی مثال ہے
یہ ورد وہ ہے جس پنی کا سلام ہے	
وہ ورد ہے یہ جس کا خدا ہم کلام ہے	

اسناد اس کی دیکھو کلام مجید ہے	اور عامل اسکا دونوں جہانکا سعید ہے
کثرت میں اس کی حضرت والا کی دید ہے	بس پھر تو وہ جہانیں مجید و حمید ہے
پڑھتے رہو درود کا اس چاہئے نہیں	اپنا شریک کر لیا امر نے نہیں
دیکھو درود پاک ہے ورد ملائکہ	قرآن میں ملائکہ کتنے ہے آئینہ
وہ کیا خدا کے عزوجل ہے بلاشبہ	محبوب پر تو بھیجئے والا درود کا
اوصاف اس عمل کے نہ کس طرح ہوں محال	عامل جو جس عمل کا خداوند ذوالجلال
خوشنودے حبیب و محبوب درود ہے	دنیا و دین کا اسکی بدولت کشود ہے
اجر عظیم کی بھی اسی سے نمود ہے	رحمت کا یہ درود ہی بیشک درود ہے
دیکھا بھی کیا درود ہے او کیسی شان ہے	مجھے درود دوسلے کی کیا آن بان ہے
اسکو وہ جانے جو ہے محمد کو جانتا	وہ سمجھے اسکو جو کہ ہے احمد کو جانتا
یا نے فردا جبر ہے اس کو جانتا	امر ہے ایسی نعمت سجد کو جانتا
اسکی قبولیت بھی تو سب سے سوا ہونی	ایسا قبول ہے کہ ریا بھی روا ہونی
تارک خدا کسی کو نہ اسکا کارے کبھی	ہو ترک اسکا گویا میر سے دشمنی
اچھر دشمن خدا ہے جو ہے دشمن نبی	دیکھو بڑی خطا ہے یہ چھوٹی نہیں ہے جی
تارک درود پاک کا کیونکر نہ ہوں ملول	جیر مل جسکو کو میں اور آئیں کہیں رسول
لہرت جدا ہے جسے کہہ اس کے ثواب میں	وہ گو نہ رحمت آتی ہے اس کے جواب میں

آیا ہو اسے عشق بھی اسکے جواب میں	اپنی نظیر آپ ہے یہ آب و تاب میں
جیسا درود والا نرالا ہے آن میں	ایسا ہی یہ نرالا ہوا اپنی شان میں
کے لئے درود ہے اسکی بھی ہے خبر	وہ وہ ہے جسکا جلوہ ہو ہر جائے جلوہ گر
یعنی محمد احمد محمود و مصطفیٰ	روحی فداک صل علیک ہزار ہا
جسکا خدا محب ہے وہ محبوب آپ ہو	مصدر جو خوب ہو نکاسے وہ خوب آپ ہو
مرغوب ذات پاک وہ مرغوب آپ ہو	طالب خدا ہے جسکا وہ مطلوب آپ ہو
اسکا خدا ہی جانے کہ کیا مرتبہ ہوا	کیا جانے کوئی اور کہ وہ کیا سے کیا ہوا
محبوب اپنا کر کے دکھایا ہمیں اسے	اگر کے بلند ذکر سنایا ہمیں اسے
مولاؤ بندہ اسنے بنایا ہمیں اسے	فرما کے یہ پیام بتایا ہمیں اسے
انکا نہیں جو بندہ تو اسکا نہیں خدا	محبوب اور محب بھی ہوئے ہیں کہیں جدا
ہوتی ہے گو نصیب یہ ہفتہ میں ایک رات	اسکے بھی ایک تھوڑے لمحے سے یہ بات
لیکن کرے قبول جو سردار کائنات	تو اسکا روز عید ہے اور شب شب برات
اب حلقہ نجات فقط نام کو نہ ہو	بس اسم با سنی اسے شوق سے کہو
المدان غریبوں کا حلقہ قبول ہو	اور سرخروئی اسکی بہ پیش رسول ہو
رحمت کا تیری انہم ہمیشہ نزول ہو	تغفلت ہو دور انکی نہ پاس کے بھول ہو

صدقہ میں اہل بزم کے اور ایسی بزم کے
 احتقر گنہگار کو بھی حصہ کچھ ملے

مسند

جاں کہتی ہے یہ آگ بھڑکتی رہے ہر دم
 اور درد یہ کہتا ہے کہ ہونیکا نہیں کم
 اور زخم یہ کہتا ہے نہیں چاہیے مرہم
 دل کہتا ہے لے لے کے فرے عشق کے پیہم

من لذت درد تو بدر ماں نہ فروشم
 کفر سر زلف تو بہ ایمان نہ فروشم

ہو درد ترا جان نکل جائے توجائے
 جاں صدہ مجھ اکاہ سے گھل جائے تو گھل جائے
 دل دروست آرام نہ پائے تو نہ پائے
 پر کوئی دوا کی نہ سنائے نہ سنائے

من لذت درد تو بدر ماں نہ فروشم
 کفر سر زلف تو بہ ایمان نہ فروشم

عاشق یونہی بن جائے جو بن جائے نہ جانپر
 ہر اک فدائی رہے محبوب کی آل پر
 لازم ہے کہ خاموش رہے در وہاں پر
 اور آئے تو یہ آئے سخن اپنی زباں پر

من لذت درد تو بدر ماں نہ فروشم
 کفر سر زلف تو بہ ایمان نہ فروشم

یہ دم ہو خدا اور یہ دکھ دم سے لگا ہو
 یہ جسم ہو اور عشق کے زخموں سے بھر ہو
 یہ جاں ہو اور اس درد پر ہر وقت فدا ہو
 یہ دل ہو اور اس دلکی یہ ہر وقت صدا ہو

من لذت درد تو بدر ماں نہ فروشم
 کفر سر زلف تو بہ ایمان نہ فروشم

ہے قوت جاں عشق میں یتن کی نقاہت
 مرہم ہے بس عشاق کا زخموں کی جراحت

محبوب کی الفت ہو تو ہر درد کی چاہت	کہلاتی ہے عاشق کو ترے درد کی لذت
من لذت درد تو بدر ماں نہ فسرو شرم کفر سر زلفِ توبہ ایماں نہ فسرو شرم	
کیا کہویں کہ کیا درد ہے اور کیا فر ہے	اگر درد نہ ہو دلیں تو عشاق میں کیا ہے یہ درد ہی ہر وقت میں معشوق نما ہے جب ہی دل پر درد کی ہر وقت صدمہ ہے
من لذت درد تو بدر ماں نہ فسرو شرم کفر سر زلفِ توبہ ایماں نہ فسرو شرم	
کچھ اور مزاد و محبت سے ہے اچھا	آرام کوئی اسکی مصیبت سے ہے اچھا یہ زخم نہ اچھا ہو تو راحت سے ہے اچھا اور درد بڑھ جائے تو صحت سے ہے اچھا
من لذت درد تو بدر ماں نہ فسرو شرم کفر سر زلفِ توبہ ایماں نہ فسرو شرم	
بیجا محبت کے لئے سہم ہے دوا ہیں	صحت کا جو خواہاں ہے تو خامی جو فانیں آدام اسے گرتے اس رنج و بلا میں عاشق کو مزاد دہی میں ہے نہ شفا میں
من لذت درد تو بدر ماں نہ فسرو شرم کفر سر زلفِ توبہ ایماں نہ فسرو شرم	
ترہ پا کرے الفت میں الہی دل مضطر	ٹپکا کریں آنکھیں بھی تری چاہ میں لبر اور جان ہو قرباں تری ہر اک کے اوپر توفیق خدا سے تو کہے جائے یہ احقر
من لذت درد تو بدر ماں نہ فسرو شرم کفر سر زلفِ توبہ ایماں نہ فسرو شرم	
— (❦) —	

دیگر

کیونکر نہ وہ دیکھیں کہ محبت جو دکھائے
کیونکر نہ کرے کوئی کہ جو عشق بتائے
محبوب کی ہر آن نہ کیونکر اسے بھائے
عاشق ہے تو معشوق سے کیونکر نہ چلے

دزدیدہ فلندی بن از ناز نگاہے
قربان نگاہ تو شوم باز نگاہے

اک اور نظر چشم فوسنا ز کا صدقم
اک عمر زہ کا اک عشوہ کا اک ناز کا صدقم
دلوائے اس عاشق جان باز کا صدقم
اک اور ادا زلف کے انداز کا صدقم

دزدیدہ فلندی بن از ناز نگاہے
قربان نگاہ تو شوم باز نگاہے

اک بات پر دہرات نہ تر پائے ہم کو
دینا ہے تو پھر جلدی سے دلوائے ہم کو
کہو اتے ہو کیا جسے کہ کیا چاہیے ہم کو
اک ناز پس اتنا نہ تر پائے ہم کو

دزدیدہ فلندی بن از ناز نگاہے
قربان نگاہ تو شوم باز نگاہے

اک آن کا طالب ہوں نہ دہرات کا طالب
اک حسن کا تیری ہوں کرامات کا طالب
سنو کہ فقط میں تو ہوں اک بات کا طالب
اک ناز کا خواہاں ہوں دراک بات کا طالب

دزدیدہ فلندی بن از ناز نگاہے
قربان نگاہ تو شوم باز نگاہے

رہتا ہے کوئی آپ کے دیدار کا جویاں
اور ڈھونڈتا ہے اپکا کوئی رخ تاباں
ہوتا ہے کوئی زلف کے پھند و نیس پریشاں
میں تو ہوں فقط آپ کی اس آن پر قرباں

دزدیدہ فلندی بن از ناز نگاہے

قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے	
تم زندہ سلامت رہو قربان تمہارے	بڑھتے ہیں انداز یہ ہر آن تمہارے
قائم رہے یحسں کا سامان تمہارے	سنے بھی ہو کہتے ہیں پریشان تمہارے
دزدیدہ فلندی بن ازناز نگاہ ہے قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے	
دو بر ہو جسے جان وہ قربان کرے گا	دل بڑھتی ہو جس پاس وہ ارمان کرے گا
خود کو وہی زلفوں میں پریشان کرے گا	درخواست کوئی تھے یہ نادان کرے گا
دزدیدہ فلندی بن ازناز نگاہ ہے قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے	
ایچہ جہیں عالم کی ہو تم آگہو نکامارا	اسد زیادہ کرے یہ حسن تمہارا
احقر کی طرف دیکھ لو اک بار دوبارہ	اتنی ہی طلب کرتا ہے یہ شوق کا مارا
دزدیدہ فلندی بن ازناز نگاہ ہے قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے	
دیکر	
اک زباں سے ترا انداز بیاں کیا کیا ہو	اک نظر بھر کے کوئی دیکھ سکے کس کو
ایک دل لاکھ ادائیں ہیں کرے کیا دیکھو	اتنا کہہ سکتا ہے ہر جائے تجھے دیکھے جو
دل کند سجدہ ہر اس طرز خرامیدین تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدین تو	
جلوہ ہر جائے ترایار نظر آتا ہے	دیکھنے والا ہر اک جائے تجھے پاتا ہے
تیری یکنائی کا ہر جائے مزا آتا ہے	شوق تیرا دل مشتاق سے کہو آتا ہے

دل کند سجدہ بہ این طرز خرامیدن تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدن تو		
حایل رنگت و بو گل ہمتن تیرا ہے لب پہ ہر شے کی غرض زیب سخن تیرا ہے		باغیں دیکھا تو واں نام چمن تیرا ہے نقشہ ہر بزم میں ہر غنچہ دہن تیرا ہے
دل کند سجدہ بہ این طرز خرامیدن تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدن تو		
وہی یکتا ہے کہ نظر و نہیں بسا جاتا ہے وہ ہی ایسا ہے کہ ہر بار کہا جاتا ہے		ہے وہی ایک کہ جو دلیں سما جاتا ہے جان قربان ہے دل اس سے پھنسا جاتا ہے
دل کند سجدہ بہ این طرز خرامیدن تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدن تو		
یہ جد ہر دیکھے نظر میں ادھر آجائے وہ نہ کہے یہ تو کہاں بیچ کے بھلا جائے وہ		کیا کوئی دیکھے جو نظر و نہیں سما جائے وہ اسکا عاشق ہے تو کیونکر نہ مرا جائے وہ
دل کند سجدہ بہ این طرز خرامیدن تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدن تو		
کعبہ و دیر میں صاف صفائی کیا کیا اور احقر سے جو پوچھو تو وہ یہ بے کہتا		ہے نئے طور سے کیا جلوہ منائی ہر جا کفر و اسلام میں بھی رہتا ہے تیرا پہرا
دل کند سجدہ بہ این طرز خرامیدن تو دیدہ صد شکر بجا آورد از دیدن تو		
سہرا		
واہ نوشہ تیرے جو بن کے ہے ہمسہرا		کیا سجادت سے بندھا ہے تجو سر پہ سہرا

چاند سادو لہا ہے اور سب سے بہتر سہرا
اس پہ سونے کا ہے اک قدو مکر سہرا
سہرے کی رخیہ شعل رخ سے منور سہرا
اور بجائے سے ہوا جاتا ہے باہر سہرا
گوہر جاں سے بھی ہے مول میں بڑا مکر سہرا
اب کسے جانتا ہے اپنے برابر سہرا
اور ہر خطہ میں جڑھ جاتا ہے گز بھر سہرا
گایا جاتا ہے مرے دلے تو گھر گھر سہرا
بنا انوار بنی نور ہے انور سہرا
یوں ہی سہروں میں بہاری نہ ہو کیونکر سہرا
سعد و مسعود بنی نیر اکبر سہرا
مہر و مہر دولہا دلہن انجم و اخت سہرا
اہل محفل کے لئے ہی مہر و ساغر سہرا
کہہ کے لائے ہیں تمہارا میاں آتھر سہرا

کہکشاں بدھی ہے اور عقود ثریا طرہ
بھولونکے سہرے پر کیا روپے ہا اشارہ
سہر کی رخیہ دنگ چہرے سہر کی چمک
کیا کھلی جاتی ہے سینے سے لپٹ کر بدھی
تول میں دیکھو تو ہے پھول سے ہلکا پھلکا
جب چڑھایا اسے نوشائے سر پر ایسا
ہاتھ پاؤں کو بھولاتی ہے خوشی مان کے
ہو گا گھر شادی کا ایک یہ ہی کیسے نزدیک
میزباں ماہ درخشاں ہے ستارے ہما
ستیدوں میں تو یہ نوشہ ہے بخاری ستید
کیوں نہ انوار ہو رحل کا مجسم نوشہ
ہو مبارک یہ تہیں اسے کنور عبد الرحمن
رنگے پوست کئے دیتی ہو سب محفل کو
داد دو کچھ لبیبہاں بخش سے دلہا دلہن

ہو ری

ہو ری آج جلے چاہے کال جلے مورا کنور کھنی مو سے آن لے

ہوئی آج جلے

میں ہیں سنگ سے نہ کچھ مومیں ڈھنگ سے - برہا کی ہوں دھیاری

بھاگ بچے جب رنگ رچ جب کرشن لے باہو دن و ابھلے

ہو ری آج جلے

ہر دے میں تم ہو تو میں ہے سب دکھو۔ تم مورے میں تمہاری
لال ہے میں گل لال ہے میں - میں تو پڑی تو رے سائے تو

ہوری آج جلے

گہٹ میں ساؤ تو نینوں میں آؤ تو جبارا پھاگ مجلے

ہوری میں رنگ ہو جیا میں انگ ہو نار بنو اور لاگو گلے

ہوری آج جلے

پھاگ ہے باہو کا بھاگ ہے باہو کا جا پہ ہے کرپا تہاری

سورما باہو ہے باہو ہے چا تر تہاری دیا ہے جو پھولے پھلے

ہوری آج جلے

آؤ پیا گھر آؤ ہمارے نینوں کو گھر واناؤ

تم ناہیں گھر میں تو کچھ ناہیں جگ میں تم بن احقر ہاتھ لے

ہوری آج جلے

ہر نو دو بودے محمد ص

نعت احمد کوئے بس صل علی

اور طالب واقف مظلوم ہے

نعت کو اسد بس ہے والسلام

واہ واجل علی صل علی

اور ظل انبیا ہیں اولیا

حق تو یہ ہے ہر اک کا حق نا

ہر زبان و ہر بیان و ہر ص

اور وہ ممدوح یعنی کبریا

ہاں محب کو جانتا محبوب ہے

ہر سخن پر حمد باری ہے تمام

کیا محب ہے واہ اور محبوب کیا

ظل باری ہے ثناء انبیا

وہ خدا کا ظل یہ ظل انبیا

حبیبِ باری اُنس ہے جلوسِ فنا	اور دُنا انکی ہے حمد کبریا
کوئی محبوبِ الہی ہو گیا	اور کوئی محبوبِ سبجانی ہوا
یہ خدا سے ہو نہیں سکتے جدا	اور جدا اُنس نہیں ہرگز خدا
دوست انکا دوست ہے اسد کا	انکو گریا خدا کو پالیا
انہی آفتخِ جودِ اہو جان سے	
خاتمہ بانہی ہو ایاں سے	
سلام	
السلام اے تیرا سرا رنجی	السلام اے وجہِ اظہارِ حلی
السلام اے ماہِ محبوبِ خدا	السلام اے آفتابِ دوسرا
اے ہمائے خوش نصیبی السلام	
خوبیوں خوبوں کی خوبی السلام	
السلام آئینہ ریتِ حلّیل	السلام اے عنایتِ حق کی دلیل
السلام اے جانِ جاناں السلام	السلام اے نورِ ایمان السلام
السلام اے تاجِ حمد کبریا	
السلام اے ذاتِ ممدوحِ خدا	
السلام اے دلریزے عاشقان	السلام اے جانتانِ مہوشاں
حامد و محمود و احمد السلام	السلام اے شانِ بیجاں السلام
السلام اے ذاتِ یکتا السلام	
برگزیدہ ذاتِ مولیٰ السلام	
اے مجسمِ مبادیٰ السلام	عزت و شوکتِ ہماری السلام

اسلام کے درمندیوں کی دوا	اسلام کے مالک و ارشاد
اسلام کے قرب مولے کی نشانی اسلام	اسے خدا کی مہربانی اسلام
اسلام اور رحمت دل وادگان	اسلام کے مریح زخمی دلاں
شان محبوبی کے شایاں اسلام	اسے حبیب رب سبجاں اسلام
اسلام کے راکب یگراں براق	اسلام کے رونق نیلی رواق
اسلام کے زیب شکوت اسلام	اسلام کے تلج زینت اسلام
اسلام کے رفعت فعت تمام	اسلام کے حق کی حجت اسلام
اسلام کے دید دیدار خدا	اسلام کے شہر گفتار خدا
ذکر تیرا رونق عالم ہوا	نام تیرا موسیٰ ہر دم ہوا
گنج اسرار نہانی اسلام	بجز انوار عیانی اسلام
ہو زبان حق کے شائستہ بیاں	تم بیان حق کی ہوشستہ زباں
اسے رفیع الشان اسے عالی مقام	لا اعتدا صلوٰۃ لا تحسب اسلام
موت آجائے تمہارے عشق میں	جان و دل میں جائے بار عشق میں
سینکڑوں تسلیم یا خیر البشر	آپ کی سب آل اور اصحاب پر
آنکھیں ہستی ہوں تمہاری یا دیں	دل تڑپتا ہوا اسی ضرر یا دیں
چشم ہو بخواب دل مضطر ہے	اس غنائت کی نظر ہم پر ہے

	<p>رسم محبوبی ہو جب رحمن سے اسکی کبیا تعریف ہو انسان سے</p>	
<p>سانس بجائے محبت آپ کی دل مہچے جیسے ترا ارمان ہے</p>		<p>دم نہ لینے دے تمہاری بیگلی جاں دہی ہے تجھ پر جو قربان ہے</p>
	<p>آپکا ہو دردمیر سی زندگی ہو قرارِ جاں تمہاری ہندگی</p>	
<p>پھر بھلا انسان کی ہے کیا مجال آپ ہیں جو کچھ میں حضرت والسلام</p>		<p>مع خواں ہو جب خدا کو لایزال آپ مہمع خدا ہیں لاکلام</p>
	<p>نذر بلو صبر و قرارِ دل جناب اور لے انعام اپنا اضطراب</p>	
<p>واہ وار ب محمد واہ واہ اے ہمارے خواجہ بندہ خاز</p>		<p>کیا بنایا کیا سراپا یا الہ رحمت حق اے حبیب بے نیاز</p>
	<p>ایک محبوبی نظر سے دیکھ کر کیجئے احقر کو ادھر سے بس ادھر</p>	
	<h2>دیگر</h2>	
<p>کہ اپنی گود میں جو سرورِ عالم نے پالی ہے پدِ شیرِ خدا ہے نانا اک سرکارِ عالی ہے بنا تھا جس کا مرکب وہ جو دو عالم کا مالی ہے دلوں میں رنگ لکھا آنکھوں نیچا دیکھ کر کلی ہے کہیں یہ محرکہ اے صبرِ حُکمتِ سخالی ہے</p>		<p>سلامی کر بلا میں یہ وہ تصویرِ نہالی ہے یہ وہ ہے جو کہ نورِ العین ہے خاتونِ جنت کا پڑا ہے آج خاکِ کر بلا پر غول میں آلودہ شقی کیونکر سمجھ سکتے ہیں اہل بیت کا رتبہ ظہورِ عالمِ الغیبی ہے شانِ بے نیازی ہے</p>

تری شائیں عجائب ہیں تری قدرت نرالی ہے
کہ یاں شانِ جمالی ہے وہاں شانِ جلالی ہے
یکمیل شجاعت ہو وہ انکی بے کمالی ہے
ہر اک خوبی میں شہزادوں کی ظاہر بینالی ہے
اشارہ آپ کے ابرو کا شمشیر ہلالی ہے
شہادت عشق میں اور سر کٹانا فونہالی ہے
کسی نے اور کیا انکی مصیبت کچھ بتالی ہے
خدا نے آپ جب انکی طبیعت خود بنجالی ہے
فلک پر آج تک موجود غول روئی لالی ہے

خدا یا کیا کوئی سمجھے گا اس سر شہادت کو
نہ سمجھے کر بلا میں کچھ اگر سمجھے تو یہ سمجھے
ادھر اک گل بدن تھا اور ادھر تھوہرینکڑوں کاٹے
شجاعت میں علومے ہمتی صبر و تحمل میں
فرشتوں کو جنوں کو اقلوں کو آؤ تو آفت
مذوک ہے گوارا عاشق صادق کی ہمت کو
سمات کر کے قسمت میں سعادت بن گئی لی
نہ کیوں بنجھے رہیں اہل عرم صدامصیبت میں
شہادت دیتی ہو سر نئے خاک کر بلا اتک

زبردستی اعدایوں سمجھ میں آگئی احتشام
کہ شہزادوں نے گردن مرفٹے مولائیں ڈالی ہے

قصیدہ در نعت حضور سرور کائنات صلم

سلام اس پر جب جو ہو گیا حق کی محبت کا
خیال آیا ہر اک احقر کو اک علی کی رحمت کا
یہ عاجز اور احقر اور بنے مداح حضرت کا
تو مل سکتا ہے کیونکہ پھر کھانا اسکی رفعت کا
ضعیف و ناتواں ہے اور ہو پھر ایسی حرکت کا
مگر ہاں اپنی حد تک اک ذریعہ ہر سعادت کا
یہ رتبہ ہاتھ آتا ہے کسی کو اسکی حرمت کا
یہ رتبہ ہے تجاہد و محبوبانہ ملت کا

دروا سپر کہ جو باعث ہوا خلقت کی خلقت کا
حضور سرورِ عالم حبیب رب العزت کا
وہ اعلیٰ اور افضل اور اتم و اطہر
خدا فرمائے جسکو خود در فعلنا لک ذکر لک
وہ ہیں عالی نسب والا حسب محبوب بلایہ
غرض تعریف تو معدوم حق کی غیر ممکن ہے
ید اللہ فوق اید یھم کا رتبہ جسکو حاصل ہو
کہیں فرمودہ حق ما نصبت اذ نصبت

سمجھ کر من سرائی اور لعل الحق کو دیکھو تو
 نجات انت فیہم والوں سے معلوم ہوتا ہے
 ادب سیکھو خدا سے جنہر فوق صوت فرمایا
 خدا نے جب جسے اپنی کرم سے خود مر رہا ہی
 مسحانی میں عیسیٰ کی یہ بیضا میں موسیٰ کی
 وہی صلی علی اک نام نامی تو وسیلہ تھا
 جہاں میں غیبیوں والے خدا میں تیری غیبی پر
 تیری صورت ہی تو صورت نما ہر ذات احد
 خدا تجھ جو ہے وہ ہی تو اسد کا فدا فی ہے
 سن اور محبوب دلبالہ میں سو جاں سے قرباں ہے
 وہ حسن ظاہر و باطن تو فدا جان دل جان ہے
 ہزاروں غیبی و بہاد جلال و شان مشوک سے
 کیلے ہے وحیدہ اللعالمین سے تجھے شاہ
 ترے خود کہ رحم کی واہ کیا دامن فخر خجی ہے
 تیرے فیض و کرم سے تو نبی محروم کا فر بھی
 کریں جو دشمنی وہ دوست تیری کا صلہ پائیں
 ترے سو جاں و قرباں ہوں کہ تیری ہی نصیب
 خدا فرما رہا ہے خود یہ قرائ میں کہ ہاں تیری
 خدا کی واسطے اس دوستی کو تو ذرا دیکھو
 تیری ہر آن محبوبی میں ہے شان محب ظاہر
 تیری عالی مقامی تک پہنچ سکتا نہیں کوئی

یہ رتبہ واہ وا اظہر اکبر ان کی نسبت کا
 یہ خاف البلا ہونا مجاز امیر حضرت کا
 بنا گستاخ تو ہوگا نشانہ اپنی شامت کا
 بیاں کیوں کر ہو پھر دیکھو تو اسکی شان شوکت کا
 شہنشاہی میں یوسف کی تپا ہے اکی وقت کا
 بلایں حضرت ایوب و آدم کی مصیبت کا
 نہیں ملتا تھکا ناکچہ تری خوبی کی سرور کا
 اتم اظہر ہے صورت کا تو عون خاص سیرت کا
 محب حق اسکا ہی گھائل جو بہ تیری محبت کا
 تراہر چاہئے والا ہے قرباں تیری صورت کا
 یہ خواہئے نہ جان و دل ستوں بدین ملت کا
 نشان سارا جہاں بیشک تپا ہے تیری برکت کا
 لقب مرحوم تیر تیری بدولت تیری امت کا
 ترے صدقے میں ہر پہلو نظر آتا ہو راحت کا
 تیرے صدقے میں موقع ملتا ہو انکو بھی رحمت کا
 بیاں کیا ہو ترے خلق کریمان کی وسعت کا
 کہ محبوب خدا ہو کر محب ہے اپنی امت کا
 محبت اور بخشش ہے صلہ تیری اطاعت کا
 کہ بے امت کیا اللہ سے انکار و صلت کا
 تری ہر اک ادا میں راز پوشیدہ ہو قدرت کا
 سمجھ سے عقل سے ہو دور رتبہ تیری قربت کا

کوئی مجھے تو کیا سمجھے کہے تو کیا کہے کوئی
 سمجھ والوں کی عقلوں پر نظر بازوئی تاکھو نہ پر
 کرم سے تیرے اے اکرم مکرم ہو گئی امت
 اولے خاص و اولیٰ کو سہنس سہنس کر کیا پورا
 فادو حیدر کا کہنے والا مرتبہ داں سے
 کہاں کوئی سمجھ سکتا ہے اس شیریں کلاسی کو
 کرم تھا دشمنوں پر بھی وہی جود و متون پر تھا
 نہ کیوں مشہور ہو دو نوں جہاں میں ابھی تیرا
 بڈر کیسے گناہوں سے ہو رہی ہیں جم تری ہو کر
 جو تو ہو سکتے ہر جا تو پھر تیرے غلاموں کو
 ڈریں ہنگامہ محشر سے کیوں روز قیامت کو
 وہ رحمت جسکو سبقت ہے غضب ہے آج کو دن
 گناہوں کے لئے انبار سر پر ہم بھی واں ہونے
 یہ جاں سوار قرباں ہونی کو تیار ہو تجھے پر
 نہ کیونکر تیرا منہ تکتے رہیں محشر میں اے مولا
 عطائے لایکلف ہم نے پانی ہر طاعت میں
 ہمیں یک شب ہزاروں سال سی ہر دلائی ہے
 بہارِ مغفرت جنت دوستی میں اسکی ہر بیشک
 تمہارے کوچے کے خاک خوش و خاشاک لایکھو
 جو سب پہلے تھا وہ سب پیچھے ہو گیا بنا پر
 ہزاروں شکریں لاکھوں ہاں سال اور کر و کر و قطع

کہیں آخر تپتے بھی کچھ لگے تیری جلالت کا
 پڑا رہتا ہے پردہ آپ کی مولا شریعت کا
 ملا کا لایکھا کا تاج صدقہ تیری عظمت کا
 تراویں ہی والا خود ہے عالم تیری طاقت کا
 تری قوت کا طاقت کا تری جرات کا ہمت کا
 مزا کیا جان سکتا ہے کوئی تیری علالت کا
 کرمیوں کی نہیں عادت بدلنا اپنی عادت کا
 کہ نقارہ ازل سے بج رہا ہو تیری شہرت کا
 گنہگار و نکو ہے کیا کیا بھر دے تیری قوت کا
 نہیں بھر سانا مولا کسی محشر کی وقت کا
 کہ جب کا کھوئے والا ہو پریشانی و وحشت کا
 تری ہے منتظر تا ہوا اشارہ تیری رحمت کا
 سر اقدس پہ تیرے تاج جب ہو گا شفاعت کا
 مزا دل کو وہ حاصل ہو الہی تیری الفت کا
 نظر آتا نہیں کوئی بھی عالمی تیری قوت کا
 ملا تیری بدولت واہ کیا موقع سہولت کا
 عدیم الفرستی عمر میں ہو کام فرصت کا
 قویہ ناریہ جہنم ہے صلہ اسکی عداوت کا
 بہلا قویہ کہاں اور کب خیال آتا ہے جنت کا
 ہوا ہے خاتمہ بالآخر کیا دیکھو نبوت کا
 کرم جی ہوا ہمپر سہارا سے رب العزت کا

اگرچہ ہرین موہن ہاں ہوں سینکڑوں تو بھی
ہمارے واسطے بھیجانی صل علی ایسا
وہی محبوب کا محبوب ہے جو ہے محب اسکا
ہر شوق خود نمائی ذات نے محبوب کو اپنے
وہی گزغور سے دیکھو تو وحدت کا نمونہ ہے
نہ دیکھے کوئی نابینا تو آئینے کا کیا بکڑے
اسی کو نور سے اپنے بنا کر نور سے اسکے
نکلنا چاہتا ہے دل سے یہ آنکھوں کے رستے
حبیب کبریا کو چشم بینا دیکھ سکتی ہے
ابو کبر و عمر عثمان وحید رنے انہیں دیکھا
خطاب کا بنجوئی سے مخاطب کر کے مولا فر
ہوا کیا کیا تفاخر صحبت یکتائے عالم سے
ہمارے واسطے چھوڑا ہے اہلیت کو اپنی
الہی صدقہ اہلیت و اصحاب اکابر کا
نبی صل علی روحی فذلک وہ کہ افسر سے
ید اللہ فوق ایدیم کا رتبہ ہاتھ آیا ہے
نہ ملتا مادمیت ازدمیت کا اگر تمنہ
بلانا عرش پر یوں تھامے تعلیل اقدس کے
کوئی دیکھے تو کیا دیکھے کوئی جائز تو کیا جانے

ادائے شکر یہ کیونکر ادا ہو اس عنایت کا
کہ جو منظر ہے اپنی ساری صناعتی وضعت کا
یہی تو مرتبہ مظہر ہوا اظہار وحدت کا
بنا کر آئینہ جلوہ دکھایا اپنی وحدت کا
وہی منظر ہے وحدت کا وہی نقشہ ہر کثرت کا
ہے آئینہ تو آئینہ ہے پردہ اپنی ظلمت کا
ظہور خلق کا منبع بنایا اسکو خلقت کا
بہت ہی مضطرب رہتا ہوا دل ان بیات کا
ذرا تو ہوش میں آؤ نہیں یہ کام غفلت کا
رضی اللہ عنہم میں اثر ہے انکی صحبت کا
دیا پھر افتخار جانشینی و خلافت کا
صحابت کا رفاقت کا محبت کا نیابت کا
کہ تاہم جان لیں تہ یہ ہوتا ہے قربت کا
لے رتبہ غلامی غلاماں ہمکو حضرت کا
ہمارے بن کبھی حصہ لیا کب انے نعمت کا
یُبَایَعُونَکَ درجہ ہوا ہے تیری بیعت کا
تو پورا کس طرح ہوتا ہاں درجہ حکومت کا
کہ چپکا دو نو عالم دیکھ لیں تاج فضیلت کا
کہ محبوب و محب کا راز تھا محروم و خلوت کا

ترسے دسکی گدائی اور غلاموں کی شہنشاہی
الہی یہ تو ہو جائے کلبا احقر کی قسمت کا

تاریخ وفات پیر مرشدِ آقا محمد رحمۃ اللہ علیہ

مکرّم محترمِ راحت علی درویش اور سید
فقیر و کامل و مخدوم و عارف صوفی و صافی
چراغ معرفت شیعہ طریقت اور حقیقت الٰہ
ظہورِ شانِ یزداں تھو وہ اور میدانِ قدر کے
درِ دریائے وحدت اور گلِ گلزارِ کثرت تھو
بہ اخلاقِ حمیدہ اور بہ اوصافِ پسندیدہ
نہ ہوتے ہر صفت میں کیونکہ وہ موصوف اور موصوف
وہ اس سے برتر اور بہتر کریں تعریف ہم جو کچھ
تعبیر نہ ہو دنیا میں اس صد موعود گریبائے
دریغِ احسرت اور اولادِ افسوس صد افسوس
ہماری بد نصیبی نے کیا ظاہر میں پوشیدہ
کیا اور وجدائی میں گرفتِ بلا ہم کو
برائے عاشقین و انبیاء و اولیاء رب
بھلا سالِ وفاتِ پیر مرشدِ عارف و سالک
وفاتِ درد مندِ دین و دنیا کا بیاں ہے یہ
رہے اک یادگار اپنی بھی انکی یادگاری میں

طریقِ قادری و نقشبندی کے ستون و
بزرگ و رہنما و پیشوا و ہادی و رہبر
گلِ شاخِ شریعت اور بحرِ عشق کے گوہر
سما و آفتاب و مہتاب و انجم و اختر
خیمِ لبرِ زیارت اور مطیعِ ساقی کو شر
عدیم المثل تھے پوزنِ زمیں میں مرے سرور
کہ غوثِ پاک کی اولاد تھے اور آلِ پیغمبر
کریں تعریف ہم جو کچھ وہ اس سے برتر و بہتر
کوئی نالاں کوئی حیراں کوئی گریبان کی مضطر
ہوئے نظروں سے غائبِ اشکارا و عیان ہو کر
یکایک کیا کیا قسمتِ ذیہ باری خدا ہم پر
جدا ہو گیا خود و اصل حق ہو گئے جا کر
نہ ہو انکی توجہ باطنی ہم سے جدا دم بھر
لکبیں کو پیکرِ پریں کی پیکر کہیں کو پیکر نہیں کیونکر
کبھی ہوتی ہیں آنکھیں ترکبھی آتا ہے دل بھر
رہا اس واسطے تاریخ گوئی کا خیال اکثر

کہا ہاتھ نے منکر التجا بے انتہا میری
گلِ باغِ بہارِ اولیاء تاریخِ ہوا حقیر

تاریخ دیگر

سیدی باحت علی اولاد حضرت غوث پاک کیا بیاں درود جدائی کا کرے انکے کوئی یہ دہل غمیدہ و حسرت زدہ نے دی صدا بے سرو پا کر دیا آتھرا بل نے ہائے ہائے	جنت الفردوس پہنچے معرفت میں پائے فوق ہے گل میں جنکے رنج و غم کا اک عالم کے طوق تھا جو تاریخ وفات مرشد کامل کا ذوق دین و تقویٰ معرفت زہد و وع اخلاق و ذوق
---	---

تاریخ وفات حضرت شاہ عنایت الہی صبا رحمۃ اللہ علیہ

وصف جناب شاہ عنایت الہی حسیت پر شد ز بادہ عشق چو پیانہ سحیات	کامل فقیر بود چہ گویم وصف او شفقت نمود و سرپ الہی گو گو
---	--

گفتار حقیر لاثانی آتھرا

تاریخ وفات میر قربان علی صاحب

تطیب جہاں میر قربان علی ممبر کو نسل قدوۃ الکاملین با ستقلال یا تم شیخ نقشبندی سال	صورت خوب واقف اسرار زبدۃ الکلیں باز گرفت
---	---

تاریخ وفات حضرت شیخ خواجہ قادری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نقشبندی

ماہ ذی الحجہ و در تاریخ ہشتم آجنگاب شمس عرفان شیخ قادری بخش ہر دو اسم آں بہر سالش تیرہ آں شیخ آتھرا خود بخود	یافت قرب قادری قوم حوالیہ موت طاقت و صفحہ ندارم اس سبب کہ در مسکوت قطب الاقطاب زباں شیخ جہاں گفتن مستحبت
--	--

تاریخ وفات دختر احقر

بصد شکر سرمایہ زندگی
بسال وفاتش نداشت غریب
بفضل خداوند کردم سپرد
کہ احقر بگو - دختر نیک مرد

تاریخ وفات شاه التفات حمصا

پوشاہ التفات احمد صاحب
گفتم احقر بچشم اہر تاریخ
سوئے فردوس نیں جہاں بگذشت
سجادہ نشین احمدی گم گشت

تاریخ وفات مولوی حبیب حمصا

مولوی مفتی وصوفی در طبع نقشبند
انکی گر پوچھے کوئی احقر سے تاریخ وفات
اور حبیب احمد جو ہے وہ ہے حبیب و الجلال
قبر ہی انکی یہ کہہ دو - جائے بخشش بے لال

تاریخ وفات مولوی حمزہ حبصا

مولوی میر حمزہ حبصا زین جہاں رخصت نمود
دادایں و دیگرندہ احقر دل زار و نزار
سالِ حلت - امہ الدنیک بخت و نیک
سیدہ ویش و فرخ با عمل عالم بگو

تاریخ وفات دادا پیر صاحب

حافظ و حاجی و صوفی و صافی
بہر تاریخ عرض کن احقر
زاہد و ذاکر و شامل بشیک
مرشد عارف و کامل بشیک

تاریخ وفات امام عید گاہ صاحب دہلی

امام عید گاہ سید محمد بفضل خود خداوند و عالم به حسن صفت و با حسن باطن به مقبول عالم رب الغرت پس سال وصال آن به آحقتر	مقدس بده اوصاف الله داد نسب سید به آل مصطفی داد حسین بود با حسن خدا داد به آن مقبول وصف بدها داد امام وقت را قدرت نداد
--	--

تاریخ وفات سید نور محمد بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

پیر حضرت جان جاناں میرزا مظہر شہید بہر تاریخش چو آحقتر بود فکر نم عوطہ زن	سید نور محمد جائے فیض و جائے فضل بحر سیدیک بجوش آمد گوہر پائے فضل
--	--

تاریخ وفات میرزا عبد الغنی آرشد

میرزا عبد الغنی آرشد کہ او مرحوم شد آں جہاں آباد کرد و نیز جہاں شد آہ آہ	بے تامل بود فخر حسانان گورگاں کلبہ احزان آرشد بلبل شیریں زباں
---	--

دیگر

بلبل شیریں زباں نوحہ آرشد یکسند

تاریخ وفات حکیم رضی الدین صاحب شفا الملک

معزز حاکم و حاذق حکیم در کن دہلی را	یزد و ناگہاں و در جوانی شد قصا بہر
-------------------------------------	------------------------------------

رضی الدین شفا الملک باشد عیون سالش شفا الملک عرش آشیان جبری بگفت آتھر

تاریخ وفات سید یعقوب آفندی رحمۃ اللہ علیہ

سید یعقوب آفندی مہاجر مکر مت سویمی تاریخ میر عالم و فاضل بگو
نور عرفان واقف اسرار سالش ہم ہمیں چار می گفتم شیخ وقت بچادہ فاضل ۱۹

تاریخ وفات مولانا محمد افضل صبا بخاری رحمۃ اللہ علیہ

حیف صد حیف ہزار افوس و صدا تاریخ و غم
کرد حضرت مولوی صاحب بخاری انتقال رفت عالم با عمل صوفی و صافی بہر سال

تاریخ وفات حضرت مستان شاہ صاحب

رفت از دار فنا کردند جاں مینا
خواجہ مستان شاہ کابلی دارالسلام باز گوستان شاہ عالی مقام نیک نام

تاریخ وفات حاجی محمد عمر صبا برادر حاجی محمد اسحاق

خدا بخشے مرحوم و معذور کو
تو کچھ نہ کر تاریخ آتھر نہ کہو شیخ حاجی محمد عمر

تاریخ وفات جناب مولانا مولوی محمد عمر صبا رحمۃ اللہ علیہ

مولوی مقبول حمد با سنے اسم داشت
نیک حال و نیک قال فنیات نام از ازل سال تاریخ وفات آنجناب آتھر بگفت

تاریخ کتاب لب لباب

فیض چنان نمود کہ اللہ الصمد
لب لباب شنوی رحمت ابد

عالیجناب مولوی احمد حسین خاں
طبع کتاب کرد کہ در کوزہ بجبر بود

تاریخ مجموعہ کتب

از سببی مولوی احمد حسین نرم خو
مجموعہ شلخ پر میوہ بگوا حقیر گو

طبع شد تصنیف اہل اللہ بر تاریخ خوش
مشوایات گرانایہ تصوف - سال شد

تاریخ کتاب شاہ خلیل الرحمن صبا سراسوی

فیض روحی جس سے حاصل ہو گیا
نکشف خود سیال کامل ہو گیا

کیوں نہ ہو تصنیف کامل پراثر
جبکہ کامل ہو گیا کشف تبور

ایضاً تاریخ کتاب دیگر

کلام اسکا ہو کیوں نہ عالی مقام
ہوا مینڈ کی کو بھی بارے زکام
کلام الملوک و ملوک الکلام

خلیل اور رحمن کا جو ہو خلیل
کہا فکر اتحقق کو تاریخ نے
نکل کر مصنف نے خود یہ کہا

تاریخ کتاب عطر مجبو تصنیف مولوی امان الرحمن صبا

ہر سطر ہے شک اسکی ہر حرف معجز ہے
تاریخ بھی تو اسکی خوشبو ہے مطرب ہے

لکھا ہے رسالہ یہ خوشبوے ساجدیں
دنیا کا اگر سوز و محشر کا عطر داں ہے

تاریخ رسالہ منشی مقرب حسین صاحب

ہر دو مصرعہ بہر دو سانس اس
رضی اللہ عنہما خود ہیں
۱۲ ۱۹

آحقرا از من چال میپرسی
اصل ذکر حسین ابن علی
۳۲ ۱۳

تاریخ کتاب ارمغان آحقرا

کریں پھر طبیعت کا کیا امتحان
اشاعت کلام آحقرا نیم جان
۲۶ ۱۳

نہ شاعر نہ ماہر نہ واقف نہ کچھ
ہو ابھر تاریخ خود غیب سے

تاریخ رسالہ مولود شریف مصنفہ میر حمزہ صاحب

کیا لکھی ہے کتاب لاثانی
کیوں مضامین ہوں نہ حقانی
منکروں کے لئے گراں جانی
وعظ اور پند کی ہے یہ بانی
اور ذکر کلام ربانی
ورنہ ہے تم میں شیر نفسانی
دل میں گرہ نہ دخل شیطانی
بے وقوفی و جہل و نادانی
فاش ہو جائے خبیث پنہانی
اسے بس راہ حق نہیں جانی
قد حضرت کی کچنہیں مانی

مولوی میر حمزہ صاحب نے
عالم باعمل کا ہے یہ کلام
اہل حق کیلئے ہے قوت روح
ذکر میلاد کی بنا ہے یہ
ہے بیان حدیث پیغمبر
منکر و آکے یہ سنو مولود
غور سے دیکھ کر و انصاف
اسکا انکار ہے بلا حجت
ایسے مولود کا جو منکر ہو
سمجھے واجب نہ ایسے مولود کو
اس نے اللہ کو نہیں مانا

<p>بات اسکی اگر نہیں مانی ہوئی منظر رگر سزا پانی کہا احقر یہ غیب نے کیوں ہے سال کے فکر میں پریشانی ہے کہو نپند و وعظ رو حانی</p>	<p>و عظمی کا وہ ہو گیا منکر یادہ منکر ہو پیش خدا پلوچے تاریخ گر کوئی اسکی</p>
<h2 style="text-align: center;">تاریخ کتاب</h2>	
<p>سید قاسم علی روشن ضمیر نقد کیسہ مخزن اوصاف پیر</p>	<p>دید چوں احقر تبو صیف جناب گفت بہر و ہر مرید و مفتد</p>
<h2 style="text-align: center;">تاریخ دیوان پرویں صاحبہ</h2>	
<p>بردانہ جودت بطبع رواں بر این عقل خود ناقص و نیم جاں دگر گفت گفت شیریں باں</p>	<p>چہا کرد پرویں بدیوان خود چہ تعریف احقر گوید بگو سخن ساز پرویں شیریں سخن</p>
<h2 style="text-align: center;">تاریخ کتاب ترجمہ پرویں صاحبہ</h2>	
<p>کیا دنیا میں خوب کام دیں ترجمہ زور آور پرویں</p>	<p>کیا ہی اردو زبان میں لا کر آپ تاریخ بن گیا احقر</p>
<h2 style="text-align: center;">تاریخ اختیارات نواب صاحب الی رامپور</h2>	
<p>مبارک ہو نواب والا مبارک</p>	<p>یہ فرمانروائے عالم پنہا ہی</p>

خدا کے کرم سے ہمیشہ ہمیشہ خوشی جشن کی کیوں نہ ہو اک چٹائیں خدا خیر خواہوں کو رکھے سلامت	رہے تا ابد آج جیسا مبارک مبارک بھی ہو اور ایسا مبارک ہو بد خواہوں کو منہ پھلانا مبارک
خرد سے جو تاریخِ احقر نے پوچھی کہا اختیارِ زیبِ مبارک	
تاریخ	
خطاب معزز - حکیم رضی الدین عبدیم المثل حکیم رضی الدین بمجد الله والمنت بجا شد پے تاریخِ احقر ہم بجا گنت مرقوم بہ تم رجب بہر و یاب یوم الاثنين مستقیم	رضی الدین بذاتِ غوثِ فائق شفا الملک مجاہدِ حقائق سخن بے وقارِ احقر یوم الاثنين مستقیم
تاریخ خطاب حکیم اجل خانصبا	
شد بہ اقبال جو ہر ذاتی یعنی حافظ حکیم اجل خان	یادگار خطاب خود مظہر حاذق الملک حسین گوہر
تاریخ خطاب چودہری احمد نبی صبا مال افسر	
باجن کار چودہری احمد نبی جناب احقر بگوشتِ خدا بہر یادگار	بافضل کردگارِ فضیلت مآب شد تاریخ - یعنی خان بہادر خطاب شد

سخن حقیر محبت

تاریخ مسجد چوڑی والاں

خدا از سر نو بنا کرد باز
چرخ خوش ساخت سانش خدا کار بسا

به فضل و کرم مسجد خوش بنا
بگو خانه نو پیش دارا بقا

تاریخ مسجد حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ

سال آحققر زغیب طلبیدم
مادہ - خانہ حسن ما دیدیم

بہر تاریخ مسجد در گاہ
از در فیض خواجہ عالم

تاریخ تعمیر مکان مدرسہ کلیمی

سید قاسم علی خوش کرد بہر آخرت
مدرسہ اسلامی و دینی کلیمی میر حسرت

اے کلیم الہی و چشتی نظامی این بنا
گو جزاک اللہ فی الدارین خیر باد

سخن نمودار آحققر

تاریخ تعمیر مسجد

لقشبندی قادری شیخ طریقت بالقیل
گو جزاک اللہ فی الدارین خیر سالیں

بلئے مسجد جناب مولوی احمد حسین
خادش آحققر بنیض حافظ عباس علی

تاریخ تولد فرزند سر آسمان جاہ بہساور

مژدہ خوانی ست ہر زبان و دہن

ایں چہ سامان شادمانی ہست

<p>خود بخود خیلے خندہ سے آید ایں چو بنید شادانیہا باد ہر دم مسرت افزا است در بہار است لالہ و نسریں آمد از غیب ناگہاں آواز آں مدار المہام شاہ نظام عمدۃ الملک و آسماں جاہی شاد و خرم نہ چوں شود ہر کس علی راضی و رشاہے</p>	<p>شدہ ہر دل مجرمی محزون ہر دے را بخولیش کرد وطن نغمہ خواں اندر غمہائے چمن شدہ سر سبز زرگس و سوسن باتو گویم وجہ بش گفتن یافت فرزند اسعد و آسن شد و گو نہ منور و روشن شاد ماں شد امیر اکبر مر از میدان شگفتن آسودن</p>
---	---

گفت آختر لصد خوشی تاریخ
 بوز افروز آفتاب دہکن

تقریباً بمثل حضرت سید حمید الدین صاحب بیخود دہلوی

<p>دل میں پیدا زباں نہیں ہوتی ذرہ ذرہ میں نور ہے اس کا اسکے شیدا ہیں خوش نصیب بہت اپنے بندے کا دل نشیں وہ ہے کہیں بکر یقین رہتا ہے کہیں وہ گل نظر میں بتا ہے ہر جگہ ہے مگر کہیں بھی نہیں دل پہ لکھا ہوا ہے کیا لکھوں</p>	<p>حمداً خلقِ بیاں نہیں ہوتی سارا عالم ظہور ہے اس کا رگ گردن سے ہے قریب بہت ذکر اس کا جہاں وہیں وہ ہے کہیں وہ خود کیوں رہتا ہے کہیں کا نا جگر میں بتا ہے دیکھ سکتی نظر کہیں بھی نہیں جی میں ہے وصفِ مصطفیٰ لکھوں</p>
---	---

نعت ہے حمد سے بھی شکل تر
 ہے کہا کی فی انکا ہمپا یہ
 سیکتے ہیں فرشتے تھوآن کی
 اس ملاحت پر سرگیں اٹھیں
 جہم بے سایہ کی ہو کیا تعریف
 تھا کلامِ خدا کلامِ آن کا
 آل و اصحاب پر درود و سلام
 اب مرے دل کا مدعا سنئے
 مرزدہ اے صوفیان باتکیں
 مرزدہ اے درو کے سرور وادو
 دیکھ لو اس کلامِ رنگیں کو
 رنگ دیکھو زبانِ اردو کا
 اس زبان کو زبان کہتے ہیں
 قلعہ کی یہ زبان ہے دیکھو
 میرے مخدوم صاحب جو ہر
 انکی توصیف کیا کروں تحریر
 یہ قدامت کی شان ہیں گویا
 وضع داری انہیں کا حصہ ہے
 اب کہاں ہیں جہانیں ایسے لوگ
 وہ نہیں یہ جو رک کے ملتے ہیں
 نہیں عادی بیچ کلاہی کے

نور خالق کہاں۔ کہاں یہ بشر
 اشرف الانبیاء لقب پایا
 بس رہی ہے گلوں میں بوانکی
 دلنشیں حسن و دلنشیں انکھیں
 نور تھا اور پھر کمال لطیف
 تاجِ عرش بریں ہے نام ان کا
 بھیجتے رہیے روز صبح و شام
 کان رکھ کر آدم مرزورائے
 مرزدہ اے عاشقانِ حسن یقین
 مرزدہ اے درو دل کے بیارو
 نسخہ نبیبا و دلی تسکین کو
 ڈھنگ دیکھو زبانِ اردو کا
 ارسکو اردو کی جان کہتے ہیں
 واہ کیا آن بان ہے دیکھو
 میرے ممدوح حضرتِ اہستہ
 اکبری عہد کی ہیں یہ تصویر
 ایک شاہی نشان ہیں گویا
 اور جو کچھ کہوں وہ قصہ ہے
 ہمنے دیکھے ہیں کیسے کیسے لوگ
 جس سے ملتے ہیں جبکے ملتے ہیں
 رکن ہیں خاندانِ شاہی کے

یہ کلام اپنا شائع کرتے ہیں
 کیوں نہ ہم اسکو جان سے بلیں
 شاعری انہی ناز کرتی ہے
 ہر محسن ہے لاجواب ان کا
 انکا ہر مصرع تیز نشتر ہے
 طوطی ہندا نکا ہے دمساز
 کوئی کیسی غزل کسی کی ہو
 انکے مصرعے غصہ بکے ہوتے ہیں
 قافیہ سخت ہو کہ ہو آسماں
 یہ محسن کے فن میں کیتا ہیں
 کیوں نہ انکا کلام زنجیں ہو
 کس چین کے ہیں یہ گل عینا
 کیسی سلجی ہوئی طبیعت ہے
 دروائے کلام میں پایا
 چوٹ کہا یا ہوا ہے دل انکا
 شاعری اک گنیز ہے انکی
 انکے حسن سخن کا کیا کہنا
 سادگی انکی شوخیوں کی پیل
 یہ تصوف سے خوب ہیں آگاہ
 انکا ہر شعر تیر ہو تا ہے
 اب بھی شاہی کی شان ہر انہیں

ہم تو نئے سخن پر مرتے ہیں
 کچھ محسن ہیں اس میں کچھ غزلیں
 فارسی انے ساز کرتی ہے
 اور پھر اس پہ انتخاب ان کا
 جس محسن کو دیکھو خنجر ہے
 ہنجیال انکا بلبل شیراز
 عربی کی ہو فارسی کی ہو
 شعر سب انکے ڈھکے ہوتے ہیں
 ڈال ہی دینگے تو اس میں جاں
 شاعری کے چین میں کیتا ہیں
 کیوں نہ انکی زبان شیریں ہو
 کن بہار و نکو آنکھ سے دیکھا
 چست بندش پہ کیا فصاحت ہے
 خون دل انکے جام میں پایا
 زخم پہلو میں ہے بہت دنگا
 ذات ہر دلعزیز ہے ان کی
 حسن میں بانگین کا کیا کہنا
 شوخیوں انکی سادگی کی کفیل
 ہے حقیقت پہ خاص انکی نگاہ
 سن لیا جسے خون بدو تا ہے
 مرمتوں کا نشان ہے انہیں

اس سخن کو کلام کہتے ہیں لے کے شعر و کما بول بالا ہے کیا بیاں ہو بیاں کی اسلوبی لغز گو بھی ہیں خوش بیاں بھی ہیں	شعر کے غلام کہتے ہیں رنگ بالکل نیا۔ نرالا ہے میں سمجھتا ہوں شعر کی خوبی اور سچو کے قدرواں بھی ہیں
---	--

یہ سلامت رہیں ہزاروں سال
اب کہاں ہیں جہاں میں اکیلا

نذر گزرائیدہ کترین سید وحید الدین احمد بنحو دہلوی جانشین حضرت داغ مرحوم۔

تقریظ و تالیف طبع زاد و تقاطر قلم فصاحت رقم مجمع خجے لیاقت علوم
وفنون مظہر عصمت قابلیت منبع عفت شاعرہ منبسطہ و ناثرہ خوش تقریر
و تحریر سنجہ شیریں التیخلص بہ پروین بنت علامہ زماں سید محمد غضنفر
علی خان زوجہ جناب طرقت مآب لوی میر قربان علی صبار لکھ
وسابق ممبر کونسل جے پور رحمۃ اللہ علیہ

نخخانہ آداب زبان کے مشتاق نگاہ چلو چلو بڑھو بڑھو مسکدہ پھر ایک بار کہلا ہے
ساقی خجستہ نقابا شیشہ و ساغر مصروف مہمان نوازی و گل بازی ہے خم کے خم اوٹل
رہے ہیں جام پر جام چپک ہے ہیں۔ صحن میکدہ گلزار پر بہار بنا ہوا ہے ہر طرف کہلا
بیشمار شاخہائے اشجار پر جلوہ ریز ہیں اور عند لیبان شیریں نوا مصروف ناہا ہے
درد انگیز ہیں می دوشینہ کے متوالے اور سرور و غلار کی راحت و فائدہ پہنکا لائیں اس لیے کیا

ہے ہیں۔

صبح انجیر و دبل کجای ساقیا بخیر کہ غوغا میکند و سرخا غمزد و شبنم
کہ یکایک عزیزم افتخارم صاحب عالم صراحی باد و صاف زبان علم و ادب کی جان لئے
ہوئے ظاہر ہوئے اور ہیکیش سے مخاطب ہو کر فرمایا ہے۔

قبح پر کن کہ من ازد و لیت عشق جواں بخت جہانم گر چہ پیسہ
یہ دیوان ہے یا خمکہ عرفان اشعار ہیں یا گلہاے پر بہا نظم و نگیں یا بادہ دوشین۔
دکشا ترکیبوں شیریں محاوروں جربستہ بندشوں بلند پایہ مضامین کا مینہ برس
رہا ہے اور تشنگان زلال اردو کے دہن میں قطرہ قطرہ آب حیات بکثرت پکٹ رہا ہے
اور حلق سے اترتے ہی یہ پانی می انگور بنکر مدہوش و مخمور کر دیتا ہے آنکھوں میں نور
بلکہ کافر کے بھی چہرے پر نور آجاتا ہے اور زبان سے بیساختہ آفریں و مرجان نکلتے
لگتی ہے۔ حضرت صاحب عالم بہادر سے میرے خاندان کے تعلقات مخلصانہ
محبانہ سے گذر کر گیا نگت کا مزہ دے رہے ہیں نصف صدی گزر گئی کہ ہم لوگ
آپ کو پہلے اپنے افراد خاندان کے ساتھ ایک محب و مخلص اور برادر بچان برابر اور
پھر بزرگ شفیق و شفقت گستر پارہے ہیں رشتہ اتحاد جبل المیتین جب و دوا دہنگیا ہی
۱۔ وجہ سے مجھ جیسی ہستی ناچیز گوشہ گزین جنمول و خلوت نے یہ چند سطوریہ قطعہ تاریخ
کے لکھنا اپنا فرض سمجھا اگر مجھ جیسی ناقابل کی داد ہی بیداد سے کم نہیں مگر عزیزم
افتخارم صاحب عالم کے اخلاق پر بھروسہ کر کے ہرزہ گوئی ہے آپ کی نظم و نثر
میری تعریف سے مستفی ہے۔ ۲

شک است کہ خود ہوید۔ دیکھنے والے خود قدر سے نہیں محویت کے ساتھ کیجیے
غزل خود آپ کہہ دیتی ہے پروں کوئی اس فن میں ہے ماہر کہانتک
آپ کے علمی چشمہ کا یہ ایک قطرہ اور شاعرانہ مذاق کا یہ دیوان ایک شمع ہے

شاعری آپ کی ذات کیلئے سبب افتخار نہیں محض تفریحاً کہا جو کچھ کہا طبیعت خلدا
موزوں واقع ہوئی ہے ورنہ آپ بہار گلشن آقا نور غورشید اجنباً شکوفہ چمن رضا
رنگ حدیقہ وفا میں آپ کو مشاغل بلند آپ اہل دل میں ارجند۔ اللہ تعالیٰ اہل سخن کا
دلع اس عطر سخن سے معطر اور اہل دل کی چشم بصیرت کو منور رکھے آمین۔

خاکسار پروین

گفت دیوان چوں امیر الملک بہر سال غیو ع درمستم
یعنی پروین برائے تاریخش خوش کلام احقر کیا گفتم
میں نے حضرت صاحب عالم بہار کی نظم دیکھی جو سہل پیش ہوا تھا اور سکا جواب سوا
اوس کے جو صاحب عالم نے دیا ممکن نہ تھا۔ ع

آفتاب آمد دلیل آفتاب

جس تقدیر پر انسان ایک ہے تقدیر ایک ہے اور جس صورت سے انسان کی
کثرت ہو اوس صورت میں تقدیر بھی جدا ہے۔

تقریظ و تاریخات چکیدہ خامہ اعجاز رقم نو چہرہ محفل و شادمانی ہر دل
سید انوار الرحمن صبا بسم خلف جناب میر عبد الرحمن صبا حاکم سار آ
جیو رسولہ اللہ تعالیٰ خلف جناب فیض آباد سید میر قربان علی صبا
سابق ممبر کونسل جے پور ریسٹ گروہ رحمۃ اللہ علیہ

خلاق عالم نے اپنی کمال قدرت نمائی سے اس عالم بے وجود کو وجود و مہوت عطا فرمایا
اور کائنات کی ہر شے پر اپنی ہستی کا پر توہ ڈال کر اسکو معدوم سے موجود بنا یا ذرہ ذرہ

اسکے صفات کا مد کا منظر ہے۔ طرفہ ہے کہ اگرچہ ہر شے کو سنا ناوا (خیری
 بچا ہی ہے چلنے کو وہ ایک ذات وحدہ لا شریک کی کسی ایک شان کا منظر ہے
 مگر ساتھ ہی مایہ فنا و ہستی ہر ایک کی بنیاد میں مضمر فرما دیا ہے جو ہمیشہ مادہ غرور و تکبر کی
 پشت پر تازیانہ معبرت بن کر پڑ رہا ہے اور ادعائے وجود کا انظار کر رہا ہے۔
 فانی کو باقی سے ممیز اور خالق کو مخلوق سے جدا کر کے دکھا رہا ہے کبھی کسی شے کو
 عروج عطا ہوتا ہے تو خزانہ غیب سے وہ کچھ ملتا ہے کہ حد کمال پر پہنچا دیا جاتا ہے
 اور پھر اس کمال کے ساتھ ہی زوال شروع ہو جاتا ہے۔ یہی کلیہ جہان کی جمیع افراڑیں
 نظر آتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ دہلی شاہان مغلیہ کا پایہ تخت بن کر اہل کمال کا گھر
 بنی ہوئی تھی اردوئے معلیٰ اردوئے معلائے شاہی سے نکلی گریہ سپاہی زادہ
 مقبول نظر شاہی ہوا اور قلعہ معلائیں اس کی پرورش ہونے لگی تو اتمام تربیت
 شاہی اور نگرانی دایہ ادب اور اتالیق علوم نے اسکو ایسا پروان چڑھایا کہ کنارا کب
 جن و گنگ سے قلعہ ہمالیہ تک تمام اہل ہند کی مقبول اور مسلمہ زبان قرار پا گئی۔
 اگرچہ یہ سکہ ہر جگہ جاری ہوا مگر اسکی نکال قلعہ معلائے دہلی ہی میں رہی بیگمات
 کی زبان سے نئے محاورے نکلتے اور شہزادوں اور سلاطین زادوں کی وساطت سے
 اہل دربار تک پہنچتے اور شعرائے پایہ تخت خدمت اشتہار نویسی اور حکم عام
 نگاری کو انجام دیتے۔ اگرچہ زبان اردو کی تربیت میں ایک زمانہ میں لکھنؤ نے
 بھی حصہ لیا اور شاندار اور پائیدار خدمات انجام دیں زبان۔ ملک۔ اور اہل ملک
 لکھنؤ کا احسان فراموش نہیں کر سکتے مگر کلائے انصاف یہ ہے کہ دہلی اگر زبان کی مادہ
 اصلی ہے تو لکھنؤ دایہ سے زیادہ نہیں۔ اہل دہلی اہل زبان اور اہل لکھنؤ زبان
 داں ہیں۔ اسی کلیہ جس میں اشتباہ آج تک تو نظر نہیں آیا۔ شاہان مغلیہ کی
 بساط اہلی قلعہ معلے تباہ ہو نیکی ساتھ وہ زبان کی نکال بھی ٹوٹ گئی۔

مگر حقیقت یہ کہ مسکوک ہو کر ملک میں پھیل چکا تھا وہ اس قدر زیادہ تھا کہ اب تک جاری تھا اور باوجود اسکے کہ کوئی مستقل دارالضرب نہیں بنا مگر ملکی خزانہ میں اس مسکوک کی فراہمی تھی اور گورنمنٹ انگلشیہ کی مساویانہ اور منصفانہ پالیسی نے اذین عام دیدار کے اطراف ملک کے اہل علم اور مقبول عام حضرات حسب ضرورت ترمیم و تنسیخ کر سکتے ہیں اور وقتاً فوقتاً نئے محاورے اور جدید الفاظ کا خزانہ زبان میں اضافہ کیا جاسکتا ہے چنانچہ ایسا ہو رہا ہے۔ تاہم اس بینک کا اصلی سرمایہ وہی قلعہ معلیٰ کی دولت ہے ایسے وقت میں کہ اردو کے اصل مرنے والا ہو چکا قلعہ اجڑ گیا اور اہل قلعہ دست برد حوادث سے گوشہ معمول و گنہامی میں زندگی بسر کر کے آخر کار ختم ہو رہے ہیں۔

حضرت صاحب عالم بہادر میرزا محمد امیر الملک عرف مرزا بلالی تیسوری نمبر ۱۰ حضرت بہادر شاہ آخری تاجدار دہلی کا دیوان طبع ہونا ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جس نے ہمارے ہاتھ میں قلعہ کے خزانہ کا بچا کچھ سرمایہ زبان اور زر خالص دیدیا ہے۔ جو اگر خدا تعالیٰ صانع ہو جائے تو اس کی تلافی ہونا ممکن نہ تھا۔ کیونکہ نہ دوبارہ قلعہ آباد ہوتا نہ یہاں پر پھر پیدا ہوتے نہ انکی بیگمات کی آغوش میں کوئی نو نہال تربیت پا کر نہ تھا دس سالہ تجربہ زبان حاصل کرنے کے بعد اس قابل ہوتا کہ یہ ادبی زہر مسکوک ہمارے حوالہ کرتا حضرت عالم اسوقت اپنے خاندان میں ہر طرح سے عظیم الشان سرمایہ ناز و افتخار ہیں زمانہ کے عروج و زوال کا گہرا تجربہ رکھنے کے علاوہ حقیقی اہل زبان کہلانے کے مستحق ہیں معسولی تکلم سے وہ پھول جھڑتے ہیں کہ دلدادگان ادب انکو چون چن کر طرہ دستار بناتے ہیں اسکے ساتھ آپکا مذاق تصوف و رد و دل پاک اور اعلیٰ خدمات دلکش محاورے سہرے الفاظ اور جربہ طرزِ زاد و وہ وہ چیزیں ہیں جو تنہا نگان زبان اس چشمہ صافی میں پائینگے باقی اسکے بار میں زیادہ خاصہ فرسائی زاید ہے کیونکہ (مشک آنت کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید)

اہل زبان اور زبان دانان اردو پر فرض ہے کہ اس دیوان کا قدر و عزت طلب و تمنا۔ محبت و آرزو کی نگاہوں سے غیر مقدم کریں اور اہل دل پر واجب ہے کہ چشم حقیقت بین کہو لیں اور دست شوق بڑھائیں اور اس نسخہ کیمیا کو ہاتھوں ہاتھ لیں گویا ہر برسر بازار وجود آوردند تاخریلا سے و خود کون مکان بخیرد

قطعات تاریخ

بہترین جہتہ نظم صبا عالم میں از بہار جاوہاں بچو چمن پیراستہ
چونکہ ایسے تبتان حکمت ہستیں اور بارقم کر دیم سیر گلشن آراستہ

دیگر

دیوان حضرت میرزا احتشام الملک چوں مطبوع و شائع گشتہ و مطبوع عالم آمدہ
پر نور کرد و پر ضیاء خفا شد اشعار را بسط رستم ز سال او شمع حرم خمد و

تاریخ دیگر

شعر میرزا امیر ملک حشر گویا یک ایام مجلس شد
سخن خوب کیفیت میدارد کہ از او تر دماغ مجلس شد
ہر ترو تازگی و رنگ و بو گل و ریحان و باغ مجلس شد

بسل از وے جہاں منور شد
سال طبعش چہراغ مجلس شد

تقریظ و پذیر و منیظیر از قلم جاوہر قمر جناب لانا محمد اکرام الدین صاحب

بخاری نقشبندی امام مسجد نواب زیر خان صاحب لاہوی سلمہ اللہ علیہ

جناب مستطاب کرم انتساب فخر خاندان و نشان در بابت تقدیر چہ زیبا
تحریر پذیرفته اند اکابر دین و فقہائے محققین و مفسرین و شرح احادیث سید المرسلین
صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ آلہ و اصحابہ اجمعین سلفاً و خلفاً جناب میرزا صاحب
راہم مزاق میباشند و عقائد عامہ اہل سنت و جماعت چنان است کہ میرزا صاحب
نوشتر اند خداوند تعالیٰ عجیب را ہمیشہ و الاوقات سلامت داشته از برکات
انفاس ایشان خلایق مستفیض دارا و بجزمت البنی و آلہ الاحقاد ثم اسلام والدعا
کتبہ العبد الضعیف المسکین محمد اکرام الدین البخاری عفا اللہ عنہ الشہیر بوا عطا
الاسلام خطیب و امام فی مسجد نواب زیر خان صاحب الحرم المغفور ببلدہ لاہور۔

حضرت مخدوم مکرم مرشد زادہ با حق جناب مولوی احمد حسین خان صاحب
ید اللہ تعالیٰ تقرظ بطعم حقیر در سلمہ تقدیر موجب توقیر فرمودہ اند

لِلّٰهِ دَرْسٌ دَرْسٌ رَاضٍ لَمْ يَكُنْ فِي السَّلَاطِ ۝ اَوَّاسُطُ النُّوْرِ اِسْتَمْتُ بِالْكَلاَمِ

اگر کلمہ ہے غنی معنوں کی جو لڑی میں پروئے گئے باور کی سطر دل کی کہ قلم سے کہیں گئی ہیں

لَمَّا تَابَلْتُ فِي مَبْلَإِيهِ وَامْعَنْتُ النَّظْرَ فِي مَعَانِيهِ وَجَدْتُ مَدْنَحَ الصَّرِيحِ

جب میں نے اسکی عبارت میں تامل کیا اور اسکی ہر معانی پر گہری نظر ڈالی تو کہلا ہوا حق پایا

وَالْكَلامِ الصَّحِيحِ لَا يَشْوِيهِ الْبَاطِلُ وَلَا يَلْحِقُهُ الْعَاطِلُ فَقُلْتُ لَقَدْ آجَادَ

اور ایسا کلام صحیح پایا جس میں باطل نہیں ملتا اور نہ اس میں لغویات کا میل ہے پس مجھے کہنا پڑا ایقیناً

قَائِلُهُ وَأَصَابَهُ فَجَى آهَ اللّٰهِ خَيْرٌ مَا بَه

اسکے حکم سے بہت خوب اور شایک کہا جملہ ایسا کہ اللہ اسکو اسکی مدد میں جنت عروسی عطا فرماتے

تقریظ و جوان لائق حق کے شفیق مصحح ہر کا پی شرف طبع ز کی میان محمد غلام نبی صاحب
امر تسری وار د حال دلی سدا اللہ تعالیٰ

امد اللہ میں اور جناب میرزا صاحب کے کلام کے بارے میں منہ کہوں
نہ اہل زبان اور نہ زبان دان تقریظ لکھنی انہیں زیبا ہے جو فن شاعری کے روح
آگاہ اور کلام کی باریکیوں پر نگاہ رکھنے والے ہیں میں تو اسکے پوچھنے کی بھی قابلیت
نہیں رکھتا۔ البتہ آپ کے کلام کیساتھ اپنا نام سعادت داریں سمجھ لکھ لکھتا ہوں۔
میرے محذوم و مکرم جناب حضرت مرزا امیر الملک صاحب بیرہ شاہ آفری
تاجدار مہلی اور خاندان مغلیہ کی یادگار ہیں۔ حسن ظاہری و باطنی۔ حسن اخلاق
و ضعداری کے معدن اور منبع فیضان عام ہیں۔ رنگینی طبع۔ شغل تصوف اور
پابندے شریعت آپ کے کلام سے عیاں ہے۔ آپ کی زبان کی نسبت کچھ لکھنا
محض بیکار ہے کیونکہ اردو آپ کی خانہ زاد اور آپ آقائے اردو ہیں گویا زبان
آپ ہی کی زبان ہے۔ آپ کا کلام قدر دانان زبان کے واسطے نعمت غیر مرقبہ
ہے۔ امد تعالیٰ اس کلام کو زبان اردو اور صاحب دیوان کو ہمارے مشا
کے مطابق زبان کے سر پر سلامت رکھے۔ آمین شہر آمین

تاریخ

کلام حضرت مرزا امیر الملک و میوئی
ہے اس میں تخریج جوہ ہوتا ہے تاریخ میں احسن
لصدا شکوت پیش شائقان اہل فن آیا
تو ماتف کو بی یو سوجھے چرخ آسین آیا

مشوی آشوب دہر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>کس منہ سے بیان ہو حمد باری یکتب ہے وہ اور ہے ممبرا خالق ہے وہ اور سب خلایق کس سے ہو تری شناخت دایا ہو سکتا ہے کب بیان زبان سے اوصاف جہان میں جتنے باطل تعریف کوئی کرے کسی کی سب اسکی بنا ہے اور وہ بانی کیا شے ہے تری شناخت خالی کیا چیز تری شناخت انہیں ہے دل میں ہے جو ہے تری عنایت یار ایے بیان کسی کو کب ہے</p>	<p>طاقت یہ بہلا کہان ہماری ہے کبر و غنا اوسی کو زیب ہے حمد و ثنا اوسی کو لایق عاجز سمجھ کہ ہو بیان کیا عاجز ہے زبان یہاں بیان سے ہے وصف اوسی کا بے تامل سمجھو تو ہے اصل میں اوسی کی خوبونہیں بھی ہے ایسی خوبی ہے حمد تری جہاں کی خوبی اللہ تو رب العالمین ہے کہنے کی نہیں زبان میں طاقت خاموشی ہی بس یہاں ادب ہے</p>
---	---

نعت حضرت سرور کائنات حبیب العالمین امیر المومنین محمد صلی اللہ علیہ وسلم

<p>تو بہ ہے بین اور نعت احمد فرما تا ہے جس کو واحد پاک کس منہ سے بیان ہوا وہ اسکی خوبی اللہ نے آپ کو چاہا کیا اس کی شہادت کوئی کرے گا بے کار خدا شہادت لے حضرت کیا دخل جسم اور کار مولیٰ ہے اس کا خدا ہی مرتبہ داں رتبہ ہو جب کو ترے در سے حضرت ہیں مرے جہان کے سرور یا رب یہ ہے دل کی اب تنہا ہے میری یہ التجا خدا یا سراپنا ہوا اور اس کا در ہو سب اہل جہان کہیں کہ اتحقق</p>	<p>مدح ہے خود آپ جس کا ایزد لَوْلَاكَ لَمْ يَخْلُقْنَا أَفَلَا تَكُنْ کہتا ہے خدا جسے جیسی اور آپ ہی خود اسے سراہا گستاخی ہے گریہ دم بھرے گا دعوا کرے بندہ اسکی شامت بندہ کی نہیں یہ تاب ہاشا ہے اس کا خدا ہی بس ثنا خواں نعت اسکی ہو کیا خدا بھر سے قربان ہو میری جان او پیر حاصل ہو زیارت مدینہ سن لیجئے صدقہ مصطفیٰ کا در اس کا ہوا اور اپنا سر ہو قربان ہوا مصطفیٰ کے در پر</p>
---	---

آغاز شہدائی آشوب دہر در وصف چشم

<p>منور جو ایسا ہو رہا ہوں دیکھی ہے وہ جسے چشم قاتل ایسی آنکھوں کا کیا بیان ہو</p>	<p>دیکھی ہے کسی کی چشم میگوں آئینہ سان ہو رہا ہے حیران جن آنکھوں کا کشتہ ایک جہان ہو</p>
--	--

ہر وقت ہے گویا سر ناز
 آنکھوں کی طرح جھکی جھکی سی
 وہ آنکھیں جو کوئی دیکھ پائے
 آنکھوں پر بہا رہا ہوا
 اٹھ جائیں تو حشر ہوئے برپا
 یہ آنکھیں وہ ہیں جدہر کو جائیں
 ذرا سا وہ جلوہ گرد کہائیں
 منہ فق نہیں ایک عاشقوں کے
 شرمندہ ہیں ہر کسی کی آنکھیں
 ابرو ہیں کسان کی قدر کہوتے
 ہر نوک مژہ سے ٹپکے ہوئے
 اللہ کے چشم کیا چپک ہے
 مطلوبہ عام وہ نگاہ ہے
 بچکر کوئی اُس سے پھر کہہ جائے
 ہوتا ہے گزر ہر نظر کا
 سر نہ گپا ہے اوس میں جسد
 وہ آنکھیں ہیں اپنی زندگانی
 جب چاہیں وہ زندہ کر دہائیں
 ہر بات ہے وجہ زندگانی
 بنیا کو وہ چشم دلربا ہے
 اوس چشم نے پانی کیجے شہرت

اللہ کے چشم تیرا انداز
 کر دیتی ہے جی میں بیکلی سی
 پھر دیکھے کہ ہر کو بچکے جائے
 موتی سے گئے ہوئے ہیں گویا
 جھک جائیں فتنہ ہوئے پیدا
 پتھر کو بھی موم کر دہائیں
 ممکن ہے کہ زندہ چھوڑ جائیں
 اوسان خطا ہیں گلزار کے
 کہتے ہیں انہیں دسیلی آنکھیں
 دنیا ہے میں تیرے چہرے
 کیا آنکھیں ہیں واہ چشم بددور
 خنجر کی سی نوک ہر پلاک ہے
 ہر شخص کے دل ہی میں جگہ ہے
 جو چشم کہ دل ہی میں اتر جائے
 مرک جاتا ہے راستہ اودہر کا
 کر دیتی ہے قتل عام گم گن
 اور ہیں وہی موت کی نشانی
 جب چاہیں خاک میں ملائیں
 ہر آن آنکھی قسور یاد دہانی
 نائینا کو بھی وہ رسم ہے
 عی کی نہیں کہہ کسی کو حاجت

جس دل میں وہ چشم نوجواں ہے
 اون آنکھوں کی دیکھ کر شرارت
 اوس چشم کا شور سن کے ہر جا
 خاموش ہیں بلبلانِ بستان
 ہر چیز کی جان میں وہ آنکھیں
 آنکھوں نے کیا ہے شور کیا
 واعظ کو بھی آج سست پایا
 ناصح جو کبھی وہ چشم دیکھے
 ایک بار کبھی جو دیکھ پائے
 تو دیکھے تو اوس کی قدر جانے
 کیا جانے تو کیسی آنکھ بیان میں
 دیکھے جو کبھی وہ چشم تقان
 ایک میں ہی کہوں تو جھوٹ مانو
 چہینے میں ہزاروں اوسے دتا
 جتا کوئی یان سے کب پھرے
 اون آنکھوں کا ہو بیان کہاں تک
 ہے اوس سے زیادہ جو کہ سوچو
 بڑھکے خیال و وہم سے وہ
 اب آگے بیان کا کس کو یارا
 کن آنکھوں سے روشنی کو دیکھیں
 موزوں ہے وہ شوخ سر سے تپا

بس و سکو خمارِ جادواں ہے
 نرگس کو بھی ہو گئی ندامت
 جاماندہ ہیں آہوانِ صحر
 بہوے ہیں رسیدگی غزالان
 آشوبِ جہان میں وہ آنکھیں
 اندھیرے ہر کی کو دنیا
 شاید کہ وہ آنکھیں دیکھ آیا
 اپنی پڑ جائے ہم کو بھولے
 پھر دیکھیں کہ ہر کو بچے جائے
 پھر دیکھیں نہ کیونکہ دلکی مانے
 گھر بیٹھے کی ساری سخیان میں
 کرنا پڑے نذر دین و ایمان
 عالم میں ہے شور یہ توجہ افو
 توڑے میں ہزاروں اوسے زنا
 وہ کو چہ زمین کر بلا ہے
 کم ہے جو کوئی کہے جہاں تک
 افزون وہ اوس سے جو کہ سمجھو
 برتر ہے گمان و وہم سے وہ
 آنکھوں نے کیا امحوا ایسا
 آنکھوں میں تو بس ہی میں آنکھیں
 سمجھو تو ہے بس یہی سہرا

کس کس کی کرین جب احکامیت
ایک عضو سے دوسرا نہیں کم
آنکھوں نے ہے فخر اوس بدنکو
ایک خبر کا ہے جس کے یہ فسانہ
ہر آن ہے اوس کی مثل یوسف
ہر آن ہے اوس کی بس خدا داد
ہے حسن کو اوس جو انے شہرت
کیا پوچھتے ہو کہ عجب کو کیا ہے
سوچو کہ جو اوس کا مستلا ہو
جیتے ہیں مگر ہیں اوس کے ماری
دنرات ہے کام آہ وزاری
گزرے ہے ہمیشہ بے کلی سے
کیا کچھ معشوق نے ستایا
یاں عشق نے جان پر بنائی
دل ہی میں نہیں فقط ادا سی
بتاب ہے جی بشکل سیما ب
وہ حسن میں فرد بیگیاں ہے
جس کی نظر و خمین وہ سمائے
اوس شکل کا جو کوئی ہو گہا ل
ساچے میں ڈبے ہوئے ہیں عنصر
وہ ماہ لقا اگر نظر رائے

کل جسم کو آنکھ سے ہے نسبت
گویا کہ ادا ہے وہ مجسم
آنکھیں ہیں صا د جسم پر دو
کل کیون نہو آفت زمانہ
کرتے ہیں سب اوس کو دیکھ اوقت
کر دیتی ہے زندگی سے آزاد
خوبی کو بھی ہے وہاں سے عزت
اوس ماہ کا عشق ہو گیا ہے
سمجھو کہ پھر اوس کا حال کیا ہو
اب جا لگے گورے کفنائے
کیا خاک ہے زندگی کی ہب اری
در گزرے ہم ایسی زندگی سے
جو دیکھنا نہ تھاسو وہ دکھایا
وان حسن نے اپنی داد پائی
چہرے عیان ہے بدحواسی
دنرات ہے چین ہلکونا یاب
ہر شخص کے لب پہ الامان ہے
کیونکر کوئی اور اوس کو بہائے
کس بات پر اور پر ہو مایل
ہے نام اوس کا بے بہادر
مہتاب سی کیون نہ منہ چھپ جائے

لیتا ہے وہ دلیں چٹکیاں سی
 یکتائے زمانہ ہے وہ بیشک
 کیونکر نہ جہاں ہوا پسشید
 بھرتے ہیں دم او سکا اہل دنیا
 واویلا جو سرتا در عینا
 اڑتی ہیں ہوائیاں سی منہ پر
 آرام سے او سکو کیا غرض ہے
 اوت اوت ہے زبان پر ہمارے
 بیگانہ سا ہو گیا زمانہ
 مضمون ہے گو یاد لکھو آزار
 یہاں تا ب بیان اب کہاں ہے
 ہر بات کو ہاتھ سے نمیکے

تصویر ہے چھیناوس جوانی
 رہ جاتے ہیں او سکو دیکھ بکھک
 عالم میں نہوئے مثل جس کا
 کس جلے نہیں ہے او سکا چہرہ
 وہ میرے بھی دل میں آسما یا
 دل بست ہے اور چشم ہے تر
 جس شخص کو عشق کا مرض ہے
 اب بنگی حبان پر ہمارے
 نظر و عین ہے جسے وہ لیگانہ
 ہاتھو نہیں ہے اب قلم گر انبار
 پارائے زبان اب کہاں ہے
 اتھر بس اب آگے صبر کیجے

یہ ذکر بھی موجب الم ہے
 جو کچھ کہو ٹھیک بلکہ کم ہے

غزل

جب دیکھی ہے بس تمہاری چشم
 چشمہ آب ہے ہمار می چشم
 بھینی بھینی سے پیاری پیاری چشم
 کسکی کرتی ہے انتظار می چشم
 حسن و خوبی میں سب کی بار می چشم

کرتی رہتی ہے اشکبار می چشم
 اشک اس میں بھر ہی رہتو میں
 دلیں کیونکر نہ گھر کرے کہ وہ ہے
 بند ہوتی نہیں کسی عنوان
 خوبرو یوں کو تم سے ہم چشمی

ہو گیا قتل عام سا اوس دن سب غزالوں نے اور نرگس نے دیکھ ضبط اوسکو ہونہیں سکتا	تھے سرمرہ سے جو سنواری چشم دیکھ کر تم کو اپنی واری چشم اب تو کرنے لگی ہے خواری چشم
--	--

خبر و نو نکو دیکھ کر احتسار
کرنے لگتی ہے آہ وزاری چشم

غزل

سبحان کے ترنہاں ہو یا عبد القادر جیلانی محبوب خدا نے اپنا کیا لاشان کا رتبہ تکو دیا الہ نے بنایا ایسا تمہیں اسوہی کیا تم جیتیں وہ نام خدا نے نکلونے اور ان مانوسے کام لئے قطب بانی آپ ہو غوث الصمدانی آپ ہو پیران پرستی، تجھ پھلی وردست گیری بھی تو بکلی سیات تمھاری نیسا پر فعل تمھارا اچھا ہے اے شاہ والا واکرم جو تلو کہیں وہی ہے حکم رتبہ میں اپنے لکھا ہو ہم کیونکہ کہیں تم کیا کیا ہو تم اپنے غلاموں کی عزت ہو بندو مکی اپنے سعادت امواج بحر حقیقت ہو اور در سیر راہ شریعت ہو اب اپنے بڑنکی لیے خبر موتی ہے برائی میں عمر بسر ہے فخر غلامی کا مولا ہکو ہے بھر وسہ یہی بڑا ہے شکر تمھارا عاشق ہی اس ایک نظر کا شائق ہے	جب محبوب سحانی ہو یا عبد القادر جیلانی خود مثل ہو اور خود ہونانی یا عبد القادر جیلانی ہر مشکل کی آسانی ہو یا عبد القادر جیلانی ہو محی الدین والدینا کے یا عبد القادر جیلانی ولیوں کے بانی آپ ہوئے یا عبد القادر جیلانی ہم بھی غلامی خوب بھی یا عبد القادر جیلانی کیا کیا کہیں تم میں کہ کیا ہو یا عبد القادر جیلانی پر سمجھے میں اپنی سعادت ہم یا عبد القادر جیلانی تکو وہ سمجھے جو تم ہو یا عبد القادر جیلانی منکر کی اپنے شاست ہو یا عبد القادر جیلانی درویشی کی شان شوکت ہو یا عبد القادر جیلانی ہو کر یہ تمھارے عایش کدھر یا عبد القادر جیلانی لیجے لیجے اب تمھارے یا عبد القادر جیلانی محبوبی نظر جو خالق ہے یا عبد القادر جیلانی
--	---

<p>احقر ہے تمھارا حقیر تر اسکا بھروسہ ہے تیر خوش ہو نہ تمھارا یہ ہو کر یا عبد القادر جیلانی</p>	
رباعی	
<p>پیران پیر اور دستگیر دنیا محبوب ہو بھجان کے تو بکچھ ہے بجا</p>	<p>غوث و قطب و فرد ہوا دیو کیا کیا کیا چیز ہو واہ واکیا کہنا</p>
دیگر	
<p>محبوبی نظر سے ہو نظر ہم پر بھی میں اپکا دل سے ہوں غلامان غلام</p>	<p>مخدوم بھی ہو غوث بھی سرور بھی خود کہئے کہ میرا ہے غلام احقر بھی</p>
<p>تضمین بن غزل حضرت سید وحید الدین احمد صاحب بیخود و دلوی</p>	
<p>جانشین حضرت داغ مرحوم سلمہ اللہ تعالیٰ</p>	
<p>چشم بنے کے لئے رہتی ہے تیار جدا جان لینے کو غرض کرتے ہیں ربا جدا</p>	<p>درد اٹھنے کیلئے بیٹھا ہے سوار جدا دل ہے شتاق جدا آنکھ طلبگار جدا</p>
<p>خواہش وصل جدا حسرت دیدار جدا</p>	
<p>شان رکھتا ہے الہی ترا دربار جدا حال میں اپنے ہر اک رہتا ہے سرشار جدا</p>	<p>واں نہ کچھ یار جدا اور نہ انگیار جدا کچھ کھڑے جموتے ہیں طالب دیدار جدا</p>
<p>اینڈے پھرتے ہیں کچھ خلد میں میخوار جدا</p>	
<p>ہم ہی کچھ جانتے ہیں اسکی وجہ و سبب اسنے کیا میل ہو وہ ہم سے کہاں گئے ہیں</p>	<p>کچھ یہ ان بن ہے الگ اور جدائی ہے عجب زاہد و گنہگار بنی حشر کے دن بھی یار ب</p>
<p>وہ کھڑے ہیں تری رحمت کے طلبگار جدا</p>	

دی ہر ایک خیر ہے جینے کے بہانے کو مجھے	خون ہے پینے کو دیا غم دیا کھانے کو مجھے
جان کیا دی ہے خدا یونہی گنوائے کو مجھے	جی جلائے کو ستائے کو مٹائے کو مجھے
وہ جبہ اخیر جبہ اچھڑ ستم گار جدا	
ہم کو بے کار بناؤ نہ برائے مسبود	بات کو سمجھو تو ہر طور برائے مقصود
کلہوڑے کرو نہ اس اک دکھ کو نہ سمجھو بے سود	تیغ و خنجر بھی ہیں انداز ادا بھی موجود
سر کے گاہک ہیں لگ دل کے خریدار جدا	
مجھ سے اسے حضرت زہد نہ کرو تم کل کل	دل کی اک بات سنا ہے تمہیں یہ پیل
ہاں مگر چلتا ہے ڈھبے ہی یہ دل کا مائل	کبھے ہوتے ہیں دل تک تو رسانی مشکل
سارے رستوں سے ہے یہ منزل دشوار جدا	
دل پھنسل کو گل و گلزار جس کا کیا بھاتا	اور افسردہ دلوں کو ہے تماشا کس کا
دلپہ جو سرو نے زگس نے بنائی کہوں کیا	بلغ میں یاد نے انکی مجھے ٹکنے نہ دیا
چٹکیاں لینے لگے پھول جدا خاں جدا	
مجھ سے پرہیز ہے یا پاس ادا کا ان کو	خیر جو کچھ ہے مگر عذر ہے اچھا ان کو
بوجھ ہر گز نہ اٹھانا پڑا سچا ان کو	ہر قدم پر ہے مری خاک سے کھٹکا ان کو
ہاتھ دامن سے نہ ہو گا دم رفتار جدا	
حسن سے اپنے کو ہم سے نہ بگڑوے یار	مزا کیا ہلکو سکنا پڑا چار و ناچار
اچھول اچھول سے بڑے لوگوں سے پوچھو سرکار	بجلیاں حضرت موسیٰ پر گریں دو اک بار
شعلہ شوق جدا شعلہ دیدار جدا	
تم ہو ہر جا ہمیں یک جانی بھی ہو سکتی ہے	ہاں مگر دید ہر اک جانی ہو سکتی ہے
کننے سے بات یہ پوری اجی ہو سکتی ہے	بہسری قال سے کب حال کی ہو سکتی ہے
خالقا ہوں سے بنے خانہ نما جدا	

کوں کیا نمر میں ہی گویا نہ مری جاں نہوں	بس نہیں اتنا بھی میرا کہ زباں کو کھولیں
کوئی دیکھو تو ذرا آکے کہ کس حال میں ہوں	دست صیاد میں ہوں خاک لگڑوں کیا بولوں
قیحی گردن میں جدا چٹکی میں منفار جدا	
آپ جو چاہیں کہیں آپ کی ہے یہ قدرت	دغل دے کون بھلا آئی ہے کسکی شامت
اوروں پر رکھتے ہو کیوں اپنی جفا کی علت	ہو گئے وہ سحر وصل یہ کسکر خست
مجھ سے کرتا ہے مجھے جس رخ ستم گار جدا	
دیکھے ہر طور تماشے دل مائل کے لئے	شادی و غم میں سوا اسکے کہیں کے نہ ہے
خوش بھی ہوتے ہے اور بے بھی کیا کیا نہ سے	دل میں لفت بھی لہی رشک کے کانٹے بھی لے ہے
ان سے سوار ملے ہم ہوتے سوار جدا	
انکے اک کام میں بھی کام نکلتے ہیں کئی	ہاتھ میں نکے ہے عاشق کی جڑی اور بھلی
ہے تماشہ یہ عجب دیکھو یہ ہے سیر نئی	قتل کرتے ہی مجھے جلوہ نمائی بھی ہوئی
در پہ ہنگامہ الگ ہے پس دیوار جدا	
آہ و فزاد تو عادت ہی ہوئی مائل کی	آنا کافی کی بھی عادت ہے ہر اک قاتل کی
آپڑی جان پر یہ بات بڑی شکل کی	سختیاں عشق کی جھیلیوں کہ سنوں میں دلی
کھائے جاتا ہے محبت میں یہ غمخوار جدا	
سب حسینان جہاں دیکھ لیں گریوسف کو	حسن کا سب نہیں کہیں شمس و قمر یوسف کو
حسن کا اپنے نہ کیونکر ہوا ٹریوسف کو	حال یعقوب کی کیونکر ہو خبر یوسف کو
کوچہ حسن جدا عشق کا بازار جدا	
سامے نبیون کی تھے در پر رسانی ہے الگ	سرور انبیاء کی آج بن آئی ہے الگ
اولیا لوگوں کی بھی آج صفائی ہے الگ	زادوں کی تری رحمت پر چڑھائی ہے الگ
ٹولیاں باندھ کے پھرتے ہیں گنہگار جدا	

آپ فردوس کے غلام ہیں جنت کی ہیں حور
وضع کا پاس بھی ہے بخود میخا ضرور

اتھر ہوشیار ذرا ہاتھ سے دینا نہ شعور
ہر طرف سے نہ کہیں آئے یہ آواز کہ دور

کاک بوتل کا نہ کیجئے سیر بازار جدا

شہسوی اضطرابِ طبیعت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ قدرت ہی نہیں اسکو عطا کی
یہ عاجز اور بندہ وہ خدائے
ادب سے اسے بلنداں او ہے
ٹھکانے سے ذرا اپنی ٹھکانے
تو زیبا بیکسوں کو بیکسی ہے
سوائے بیکسی کے یا رکیا ہے
مگر حد کو نہ تو نے اپنی جانا
گواہ بانی کی اپنی ہر بنا ہے
کہ ماں خالق ہمارا بس وہی ہے
تری ہے ذات بس زیبا تجھی کو
تو ہر جانی ترا دیکھے مت اشا
مگر ہم میں وہ بینائی کہاں ہے
سمجھ لینا ہر ایک کا کام کب ہے
کہ ملجائے نشان ہر کسی نشان کا

کرے گا حمد کیا بندہ خدا کی
وہ خالق اور شہنشاہ یہ گدا ہے
خیال حمد آیا دل میں کب سے
لگا حد سے قدم اپنی بڑھانے
ٹھکانا ہی ترا جب عاجزی ہے
ترا جز عاجزی کے چارہ کیا ہے
ہے گستاخی خیالِ حمد لانا
ہر ایک چیز اسکی بس قدرتِ ماہ ہے
زبانِ حال سے گویا ہے ہر شے
نہیں ہے حمد کا چارہ کسیکو
جو ہو جائے کسی کی آنکھ سمجھنا
نویکتا ہو کے ہر جانی عیاں ہے
یہ یکتائی و ہر جانیِ عجب ہے
تو ایسا ہے سمجھ والا کساں کا

نعت شریف

<p>تو خاموشی نہیں زیبا تو کیا ہے تو نعت مصطفیٰ کی کب ہو طاق شنائے مصطفیٰ کا دم نہ بھرنا وہی تو باعثِ کل آں وایں ہے ہے اُسکا آپ ہی اللہ شن احوال تو وہ دعوتِ خدائی کا کرے گا محمد کی شنا ہے کام تیرا محمد ہی مرے دل میں باہو الہی الفت خیر اور ہاتھ میرا ہو دستِ مصطفیٰ اور ہاتھ میرا دلِ جاں نذرِ حضرتِ سلامت ہو آساں میری دو عالم کی مشکل کہ تم تو رستِ للعالمین ہو کروں تیرے قرباں ایسی سوجاں جدائی کا نہ ختم دل سے جدا ہو نہیں مستدور کا پایا گزارہ یہاں بھی بسکہ خاموشی ادب ہے کہ اُنکِ اُمیں گٹھکے مروغیں غبارِ دلِ نخلوں بھی کسی ٹھہر بطاہر میں ہو گو عشقِ مجازی</p>	<p>محال و غیر ممکن جب تھا ہے نہیں ہے حمدِ مولا کی جو قدرت خدا کے واسطے ایسا نہ کرنا کہ وہ محبوب رب العالمین ہے ہے اُسکا بس خدا ہی مرتبہ داں جو احمد کی شنا کا دم بھرے گا معاذ اللہ معاذ اللہ نہ دیا مگر الفت خدا اُس کی عطا ہو خدا یا درِ عشقِ مصطفیٰ ہو الہی حشر میں ہو ساتھ اُس کا جدائی کی نہ رہوے دلیں طاق زہے قسمت اگر مقبول ہو دل مری مقبول یہ جانِ حزیں ہو جو عمر جاوداں پائے ختم سال تمہارا وصل ہر دم مدح ہو کہیں جب نعت کا دیکھا نہ چارہ تو یوں سمجھے محمد شانِ رب ہے سنو اب عشق کی باتیں کر نہیں نہیں کچھ شاعری سے محمدِ مطہر عجائب چیز ہے یہ عشقِ ازی</p>
---	---

مجازی ہے وہی گر کیسوئی ہے
 ہے محبوب حقیقی بس کہ محبوب
 ضمیر اسکی طرف پھرتی ہے سبکی
 ہر اک شے کی وہی تو ابتدا ہے
 ہے اک ذکر ایک ذکر ایک ذکر ^{مثال} مذکور
 حقیقت میں ہے کچھ ذکر نہ کچھ ذکر
 نتیجہ ذکر ذکر کا ہے مذکور
 نہ باقی ذکر رہتا ہے نہ ذکر
 ہے عاشق اور معشوق اور بھی عشق ^{مثال}
 کبھی سودل سے عاشق مبتلا ہے
 غرض دونوں میں ہے جلوہ نما عشق
 ہر اک شے میں جھلک اسکی عیاں ہے
 وہ کس سے اور کیا اس سے جدا ہے
 نہ سمجھے کوئی تو وہ ہی نہ سمجھا
 ہر اک خوبی کو اسی دے رہی ہے
 مسلم اسکی ہر جانی ہے ہر جا
 وہ کیا گرچہ نظروں میں سمائے
 کرے تعریف گر کوئی کسی کی
 کوئی سمجھا کرے اچھا کسی کو
 جو دل سے پوچھتا ہوں تمہا کو کیا ہے ^{راگ}
 بلائے مبہم و مہر آنی

مجازی کا جہاں کرنا دوتی ہے
 ہر اک مطلب کے طالب کا ہے مطلوب
 مثالی شکل ہے سب اپنے رب کی
 وہی ہر اہل را کی انتہا ہے
 ہوئیں یہ تین شے ظاہر میں مشہور ^{مثال}
 سمجھ لیوے اگر معقول ہو فکر
 نتیجہ ہے ہر اک شے کا ہی منظور
 فقط مذکور ہی مذکور ہے پھر
 مگر دیکھو تو ہے بس عشق ہی عشق ^{مثال}
 کبھی معشوق عاشق پر فدا ہے
 وجود مطلق ان دونوں کا تھا عشق
 بیاں ہر شے وہ معنی بیاں ہے
 نہو گر غور تو اپنی خطا ہے
 مگر ہے اصل میں ہی ہر اک جا
 نہ ان کی دو جانی دے رہی ہے
 وہ ہر جانی ہے اور بشیل و کیلتا
 تو وحدت کا مرکز اکثریت میں آئے
 کوئی سمجھے نہ سمجھے ہے اسی کی
 مگر زیبا جسے ہے اسی کو
 تو کہتا ہے مراد لبر جدا ہے ^{راگ}
 جدائی ہے جدا ہی ہے جدائی

جدا ہے مجھ سے میری تاب طاقت
 جدا کا نوٹس ہے میری سماعت
 تیرے نطق اب باں کی بس میں ہرگز
 جدا گویائی سے اپنی زباں ہے
 جو کہتا ہوں غرض اُس سے جدا ہے
 الگ چلتی ہے اپنی چال ڈھب سے
 الگ مطلب ہے اپنا اتجا سے
 جدا ہے عقل سے تدبیر میری
 غرض کچھ ہے میری تحریر کچھ ہے
 خطا کرنے لگے اوسان میرے
 شغل سے در وہی اپنا جدا ہے
 سماعت سے جدا اپنی سمجھ ہے
 سمجھنے سے علاوہ گفتگو ہے
 جدا ہے مہربانی مہرباں سے
 دعائا تیرے میری جدا ہے
 الگ ہے پسند گو سے رشتہائی
 ترحم سے مراد دشمن جدا ہے
 یہاں پروا نہیں ہے پاس ل کے
 میری خواہش طبیعت سے پے ہے
 عجب تاثیر فرقت کی نئی ہے
 کسید کا کوئی ساتھی ہو بھلا کیا

قرار ہوٹل عقل و صبر و راحت
 جدا آنکھوں سے ہے میری بصارت
 نہیں ملتی ہیں لب آپس میں ہرگز
 مقاصد سے الگ اپنا بیاں ہے
 جو سنتا ہوں سمجھ اُسکے سوا ہے
 خیال اپنا جدا رہتا ہے سب سے
 جدا اپنی غرض ہے دعا سے
 الگ تدبیر سے تقدیر میری
 مرے دل میں ہے کچھ تحریر کچھ ہے
 جدائی واہ واہ فتنہ بان تیرے
 مرض سے دور دور اپنی شغل ہے
 علاوہ ہی سمجھ سے اپنی بیج ہے
 علاوہ گفتگو سے آرزو ہے
 الگ ہے راز اپنا رازواں سے
 اثر سے دور اب میری دعا ہے
 جدا ہے آشنا سے آشنائی
 جدا اب دوست سے بوئے وفا ہے
 تنہا ہی نہیں چلتی ہے مل کے
 غرض یہاں ماتمہ کا نو پیر دھرے ہے
 ہر اک شے دور ہی سے مجھتی ہے
 جدا دلدار ہی جب ہوئے اُسکا

جدائی نے غرض جاں پر سنائی
 جدائی عشق نے ہم کو دکھائی
 نہوتا یہ تو کیوں نا چار ہوتے
 نہوتا یہ نہ ہوتی آہ وزاری
 نہوتا یہ نہ ہوتی بقدری
 تو کیوں رسوا سیر بازار ہوتا
 تو مشکل پھر ہیں جیسا نہوتا
 کسی کی آرزو دل کو نہ ہوتی
 نہ ہوتا یہ تو کیوں سُننے کسی کی
 نہ ہوتا یہ تو کیوں دُزات روتے
 تو آہ سرد کیوں ہکوستا
 نہ یوں اس چشم تر سے اشک تہی
 تو کیوں ہول پہ میری ٹائے
 تو کیوں رو رو کے اپنی جان کھوئے
 نہ ہوتا یہ تو کچھ حسرت نہ ہوتی
 نہ بھولے سے کسی کو یاد کرتے
 نہ ہوتا یہ نہوتی بے حیائی
 غرض ہم کو کسی کی یاد سے کیا
 عجائب آپ کی نیکیاں ہیں
 کہیں طالب کہیں مطلوب ہے یہ
 کسی کا یار بجاتا ہے یہ ہی

جدائی نے غرض جاں پر سنائی
 جدائی عشق نے ہم کو دکھائی
 نہوتا یہ تو کیوں نا چار ہوتے
 نہوتا یہ نہ ہوتی آہ وزاری
 نہوتا یہ نہ ہوتی بقدری
 تو کیوں رسوا سیر بازار ہوتا
 تو مشکل پھر ہیں جیسا نہوتا
 کسی کی آرزو دل کو نہ ہوتی
 نہ ہوتا یہ تو رسوائی نہ ہوتی
 نہ ہوتا یہ تو کیوں ہم جان کھوتے
 نہ آتش اس کی گر سینہ جلاتی
 نہ ہوتا یہ تو کیوں لب خشک رہتی
 نہ اگر یہ اگر دل کو دکھائے
 کسی کے در گردل میں نہوئے
 نہ ہوتا یہ تو یہ حسرت نہ ہوتی
 نہ ہوتا یہ کسی کا دم نہ بھرتے
 نہ ہوتا یہ نہ ہوتی جگ ہنسائی
 نہ ہوتا یہ تو پھر فریاد سے کیا
 غرض کہ رنگیتیں ان کی عیاں ہیں
 کہیں عاشق کہیں محبوب ہے یہ
 کہیں غیار بجاتا ہے یہ نہ ہی

<p> کہیں ناز و ادا انداز ہے یہ کہیں معشوق بکدول دکھائے چھپی شرم جیا ہو کر کہیں یہ کہیں ہے انتظار و آہ وزاری کہیں صبر و تحمل تاب بجائے کہیں حقیقت و چالاکي و جرات کہیں جور و جفا ظلم و ستم ہے کہیں عیش و خوشی و شادمانی کسی چہرہ پہ یہ سرنخی غضب ہے کہیں مقصود آبادی و شادی کہیں عجب و تکبر اور غنا ہے کہیں مغرور ہے اور قمر باری مصیبت ہے کہیں ماتم سرا ہے کسی کے واسطے زنجیر ہے کسی کی جان پر فتنہ اٹھائے بھلا چنگا کہیں ہشیار ہے یہ کہیں بنتا ہے یہ پیغام اپنا نرمی صبح کہیں دکھلا رہا ہے کسی کو یہ پریشانی دکھائے کسی کے لب پہ یہ ہی رنگ پاں ہو کسی کو کوہ اور صحرا جھکائے </p>	<p> کہیں جان باز سوز و ساز ہے یہ کبھی عاشق یہ سن کر جاں گنوائے کبھی ظاہر ہو سن کر مہ جییں یہ کہیں ہے اضطراب و بقراری کہیں بیستاب ہو کر نفل چھائے کہیں ہے ناس یا پوی و حسرت کہیں مہ و فارحم و کرم ہے کہیں رنج و غم درد و ہنسی کہیں زردی رنج خشکی لب ہے کہیں ہے بیکسی و نامرادی تنہا ہے کہیں یہ التجا ہے کہیں ہے عابثی اور انکاری مسرت ہے کہیں عشرت کدہ ہے کسی کے سر پہ یہ زلف دو تار ہے کسی کی آنکھ میں یہ سرمہ بجائے کہیں مسرت اور سرشار ہے یہ کہیں رکھتا ہے عاشق نام اپنا کسی کا رنگ رخ چمکا رہا ہے ہوا بن کر کہیں زلفیں ہلائے کسی کا خون جاں ہو کر رواں ہو کسی کو مطمئن کر کے بٹھائے </p>
--	---

کہیں یہ رنگ بکرو لیں گے
 عدویہ ہی ہے یہ ہی ہے عداوت
 کہیں غیظ و غضب اور پر خفا ہے
 کہیں یہ حسن باناز و ادا ہے
 یہ سنکر خوب رومی مثل دیکھتا
 کہیں فریاد بجاتا ہے یہ ہی
 کہیں مقصود حاصل و رشادی
 کہیں یہ بنگے نالہ شور و ٹھٹھٹے
 کبھی جو پاس ہر دم بنگے صلت
 کہیں مجنوں بنی لیلی کہیں یہ
 کبھی رکھتا ہے اپنا نام مجنوں
 کبھی رسوا کرے یہ بنگے شہرت
 کہیں ہمدرد بختائے کسی کا
 کہیں فرما دینا سر کٹائے
 غلاموں سے کرائے کا مرانی
 انا الحق آپ کہوئے کسی سے
 کہیں کہوار ہے رب ارنی
 کیسے دادر پر یہ کھینچتا ہے
 کہیں ہمارا بکر ہید یوے
 دکھاتا ہے غرض یہ رنگ کیا کیا
 کہیں دامق کہیں فرما دینا سر و

کہیں یہ دوست کو دشمن بنائے
 یہ ہی الفت ہے یہ ہی ہے محبت
 کہیں یہ صبر و تسلیم و رضا ہے
 کہیں والا و شیدا مبتلا ہے
 ہو کر تا ہے اپنا آپ شیدا
 کہیں بیدار بجاتا ہے یہ ہی
 کہیں بجا صلی و نامرادی
 کہیں شکونکی یہ ندی بہائے
 کبھی غایب ہو برسوں بنگے فرقت
 کہیں محل کہیں محل نشیں یہ
 کبھی کہتا ہے یہ لیلی میں ہی ہوں
 کہیں پردہ میں بیٹھی بنگے عزت
 کہیں کرتا ہے بنگے غیر رسوا
 کہیں شیریں بنے اور منہ چپا
 کر لے بادشاہوں سے غلامی
 بن آیا دار بجانا اسی سے
 کہیں سنوارا ہے لن ترانی
 کیسے سیر کرنے بھیجتا ہے
 کبھی نامحرمی سے رخ ندیوے
 تماشا فی ہے خود اور خود تماشا
 کہیں شیریں ہے یہ لیلی کہیں ہو

بدلتا نام آیے سلف سے
 کہیں غم اور کہیں غمخوار ہے یہ
 پہلی لگتی ہے اسکی سب کہانی
 غم و اندوہ دیتا جان لیتا
 ذرا آؤ کہیں جلدی سے آؤ ^{لنگہ}
 خدا را پھر ذرا صورت دکھاؤ
 ترا جاننا زاب تو جاں بلب ہے
 دل و جاں سے ہیں تم قمریاں تہا
 نہ آئے تم تو جاں سے جاؤ گے ہم
 بنایا تھا تمہیں آنکھوں کا تارہ
 مرے دلکی تو تم آرام جہاں ہو
 مری آنکھوں کو کیوں ترسار کہا ہے
 تمہاری یاد سے دل شاد تو ہے
 میری نظروں سے تم غائب ہو گئے
 تری بن کچھ نظر آتا نہیں ہے
 تمہاری بن ہے سب کچھ دل کو آزار
 مرجاں گرچہ میرے ہاتھ ہوتے
 اسے تم سے زیادہ ہے محبت
 مگر یہ قول کی باندی کرے کیا
 مگر قمریاں بے تم پر تم جہاں ہو
 کہیں کیا حال دل تم سے ہم اپنا

ہیں ہر جا رنگ اسکی مختلف سے
 بڑا ہی کار خود ہشیار ہے یہ
 نہ بہا ہی ایک پر فرقت دکھانی
 ندیا پر غم فرقت نہایت
 چہڑاؤ درد فرقت سے چہڑاؤ
 ذرا عاشق کو اپنے دیکھ جاؤ
 اگر آؤ نہ اب بھی تو غضب ہے
 ذرا صورت دکھا جاؤ پیاسے
 جو آؤ جاں دوبارہ پائیں گے ہم
 سوا جاں سے تمہیں سمجھا پیارہ
 مری پیاری مرجاں اب کہاں ہو
 مری دلبر تمہیں کیا ہو گیا ہے
 مگر آنکھوں کا قصہ گو سگو ہے
 میری آنکھوں میں ہے اندھیر دنیا
 نظر آئے تو وہ بہاتا نہیں ہے
 مگر جیتے ہیں تم بن چار و ناچار
 جہاں تم ہتے تمہارے ساتھ ہوتے
 نہیں تم سے زیادہ تن کی الفت
 مکمل جائیے کو آندھی ہی کرے کیا
 مری جاں تم مری جانکی بھی جاں ہو
 ذرا خود آنکر دیکھو ترط پنا

ہمارا دل تمہارا ہے طلب بکار
 تمہارے بن سے عالم سے نفرت
 تمہارے بن سے شکل ہے جینا
 تمہارا غم یہ کہا کرجی رہا ہے
 ستاتی ہے غم دوری تمہائی
 نہیں نکھوں میں اب روئی کی طاقت
 ہوے ہیں خشک آنسو چشم تر کے
 نہیں کچھ رحم تمکو مجھ پر آتا
 کرو جو روستم ظلم و جفا تم
 جفا و ظلم بہتر ہے تمہارا
 تمہاری گالیوں سے کچھ نہیں عار
 کہیں کچھ عیب لگ سکتا ہے ہکو
 تمہارے عشق میں حالت دگر ہے
 یہاں رسوائی سے ڈرنا ہے خامی
 غرض جو ہو سو ہو اس جال بلب پر
 نہیں فرقت تمہاری اب گوارہ
 تمہیں خوف خدا آتا نہیں ہے
 چلی آتی ہے غش پر غش غضب ہے
 ذرا سینہ سے لگ جاؤ پیلے
 تمہاری لب لبالب بخشش میں ہاں
 یقین ہے جان تازہ پاؤ نکھائیں

تمہارے بن یہ جینے سے ہے ہزار
 تمہارے نام سے اسکو غربت
 ہے زہر زہار اسکو کھانا پینا
 یہ اپنا آپ ہی خوں پی رہا ہے
 رولاتی ہے یہ مجھوری تمہاری
 نہیں ملیں غم و فرقت کی وسعت
 کہ رہ جاتی ہے اب تو آہ بھر کے
 کہیں کیا میں نہیں بندہ خدا کا
 مگر آؤ کہیں بہر خفا دم
 کرو جو روستم اگر خفا دارا
 پیاری یاد ہے تیری ہیں پیار
 برا کہنا بھلا لگتا ہے ہم کو
 لگے گر عیب تو اپنا ہنر ہے
 ہے بدنامی ہماری نیکی نامی
 تمہارا شوق بس غالب ہے سب پر
 مرا جاتا ہے یہ فرقت کا مارا
 تمہارے حق میں یہ اچھا نہیں ہے
 خبر لیتی نہیں میری عجب ہے
 بوئیر دم ہے عاشق کا تمہارے
 بوئسی میری طحاؤ میر حیاں
 نہ آئے تم تو جانے جاؤ نکھائیں

لبوں پر منتظر جاں ہے ہماری
 نگرنا اب کہیں چلے بہانے
 اجی آؤ کہیں جلدی سے آؤ
 اودھری کی ہے نہ یہی ہے ادھری
 ہمارے حال پر تم ہیریاں تھے
 تمہیں بھی چین کب تھا بن ہمارا
 کبھی تھی خستہ تم میری ترددانی
 کیا کس نے تمہیں بیرحم کیا
 ہوئے کیوں سخت نگین دل تم ایسے
 میری فرقت تمہیں تھی کب گوارہ
 پڑا پھرتا ہوں اب میں مارا مارا
 وہی میں ہوں جو کل دلیں بساتا
 تمہیں بھی شاق تھی میری جدائی
 تھی ناخوش میری نشئی دہاں سے
 میری ہر درد کی تم تو دوا تھے
 جو خوف ہجر سے منہ زرد پاتے
 کبھی جو دیکھتے رونا مدام
 ہم آہ سرد بھر بھر کے جو روتے
 کبھی وہ گرم جوشی تھی تمہاری
 بھلا ایسے جدا ہم تم کہاں تھے
 بری کہتا کوئی گر میری ملت

ننگ شہ

کہاں کرتی ہے دیکھو اتھاری
 پڑی رہ یہ کہا تک بے ہنگام
 اسے اگر ٹھکانے سے لگاؤ
 نہ لے تم تو یہ ہوگی کد مری
 بھلاتا مہرباں ایسے کہاں تھے
 برے کیوں لگے اب بن ہمارا
 کیلے قدر کیوں اب ہم کو جانی
 خدا کی واسطے میں نے کیا کیا
 پڑیں پھر مری قسمت پہ ہے
 مجھے اپنا سمجھتے تھے پیارہ
 مرا گردش میں آیا سے ستارہ
 جسے چھوڑا تڑپتا آج شہنا
 جدا کس نے کیا تم کو الہی
 کیا کرتی تھی تراپنی زباں سے
 تمہیں آرام و صحت اور شفا تھے
 تو اپنے وصل کا مردہ سناتے
 ہنساتے وصل کا دیکر ہمارا
 تو ہمدردی سے تم بھی گرم ہوتے
 ہوئی ہے سرد مہری اب یہ تیری
 کبھی قابلیت کا دوا دیا یک جاں تھے
 تو اسکی شکل سے تھی تم کو نفرت

مرے گے نہیں کس کو تھی رغبت
 جدا میرے لئے تھا اک جہاں سے
 اور اب تم ہو جہاں میں جا رہوں
 جہاں غیار تھا اور یار تھا میں
 اور اب سب یا رہیں غیا میں ہوں
 یہ الفت کا ہمیں بدلا ملا ہے
 کوئی یوں جاں فدا تیر کرے گا
 کرے گراں طرح کوئی غلامی
 کوئی یوں چوڑ کر اپنا بیگانہ
 کسی کو اپنی جاں دو بہ نہیں ہے
 زبانی سب تمہارے یار ہیں یار
 ذرا انصاف سے دیکھو تو آکر
 ستاتی ہے کسے فرقت تمہاری
 کہنڈی زردی سی ہر رنگت کیسی
 خبر کو کون جاں سے بے خبر ہے
 ہے ظاہر کس کے چہرے اور کی
 ہوا تا یاب کس کو چین و آرام
 تمہارے کون غم میں ہے گرفتار
 ہے کس کو زندگی آزار اپنی
 تڑپتا کون پھر تپے شب روز
 زبان کسی نہیں تالو سے لگتی

تھی میرے واسطے عالم سے نصرت
 جو تھی الفت تو تھی مجھ پرست جاں سے
 پہلا سارا جہاں ہے میں برابر ہوں
 تمہیں ہر وقت میں درکار تھا میں
 جہاں ناکام ہے بیکار میں ہوں
 ہماری جاں شامی کا صلہ ہے
 مصیبت دیکے دل تلو بھرے گا ^{مکمل}
 تو ہوں میں دونوں ہاتھ سلامی
 تمہیں ہی سمجھے گا اپنا بیگانہ
 ہتیلی پر کسی کا سر نہیں ہے
 مگر جاں کا فدا کرنا ہے دشوار
 جدائی نے بنائی کس کی جاں پر
 ہے کس کو دن غصہ بے رات بھائی
 ہے چھائی مرونی صورت پر کسی
 ذرا دیکھو تو کس کی چشم تپے
 عیاں کس کے ہے منہ پر بوجہ اسی
 شروع نالہ ہے کس کا سر شام
 تمہارے بن کے جینا ہے دشوار
 ہے کس کو موت اب درکار اپنی
 ہوئے کس کا دم آج جب گرسوز
 نہیں بس آنکھ اکدم کو جھپکتی

کبھی دکنو ہے اک غفلت سی تازی
 ہوئی جاں کس کی آدمی بن عساکر
 زمانہ کس کو عاشق کہہ رہا ہے
 لگے سب کس کو دیوانہ بنانے
 ہیں کسے طعنہ زن اپنے پرانے
 یہ کس کی لب پہ فریاد و فغاں ہے
 جہاں سن سن کے میری آہ و فریاد
 برس بجے گئے جن کے لئے ہم
 دل و جان سے تھی تلو تلو رعبت
 کوئی واں نام بھی لیتا نہیں ہے
 مگر وہ سچ ہو تو کسوٹھنی ہے
 ہمارے حال پر ہوتی تھیں غور
 نہوتی دل میں پھر گنجائش غیر
 مرجاں مجھے ہے شہرت تمہاری
 کر گیا جاں فدا تمہیں کوئی نہیں
 کوئی کیوں نہ پا دل باتوں سے کہوئے
 مگر یہ جو گئی ہے ہے کہانی
 نہ غیر دنیا کی سی بھی ہے نہ باہی
 میری امید کی ٹوٹی کمر آج
 جے پایوس تنے کر دیا ہے
 کیا نظروں میں غیر دنیا کی مجھے خوار

کبھی ہے رات بھر اتر شمار ی
 اگلی جاتی ہے ساری غم کے مارے
 جانے کون طعنہ سہرا ہے
 لگے اب کس کو سودائی تباہے
 کیسی کون دیکھیں تو اوٹھائے
 غم فرقت سے کس کی لب پہ جاں ہے
 تمہیں کہتا ہے ہر اک آفریں باد
 وہی پھرتے ہیں دیکھو شاد و خرم
 او نہیں کو ہے برابر سحر و صلت
 تمہاری کچھ او نہیں پروا نہیں ہے
 بنی ہے جان پر جسکی بنی ہے
 تو دل میں کیوں سما جانا کوئی اور
 نہ دکھلاتے عذو کو تم میری سیر
 نہ سمجھو گرتو ہے غفلت تمہاری
 کسی سے تو ذرا کہو آؤ ہاں ہوں
 کوئی کیوں نہ پنی جاں سے ہاتھ دھوئے
 ہماری قدر کچھ تم نے نہ مانی
 یہ ہے طالع کی اپنے نار سائی
 زیادہ ہو گیا در د بگر آج
 میرے ارماں بکھنے بھی نہائے
 ہوے خاطر سے ادنیٰ مجھے نیرال

ہمیں میرے باقی کہاں ہے
 نہ اپنے پاس ہے زور و زبر ہے
 مرا سینا زہ در و جگر ہے
 ہے بے حال فغان و نالہ زار
 ہمیں تاشیہ گریہ میں ہماری
 حقیقت میں یہ کچھ بے اثر ہے
 غرض ہر طور محرومی ہے اپنی
 تمہارا کاش کے دل نرم ہوتا
 مگر چپکی لے گی وا و اکدن
 گواہی اتنا دیتا ہے مبادل
 نہیں اچھا ستانا ہے کیسا
 زمانہ ایکساں رہتا نہیں ہے
 کبھی کیدن بڑے راتیں کبھی کی
 خدا کا خوف بندہ کو ہے لازم
 خدا سے خیرا گو مست سناؤ
 نہیں اچھا و فاسے دم چرانا
 مرا جینا تو ہاں مسکن نہوگا
 خدا منصف ہے اور تم ہو جفا کا
 تمہیں جب قند ہوگی میری پوری
 نہوگا جب سہارہ میرے دم کا
 بد لجا ئیگی کہتا ہوں قسم سے

کہ اب درپے ہمارا آسمان ہے
 محبت ہے تو وہ بھی بے اثر ہے
 ہماری آہ نخل بے ثمر ہے
 نہیں ہکو موافق اور سزاوار
 غرض کیونکر ہو گھر دلیں تہلے
 تمہارا یا کہ پتھر کا جگر ہے
 یہ سب تقدیر کی شومی ہے اپنی
 تو میں فریاد میں سرگرم ہوتا
 کریگی کچھ اثر فریاد اکدن
 تمہیں بھی چین ہے اک اثر شکل
 ببادل کا دکھانا ہے کیسا
 اک عالم پر جہاں رہتا نہیں ہے
 نہ پیش آئیں کبھی باتیں کبھی کی
 بر ہے یوفانی کا برا لم
 چلو بس دل جہاں کو مست جلاؤ
 خدا کو ایک دن ہے منہ دکھانا
 تمہیں بھی چین میرے بن نہوگا
 ہو تم میرے جسم اور اندر مددگار
 کہ کوڑی کو بھی پوچھے گا نہ کوئی
 تو غم نکالے گا زلف غم غم کا
 بندہ ہی ہے یہ ہوا جو میرے دم سے

یہ چہرہ پہلا پہلا سا جواب ہے
 گڑھے ہو جائینگے چہرہ پر پیشک
 ادا ہو جائینگے ساری ادائیں
 سمجھ کر ناز کو خنجر دہتا ہے
 یہ دل بستہ جو ہے بالوں کا گھونگر
 کبھی جو بال چہرہ پر پکھڑائیں
 بنو سنو سو کبھی جو آ رہی ہو
 تہا ساری ناز اور غمزے کی عادت
 غضب میں جان آجائے تہا کی
 کرو گے یاد پھر مہ کو پیلے
 جو اپنی فتد رقم دنیا میں چاہو
 ہے در معشوق کی عاشق کو دم سے
 ہوئی مشہور مجنوں سے ہی لیلی
 ملے ہے شمع محبوبوں میں کیونکر
 تڑپتی عشق میں گریوں نہ بلبل
 ہوا آہن سے مقناطیس مشہور
 جو چاہی غمان محبوبی نے شہرت
 کسی انسان کا غل کرنا جو چاہا
 ہے عاشق سو ہر بس عزت جہان تک
 تہا ساری قدر ہے مجھے اسی طور
 نہ میرا دل جو دم بھر تاتہا را

کوئی گرا اسکو دیکھے تو عجب ہے
 کنول سے اب جو ہیں یہ واقع چپک
 بلائے جان ہو جائیں جنائیں
 نزدیکی اک نظر کوئی پیار سے
 دم او بچے گا جو دیکھی اسکو دم بھر
 تو بے بیہوشہ و کابل بتائیں
 تو کہو میں لوگ کیوں اترا رہی ہو
 عبت کر دیگی بس میں منہ سے غفلت
 یقین ہے یاد پھر آئے تہا ہی
 پیار سے میری جاں قرباں تہا کے
 تو میری خیر رقم ہر دم مناؤ
 ہے نام عشق عاشق کے قدم سے
 سمجھنا کون لیلی کو اکبلا
 کیا مشہور پروانہ نے جس لکڑ
 تو کہلاتا نہ معشوقوں میں پھر گل
 زبان زد ہو گیا نزدیک اور دور
 تو دی انسان کو اپنی محبت
 تو پھر محبوب سے اپنا بسایا
 تمہیں اب کوئی سمجھائے کہا تک
 نہو باور تو جا دیکھو کہیں اور
 تو کیوں میں منہ ٹکا کرتا تہا را

نہیں اب جان میں ہو جان ہو ہے
 مجھے کیا ہو گیا بار خدایا
 کہاں میں اور کہاں یہ آہ وزاری
 کہاں میں اور کہاں رنج و غم و درد
 کہاں میں اور کہاں درد جگر لہا
 میں واقف بھی نہ تہا رنج و الم سے
 ہمیشہ کام تہا عیش و خوشی سے
 بہر صورت ہمیشہ شاد رہتے
 کسی کے ہجر کا ماتم ہوا اور میں
 کسی کی التجا ہوا اور میں واہ
 اور او سپر ماجرہ طرف یہ ہے اور
 خدا عاشق کرے تم کو کسی کا
 مرے بدلے تہا رادل کہیں آئے
 خدایا کر عطا اپنی محبت
 ترا ہی عشق بس دل میں بسا ہو
 شراب شوق کا جرء پلاوے
 ہو مخموری گئی الفت کی ہر دم
 پہروں دیوانہ سا الفت میں تیری
 مجھے مجنوں بنائے تیری الفت
 میں ہوں فریاد تیرا عشق شیریں
 تمہارے عشق کا پا کر سہارا

خطا ہونے لگا اور سان ہے ہے
 مرے دم پر ہوا کیوں حشر برپا
 کہاں میں اور کہاں یہ بتیقاری
 فغان و نالہ و گریہ دم سرد
 بنی کس دن تھی میری جان پر ہاتھ
 چلا کرتا تھا جس کرد و غم سے
 ہوا کرتی تھی وحشت خاموشی سے
 سہنسی آتی تھی رونے پر کسی کے
 خدا کی شان ہے یہ غم ہوا اور میں
 خوشا د اور میں اللہ اللہ
 ہمارے حال پر تھکو نہیں غور
 مزا آئے تمہیں بھی بیکسی کا
 اور اب مجھ کو خدا تم سے بجائے
 سوایتے ہر اک محمود و ستائے
 نہ اک دم کو مرے دم سے جلازم
 وہ جرء دین و دنیا کو پہلا دے
 وہ مخمور ہی نہ ہو ہر گز کبھی کم
 چڑھی رہی ہو محبت کی گھمیری
 مری لیے بنی تیری محبت
 خدا آمین آمین شہ آمین
 پھرے سر نہ کریں کہا ہمارا

بگل پردہ ہو اور چشم پر غم
 نپائے گل دل شیدا نپائے
 گریباں چاک ہو دشت میں تیری
 دم سر دیا ہوا دم الہی
 رہوں بیکل تیری الفت میں مولا
 مجازی کو حقیقی سے بدل دے
 ترا ہی عشق بس آرام جان ہو
 الہی مجھ کو دیوانہ بنا دے
 نہ ہوے اوس کی بیہوشی کبھی کم
 تیرے ہی عشق کا دل پر شاں ہو
 ترا عشق ایسا نظر نہیں سملائے
 صدائے عشق سے یہ کان بھر جائے
 تری الفت میں ایسا مبتلا ہوں
 نہیں ہے کچھ غرض اہل جہاں سے
 خوشی جنت کی نے دوزخ کا غم ہو
 ہوا کرتی ہے جو عاشق کی فوجت
 تری الفت میں یا اللہ میرے
 زباں میری ہو اور ہونا میرا

راحت زخم کی لینے نہ دے دم
 جو چھپ آئے تری الفت میں آئے
 یہ چہرہ زرد ہوا الفت میں تیری
 ہو نور عشق کی لب پر دہائی
 دئے چین بن تیرے کسی جا
 الہی اب دل بیکل کو کل دے
 ترا ہی نام بس ورد زباں ہو
 مجھے جام مے الفت پلا دے
 جو ہوں ہوش یا تو تیرا ہر دم
 تری الفت میں جاں تن سے رواں ہو
 سوا تیرے نظر بھر کچھ نہ آئے
 کہ اور آواز پھر سننے نہ پائیں
 کہ ہر اک کام سے بیدار دیا ہوں
 زمین سے آسمان سے لاکھوں
 ہمارے حامی بس بیت الصنم ہو
 محبت میں جو کچھ ہوتی ہے حالت
 وہی آحقم کہ ہو قربان تیرے
 یونہی ہو خاتمہ با انخیر میرا

عطا ہو پیرومی دین اللہ

مسلمانوں کہو آمین اللہ

نہین بغزل اعلیٰ حضرت جناب مولانا احمد رضا خان صاحب مدظلہ العالی

عالم نے تیری ذات کیا کیا کیا	مانگنے والا ہو تجھے کوئی اچھا کہہ را
دروازے سے محروم نہ پھر کر آیا	واہ کیا جود و کرم ہے شیر لٹا تیرا
نہیں سنا ہی نہیں مانگنے والا تیرا	
کیا بندہ نوازی ہوئی تجھ پر شایاں	میر بانی بھی وہ موزوں ہے کتیرے قرباں
نہ کئے گھر سے تجھے کیا کیا ساماں	آساں خوان زمیں خواں زمانہ مہماں
صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا	
عالم میں پھیلا ہوا تیرا سایہ	تیرے الطاف سے محروم نہیں کوئی جا
الطف کا لیتا ہے ہر ایک گھر بٹھا	فیض ہے یا اثر تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کی بخشش میں ہے دریا تیرا	
دنیا تیری اس شان کو کیا پہچانیں	کر کر اکھائیں یہ جتنا بھی گرا اسکو چھانیں
لق سے آگے ہیں تیری سب شانیں	فرش والے تیری شوکت کا علو کیا جانیں
خسرو و عرش پہ اڑتا ہے پسریرا تیرا	
تجھ کا کوئی ایسا ہوا اللہ کے قریب	قابِ قوسین سے آواز دئی ہو کسکو نصیب
لو ائے آقے سے تیرا قرب عجیب	میں تو مالک ہی کو گا کہ ہوا مالک کے حبیب
کیونکہ محبوب و محب میں نہیں میسر تیرا	
عہ ظاہر و باطن میں تیرا پورا مطیع	خوہیاں پائی ہیں جسے کہ تیرے دے سے جمع
کے دربار سے رہتے ہیں ملے جسکو رفیع	تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اسکو شفیع

جو پسِ غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا

۱۸۸

ہر چیز کوئی ہی جانی ہے
باقی ہیں ہمیں اور یہ سب فانی ہیں

دنیا کو وطن جاننا نادانی ہے
آپے سے نہ باہر کہیں ہونا آحققر

دیکھ

ایک بات مگر اپنی بن آئی کیسی
دقیر بھی یہاں کم ہیں رباعی کیسی

کیا حمد ہے اور مدح سرائی کیسی
آحققر کی سعادت ہے یہ اتنا کتنا

کتبہ نصیر الدین شیر کوئی تلمیذ محمد عبدالرحمن خان نصیر

کتبہ نصیر الدین شیر کوئی تلمیذ محمد عبدالرحمن خان نصیر

